

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TURISMO Y HOTELERÍA
INTERNACIONAL



ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS

**ANÁLISIS COMPARATIVO DEL DISEÑO, HISTORIA Y
SIGNIFICACIÓN DEL CRISTO DEL CORCOVADO EN
BRASIL Y LA VIRGEN DEL PANECILLO EN ECUADOR.**

Proyecto previo a la obtención del Título de: Tecnóloga En
Administración De Empresas Turísticas.

Autora: MARIA CAROLINA ARIAS TORRES

Tutora: LIC.: JENNY OSEJO

QUITO, DICIEMBRE DEL 2011

DEDICATORIA

Esta monografía se la quiero dedicar a todas las personas que siempre han estado conmigo en los momentos duros y buenos de mi vida, en especial en mis estudios, ya que con su ayuda he podido salir adelante y llegar a hacer una persona de bien y cumplir con mi carrera.

A mi mami, gracias te doy por darme la vida, por seguir a mi lado y darme ánimos para salir siempre adelante, tú me enseñaste a nunca rendirme por más estrecho que sea el camino de la vida, tú has sido padre y madre, gracias por ayudarme a empezar este sueño, mis estudios, sueño que hoy se hace realidad, siendo el primer hombro para salir adelante con mis estudios y todo lo que una madre puede ayudar a su hija.

A mis tías y tíos por ser un apoyo más, ya que por sus consejos he seguido adelante y ahora puedo decirles gracias por todo lo que han hecho por mí y mi familia.

A mis abuelitos por habernos acogido en su casa y en su corazón y nunca desampararnos por más dura que la situación esté, por darnos siempre su bendición con la espera de que ésta se cumpla.

A la Señora Miriam Vivanco por abrirme las puertas de su casa y ser un gran apoyo para mí, a toda su familia por recibirme como un miembro más, sé que nunca les podré pagar todo lo que han hecho por mí, pero sobre nosotros hay un Dios supremo que todo lo ve, lo conoce y lo sabe y él sabrá recompensarlos por sus buenas acciones y la ayuda que me han sabido brindar.

Al Sr. Vicente Vivanco y a la Sra. Mariana Orta, gracias a ustedes también pude conocer otro país, adquirir más conocimientos y llegar a este punto que es mi Tecnología.

Dedico también a mis hermanas Andrea y Dennis porque quiero que vean que en la vida luchando y con la perseverancia se puede lograr cada una de nuestras metas, espero ser un ejemplo a seguir para ustedes, gracias por darme ánimos y echarme las porras!!.

A Daysi por ser mi apoyo moral e incondicional, nunca olvidare momentos en los que, me ayudaste afrontarlos, gracias por ayudarme a culminar con mi carrera y ser una guía y también un ejemplo de lucha constante a seguir por el sendero del éxito.

Doy gracias al ser que me dio el regalo de la vida en este mundo, el Señor nuestro Dios conoce cada uno de mis esfuerzos, te pido siempre guíes mis pasos y me ayudes a seguir cumpliendo con todas mis metas, protege y bendice cada uno de mis actos y guíame por el camino del triunfo y la felicidad, bendice a mi familia y a todos los seres queridos que he mencionado en esta dedicatoria.

Carolina A.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA

Yo, **María Carolina Arias Torres** declaro de forma verbal y escrita que este trabajo de monografía con tema: **ANÁLISIS COMPARATIVO DEL DISEÑO, HISTORIA Y SIGNIFICACION DEL CRISTO DEL CORCOVADO EN BRASIL Y LA VIRGEN DEL PANECILLO EN ECUADOR**, es de mi estricta autoridad y de autenticidad.

Responsabilizándome de los conceptos, propuestas y opiniones propuestos en el siguiente trabajo.

Atentamente,

Ma. Carolina Arias Torres

Quito, Diciembre del 2011

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO DE FIN DE CARRERA

En el presente documento consta la cesión de Derechos de mi Trabajo de Fin de Carrera en conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERO: La **Lic.: Jenny Osejo**, por sus propios derechos, en calidad de Tutora del Trabajo de Fin de Carrera, y la **Srta.: Ma. Carolina Arias Torres**, por sus propios derechos, en calidad de Autora del Trabajo de Fin de Carrera.

SEGUNDO:**UNO.-**

La **Srta.: Carolina Arias Torres**, realizo el Trabajo de Fin de Carrera Titulado: **ANÁLISIS COMPARATIVO DEL DISEÑO, HISTORIA Y SIGNIFICACION DEL CRISTO DEL CORCOVADO EN BRASIL Y LA VIRGEN DEL PANECILLO EN ECUADOR**, para obtener el Título de **TECNOLOGA EN ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS**, en el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional "ITHI", bajo la tutoría de la **Lic.: Jenny Osejo**.

DOS.- Es política del Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional "ITHI", que los Trabajos de Fin de Carrera se materialice, se difunda y se lo aplique en beneficio de la comunidad y de los estudiantes que conforman el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional "ITHI".

TERCERO: Comparecen, La **Lic.: Jenny Osejo**, en calidad de Tutora del Trabajo de Fin de Carrera, y la **Srta.: Ma. Carolina Arias Torres**, como autora del mismo, por medio del presente escrito, tiene a bien ceder de forma gratuita sus derechos en el Trabajo de Fin de Carrera con Título: **ANÁLISIS COMPARATIVO DEL DISEÑO, HISTORIA Y SIGNIFICACION DEL CRISTO DEL CORCOVADO EN BRASIL Y LA VIRGEN DEL PANECILLO EN ECUADOR**; y conceden autorización para que el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional "ITHI", pueda utilizar este trabajo en beneficio de los estudiantes y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

CUARTA: Las partes involucradas declaran que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presenta Acta de Cesión de Derechos del Trabajo de Fin de Carrera.

Lic.: Jenny Osejo
TUTORA

Ma. Carolina Arias Torres
AUTORA

Licenciada, Jenny Osejo

TUTORA DEL TRABAJO DE FIN DE CARRERA

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico Internacional de Turismo y Hotelería ITHI, de Quito; por lo tanto se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

Licenciada, Jenny Osejo

Quito, Diciembre del 2011

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a todas las personas, que me ayudaron, colaboraron e hicieron posible el que yo llegue hacer mi Monografía, dándome una mano de una u otra manera, cada día en el que yo los necesité.

A todas las personas que nombro en mi Dedicatoria.

Agradezco al Instituto por haberme abierto sus puertas, permitirme formar parte de esta noble Institución, con profesores excelentes y con la virtud, de saber llegar al estudiante, aparte de ser profesores, han sido mis guías y amigos. Los cuales día a día me dieron el conocimiento que necesite todos los días a lo largo de mi carrera.

Agradezco a mi Tutora Lic. Jenny Osejo por la paciencia y gran ayuda que ha sido para mí a lo largo de la culminación de mi carrera y el apoyo y fuente de información para mi Monografía.

Pero sobre todo Agradezco a mi Dios por iluminarme, darme fuerzas y haber hecho posible la culminación de mi meta, mi carrera y este sueño que ahora se hace realidad.

INTRODUCCIÓN

El Ecuador es un país con una vasta riqueza natural. La diversidad de sus cuatro regiones ha dado lugar a miles de especies de flora y fauna, y ser cautivada por miles de turistas que visitan nuestro país, Generando una industria turística para que se dedique exclusivamente a impulsar y fortalecer esta actividad, conocida como Turismo.

Ante este acto la demanda turística en el país tiende a aumentar cada día más, es uno de los motivos por el cual propongo este estudio comparativo del diseño, historia y significación del Cristo del Corcovado en Brasil y la Virgen del Panecillo en Ecuador, reconociendo el cuidado y trabajo en conjunto que realiza el país de Brasil con su población para el cuidado y preservación de este atractivo cultural.

Se presentaran los objetivos del trabajo luego, seguido de un contexto general de cada país, los atractivos culturales y característicos más relevantes entre Quito y Rio de Janeiro, lo que ayudara a una ubicación al lector y presentar un interesante punto motivador de partida.

Una vez desarrollado los primeros puntos, los dos atractivos culturales tanto de Brasil como de Ecuador serán puestos en una continua comparación para establecer diferencias y semejanzas de ambos atractivos turísticos para establecer conclusiones, recomendaciones y aportes informativos para Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería Internacional "ITHI".

La principal idea es valorar la importancia turística para que con el pasar del tiempo sean obras de artes invaluable y de precios de alto valor, pero en la actualidad estos recursos no están siendo aprovechados, son víctimas de los daños que el hombre o el vandalismo ha ocasionado a estos atractivos culturales, volviendo en ellos cambios drásticos de una mala imagen cultural, volviéndose feas, descuidadas y sucias y avejentadas. Es por eso que ese debe incentivar a la población ecuatoriana al resguardo y cuidado cultural de estos atractivos ya que si realizamos estas actividades lograremos que nos sirvan para un desarrollo sustentable en la población

INDICE DE CONTENIDOS

1. Justificación,
2. **Objetivos:**
 - 2.1. Objetivo General,
 - 2.2. Objetivos Específicos,
3. **Marco Teórico:**
 - 3.1. Brasil (ubicación geográfica, límites, clima, superficie, aspecto social, político y económico).
 - 3.2. Atractivos culturales, descripción de la ciudad de Rio de Janeiro.
 - 3.3. Cristo Redentor o Cristo de Corcovado.
 - 3.4. Ecuador (ubicación geográfica, límites, clima, superficie, aspecto social, político y económico).
 - 3.5. Atractivos culturales, descripción de la ciudad de Quito, atractivos culturales,
 - 3.6. La Virgen del Panecillo o la Virgen de Legarda.
4. **Análisis comparativo:**
 - 4.1. Cristo Redentor y La Virgen del Panecillo.
5. Conclusiones.
6. Recomendaciones.

1. JUSTIFICACIÓN

*E*n Brasil y otros países, el turismo es una actividad que económicamente ha generado fuentes de ingreso y mayores plazas de trabajo, capacitando a su personal para ocupar cargos en cuanto se refiere al turismo, en el caso de Brasil capacita a Embratur (Instituto Brasileiro de Turismo) para la elaboración e implementación de proyectos de promoción de destinos turísticos brasileiros de valor cultural.

Es por eso que he llegado a la conclusión de la realización de una propuesta de **ANÁLISIS COMPARATIVO DEL DISEÑO, HISTORIA Y SIGNIFICACION DEL CRISTO DEL CORCOVADO EN BRASIL Y LA VIRGEN DEL PANECILLO EN ECUADOR**, ya que nosotros los ecuatorianos no valoramos lo que nuestro país como atractivos naturales y culturales posee los maltratamos, ensuciamos sus espacios dejando de lado la buena imagen que el Ecuador, presentaría hacia el mundo exterior.

Las riquezas Naturales y Culturales que nuestro país posee son únicos ya que en otros países no lo hay, se muestra un poco de interés por incentivar a los ecuatorianos al turismo nacional, a capacitaciones para incrementación de fuentes de trabajo en el sector Turístico, poca inversión en la conservación de todos los atractivos que el Ecuador posee, por causa del hombre y del clima estamos perdiendo poco a poco estos recursos.

Es por eso que el turismo en si en el Ecuador aun no es tan reconocido internacional y nacionalmente a fondo, necesitamos promocionar a nuestro país, realizar publicidad masiva para que el mundo conozca sobre Ecuador de Sub América.

EL motivo de este trabajo es hacer un análisis comparativo entre Ecuador y el vecino país de Brasil, recalcando el principal atractivo de turístico de estos dos países e importancia tanto como cultural y social, valorar que nuestro país por ser pequeño tiene atractivos culturales únicos en el mundo, sobre todo

mediante esta comparación analizar las partes positivas y negativas de cada uno de los factores que intervienen en el turismo cultural.

El turismo en ambos países es una actividad prometedora que destina importante porcentaje de recursos no solamente económico sino también cultural, y manejado de la mejor manera éste puede generar un país de riqueza cultural, social y dejar todos los aspectos negativos que hasta la actualidad es una herida que el Ecuador afronta día a día.

2. Objetivos

2.1. OBJETIVO GENERAL

Realizar un análisis comparativo del diseño, historia y significación del Cristo del Corcovado en Brasil y la Virgen del Panecillo en Ecuador.

CRISTO DEL CORCOVADO



Tomado de: Imágenes Google.com

LA VIRGEN DEL PANECILLO



Tomado de: Imágenes Google.com

2.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

2.2.1.- Investigar las características culturales más representativas de los países a analizar, como son: Brasil el Cristo del Corcovado y de Ecuador La Virgen del Panecillo.

2.2.2.- Realizar un análisis comparativo cultural, natural, estructural, de ubicación e importancia significativa para cada país de las dos grandes esculturas de Brasil.



Tomado de: Imágenes Google.com



Tomado de: Imágenes Google.com

3. Marco Teórico

3.1. BRASIL



Tomado de: Imágenes Google.com

Brasil, con una superficie de 8.547.404 km², es el quinto país más grande del mundo y el mayor de América del Sur, de la que abarca prácticamente la mitad de la superficie, es decir el 48 por ciento del mismo.

Situado al este de Suramérica, posee más de siete mil kilómetros de litoral sobre el Océano Atlántico, limita al sur con Uruguay, al oeste con Argentina, Paraguay, Bolivia y Perú; al noreste con Colombia, al Norte con Venezuela, Guyana, Surinam y la Guayana francesa y al este con el Atlántico.

El idioma oficial es el portugués, aunque se habla con una entonación y un acento diferentes a las de Portugal. En las zonas con presencia indígena también se hablan dialectos (gê, el aruak, tupi-guarani y karib).

ECONOMÍA DE BRASIL:

- ✿ Brasil tiene la segunda economía de Iberoamérica detrás de México. La agricultura ha crecido durante los últimos treinta años. La cuarta parte del café del mundo se cultiva en las plantaciones de Brasil y está entre los principales productores mundiales de caña de azúcar, así como de

cacao, maíz, naranjas, soya, tabaco, patatas, algodón, arroz, trigo, mandioca y bananas. Posee abundante cantidad de ganado vacuno, cerdos, aves de corral, ovejas y bueyes.

- ✿ En los últimos años, Brasil ha sido uno de los mayores beneficiarios del dinámico crecimiento mundial en base a la exportación minera de Brasil.

CIUDADES PRINCIPALES:

- Sao Paulo
- Río de Janeiro
- Belo Horizonte
- Fortaleza
- Salvador
- Brasilia

SAO PAULO:

- ✿ Es la ciudad más poblada y amplia de Brasil es líder comercial, financiera e industrial. La mayor parte de las construcciones Brasileñas tienen más de 100 años. Se destaca su iglesia, datada en el Siglo XVI, que junto a otras de épocas posteriores se mantienen en pie.

RÍO DE JANEIRO:

- ✿ Es la capital cultural de Brasil, por su amplio número de espacios culturales, se define por su Sol, mar y surf.

BELO HORIZONTE:

- ✿ Belo Horizonte recibe ese nombre por la belleza de su entorno siendo centro industrial importante en Brasil, en los últimos 100 años ha ido creciendo hasta convertirse en la ciudad más moderna de Brasil.

FORTALEZA:

- ✿ Dedicada a las actividades de exportación de algodón y de cera carnauba, fue lugar de asentamiento de los primeros portugueses.

SALVADOR:

- ✿ Salvador fue la capital de la Colonia Portuguesa y puerto principal de Brasil.

BRASILIA:

- ✿ Ciudad destaca por su ingenio y creación arquitectónica, de amplias carreteras moderna en forma de un arco y una flecha la misma que se aprecia desde el aire.

4.2. ATRACTIVOS TURISTICOS CULTURALES:

Es muy común que Brasil sea identificado por sus increíbles paisajes, sus atractivos culturales y naturales, sus playas, su gente, su música y sus mujeres.

Río de Janeiro posee amplia variedad arquitectónica como por ejemplo:

- ❖ El Museo Nacional de Bellas Artes
- ❖ **El Monasterio de San Benito**, ubicado en el Centro de la Urbe. Una de las edificaciones más antiguas es La iglesia, que fue construida en madera dorada al estilo barroco.



Tomado de: Imágenes Google.com

SAO PAULO:

- ❖ Play Center
- ❖ Ciudad de Sao Paulo
- ❖ Monumento a las Banderas
- ❖ Teatro Municipal de Sao Paulo



Tomado de: Imágenes Google.com

BELO HORIZONTE:

- ❖ Gruta de Maquiné



Salvador:

Tomado de: Imágenes Google.com

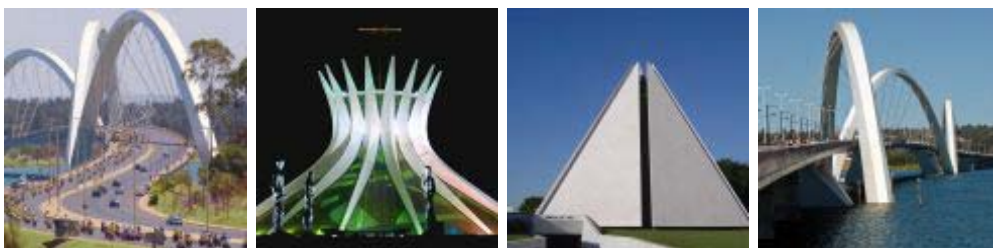
- ❖ Carnaval de Salvador
- ❖ Elevador Lacerda
- ❖ Fiesta de Yemanjá
- ❖ Convento San Francisco
- ❖ Mercado Modelo



Tomado de: Imágenes Google.com

BRASILIA:

- ❖ Puente Juscelino Kubitschek
- ❖ Palacio do Planalto
- ❖ Palacio La Alvorada



Tomado de: Imágenes Google.com

FLORINIAPOLIS:

- ❖ Beto Carrero World
- ❖ Teleférico de Camboriu
- ❖ Catedral de Florianópolis
- ❖ Cristo Luz



Tomado de: Imágenes Google.com

CURITIBA:

- ❖ Reloj de las flores
- ❖ Opera de arame
- ❖ Centro histórico de la ciudad
- ❖ Plaza de Japón
- ❖ Universidad Federal de Paraná



Tomado de: Imágenes Google.com

3.2. RIO DE JANEIRO



Tomado de: Imágenes Google.com

Río de Janeiro (São Sebastião do Rio de Janeiro, en portugués) es la capital del Estado de Río de Janeiro, es la segunda mayor ciudad de Brasil.

Se asienta sobre tres grandes elevaciones de piedra sólida que de emergen de la tierra como son:

Piedra Blanca, Piedra de Gericinó y Piedra de la Tijuca, a estas elevaciones se los conoce en Brasil con el nombre de “morros”¹ que en ciertos casos tienen la estas piedras suelen ser descubiertas o cubiertas por una bella vegetación verde atlántica.

PRINCIPALES CERROS:

- ❖ Parque Nacional de Tijuca (1.022 m),
- ❖ Bico do Papagaio (975 m),
- ❖ Andaraí (900 m), Pedra de la Gávea (842 m),
- ❖ Corcovado (704 m),
- ❖ Dois Irmãos (533 m)
- ❖ Pan de Azúcar (395 m), que se encuentra en la entrada de la bahía.



¹ Palabra portugués conocida como loma, cerro, monte

Tomado de: Imágenes Google.com

Rio ocupa el margen occidental de la Bahía de Guanabara, esta superficie en gran parte es playa al mar o costa.

Es mundialmente conocida por sus iconos culturales y paisajes, mar, montaña, ríos y lagunas se unieron para crear una geografía variada y hermosa en la que se asentó una urbe que desde el siglo XVI no ha parado de crecer. Hoy es una de las ciudades más hermosas de América: Río de Janeiro

HISTORIA:

En enero de 1502, cuando el marino Gaspar de Lemos arribó a una bahía que confundió con la desembocadura de un río. Para él, era el Río de Enero que en portugués se lo traduce como Rio de Janeiro.

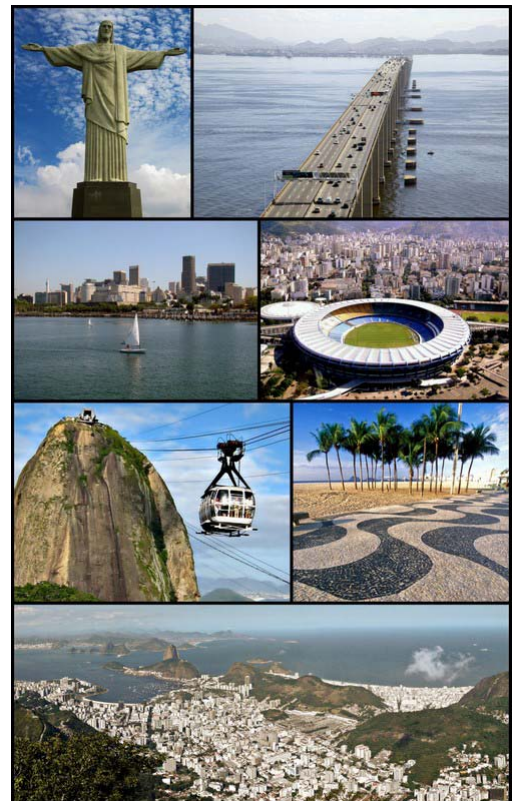


Tomado de: Imágenes Google.com

Tomado de: Imágenes Google.com

ATRATIVOS DE RIO DE JANEIRO:

- ❖ Playas de Río de Janeiro
- ❖ Playa Copacabana
- ❖ Playa de Ipanema
- ❖ Playa de Leblon
- ❖ Sambódromo
- ❖ Los Arcos de Lapa
- ❖ Iglesia de Nuestra Señora de Candelaria
- ❖ Mosteiro de São Bento
- ❖ Palacio de Itamaraty
- ❖ Pão de Açúcar
- ❖ Corcovado
- ❖ Parque Nacional de la Tijuca, entre otros.



4.3. CERRO DEL CORCOVADO

Tomado de: Imágenes Google.com



La historia de Corcovado se inicia en el siglo XVI. Los portugueses bautizaron la montaña como "Pico de Tentação", Pináculo (o Pico) de la Tentación, aludiendo al nombre de una montaña bíblica. No fue sino hasta el siglo XVII que el nombre real de "Corcovado" se le dio, inspirado por la forma de la montaña "uma corcund", que significa joroba.

El Corcovado es una colina o monte, con 713 metros de altura y frondosa vegetación, que forma parte del Parque Nacional de Tijuca. Es una montaña muy vertical que se encuentra en un lugar desde el que se domina la ciudad entera, con una panorámica de 360 grados de Rio de Janeiro

Varias montañas engloban el Parque Nacional de Tijuca:

- ✧ Pedra da Gávea,
- ✧ Pedra Bonita,
- ✧ Paineiras,
- ✧ Corcovado
- ✧ Floresta de Tijuca.

Lugares que en principio se utilizaron para el cultivo de café, pero que en 1860 fueron reforestados con su vegetación original por orden de D. Pedro II, en un intento de preservar los recursos naturales de la que era entonces la capital del Reino de Brasil.

El Parque Nacional de Tijuca, es un verdadero Oasis dentro de la ciudad de Rio de Janeiro, es el bosque artificial replantado urbano más grande del mundo y es el segundo Parque Nacional más pequeño de Brasil con 3360 ha, sin embargo es el más visitado del país.

La preservación del parque está directamente asociada al bienestar, a la salud y a la riqueza de la ciudad, siendo quizás su patrimonio máspreciado. En 1991 el parque fue declarado Reserva de la Biosfera por la Unesco.

UBICACIÓN:



Tomado de: Imágenes Google.com

Situado en el barrio Cosme Velho, en la zona sur de Rio de Janeiro, al pie de los morros Corcovado y Dona Marta y ocupando la parte alta del valle del Rio Carioca.

La cima del Morro do Corcovado, asombra por su escasa lejanía del mar, se encuentra la mayor reproducción de Cristo que el hombre ha creado. El Cristo Redentor o Cristo de Corcovado, es el símbolo de la fe y alegría de los brasileros, en la base de esta escultura hay una pequeña iglesia.

La imagen alcanza los 30m, sobre un pedestal de 8m, en una elevación 386 m, pesa 1.145 toneladas y está construida en granito.

Después de diez años de culminada la obra, fue inaugurado el 12 de octubre de 1931, día que también se recuerda a la Santa Patrona de Brasil, (Nuestra señora de Aparecida). Su construcción tardo casi cinco años, y fue recientemente remodelada.

La escultura fue construida en 1921, a cargo del escultor francés Paul Landowski, y terminada en 1931, todo esto para conmemorar el centenario de la independencia de Brasil, es considerada la mejor estatua de estilo Art Decó ² del mundo

Dentro de todas las posibilidades que ofrece Río de Janeiro, el Cristo del Corcovado es uno de los puntos más visitados. Uno de los motivos es que desde cualquier parte de Río, tanto de día como de noche, se aprecia la estatua del Cristo. De ahí que la tentación de conocerlo de cerca es tan grande.

Hoy en día, el Cristo Redentor es un símbolo de todos los Brasileños y principalmente un símbolo de devoción, amor, fraternidad y Hospitalidad para millones de católicos en Brasil. Desde el 12 de octubre de 2003 se puede realizar matrimonios, bautizos y celebraciones ecuménicas católicas, haciendo uso de su capilla de Nuestra Señora de Aparecida en la base del Cristo.

El 7 de Julio de 2007, el Cristo Redentor fue incluido entre las siete nuevas maravillas del mundo moderno.

DATOS HISTORICOS:



Tomado de: Imágenes Google.com

En 1824, dos años después de la independencia de Brasil, Don Pedro I, dirigió una expedición a la cima de la montaña abriendo un camino a la cima del Corcovado. En 1859 sacerdote Pedro Maria Boss sugirió a la princesa Isabel,

² El **Art déco** fue un movimiento de diseño popular a partir de 1920 hasta 1939, influenciando a las artes decorativas y también a las artes visuales tales como arquitectura, diseño interior, diseño gráfico, la moda, pintura, grabado, escultura.

de construir un monumento religioso en la cima de la montaña. Brasil todavía era una Monarquía en aquella época.

En 1882 Don Pedro II dio la autorización para construir un ferrocarril en Corcovado. Se retomó la idea en 1921, cuando se aproximaba la conmemoración por el centenario de la Independencia. Para esto hicieron una colecta entre los habitantes de Brasil, quienes contribuyeron de buena gana, y así se pudo colocar la primera piedra para la creación del Cristo fue colocada el 4 de abril de 1922.

Un año más tarde, después de una competencia entre las diferentes escuelas de esculturas, el proyecto del ingeniero Heitor da Silva Costa ganó.

La obra fue iniciada en 1926, entre otras personas que colaboraron para la realización de esta magnífico monumento fue: el Ingeniero Heitor da Silva Costa (autor del proyecto), el artista plástico Carlos Oswald (autor del diseño inicial del monumento) y el escultor francés Pablo Maximiliano Landowski (ejecutor de la cabeza y las manos de la escultura).

La construcción de hormigón armado, de más de 1000 toneladas, combina ingeniería, arquitectura y escultura, y tiene entre sus logros el hecho de que nadie muriera en accidente durante las obras, algo que no era normal en la época y con proyectos de esa dimensión. Por las condiciones de construcción, sobre una base en la que casi no cabía el andamio, con fuertes vientos, y la estructura de la estatua, cuyos brazos se extienden hacia el vacío y la cabeza queda inclinada en un desafío a la ingeniería, Levy calificó la obra de "hercúlea"³.

El sistema de iluminación fue sustituido dos veces: en 1932 y en 2000. Restaurado en 1980, con motivo de la visita del papa Juan Pablo II, y nuevamente en 1990.

En 2003 la estatua es el Patrimonio Histórico Nacional de Brasil con las escaleras rodantes y ascensores para facilitar el acceso a personas discapacitadas y ancianos, la estatua Cristo Redentor es captada por las lentes

³ Hercúleo: requiere un gran esfuerzo, aunque costosa, dolorosa, laborioso, pesado, exhaustiva, casi imposible de cumplir.

de dos millones de turistas que contemplan y trasforman este punto turístico en una verdadera “Torre de Babel”.⁴



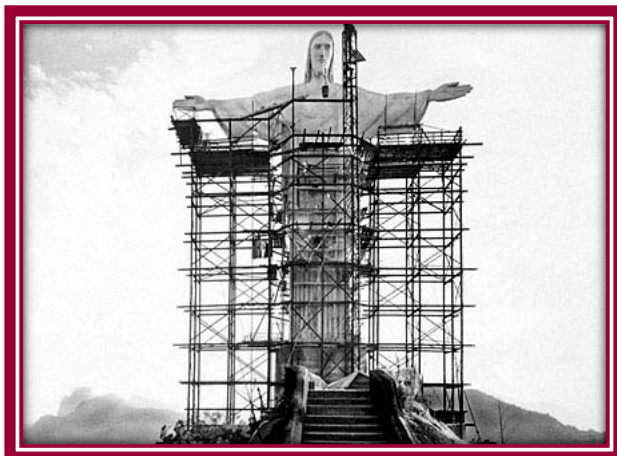
Tomado de: Imágenes Google.com



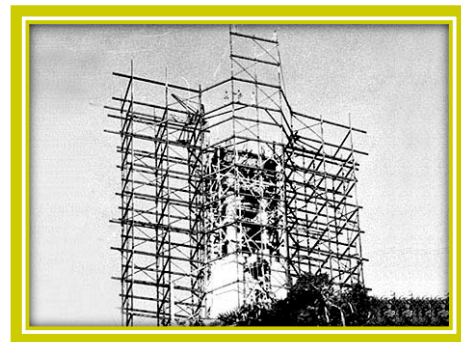
Tomado de: Imágenes Google.com



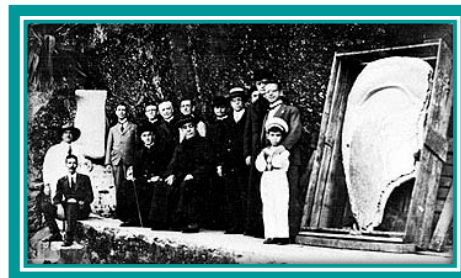
Tomado de: Imágenes Google.com



Tomado de: Imágenes Google.com



Tomado de: Imágenes Google.com



Tomado de: Imágenes Google.com

⁴ Construcción mencionada en el antiguo Testamento. Según algunas interpretaciones del Génesis, los hombres pretendían con la construcción de esta torre alcanzar el Cielo.

3.4. ECUADOR

Ecuador es un país situado en la costa noroeste de América del Sur, miembro de la UNASUR⁵.

Tomado de: Imágenes Google.com



Limita al norte con Colombia, al sur y al este con Perú y al oeste con el océano Pacífico, que baña el perfil ecuatoriano, es surcado de norte a sur por la Cordillera de los Andes conformada por 70 volcanes, siendo el más alto el Chimborazo, con 6.310 msnm⁶.

Al oeste de los Andes se presentan el Golfo de Guayaquil y una llanura boscosa; y al este, la Amazonia.

Las islas Galápagos a 1000 km al oeste de la costa, se encuentra la biodiversidad⁷ más densa del planeta.

El Ecuador es el país andino más pequeño; sin embargo, cuenta con la más densa población de aves por kilómetro cuadrado del mundo, con una extensión de 256370 km², cuenta también con la más alta concentración de ríos por kilómetro cuadrado en el mundo. En el territorio ecuatoriano se incluye

Ecuador es una simplificación de su nombre oficial: República del Ecuador con su capital Quito. Este nombre fue elegido meses después de que el país se separase de la Gran Colombia, el 14 de agosto de 1830 en Riobamba, donde se reunió la Primera Asamblea Constituyente convocada por el general venezolano Juan José Flores, entonces jefe encargado del territorio. Este nombre hace alusión a la línea ecuatorial de la Tierra que pasa muy cerca de la ciudad de Quito y que cruza el territorio nacional de este a oeste.

⁵ Unión de Naciones Suramericanas

⁶ Metros sobre el nivel del mar

⁷ Amplia variedad de flora y fauna



Tomado de: Imágenes Google.com

✿ El territorio ecuatoriano se divide en 24 provincias, las cuales se dividen en cantones, los mismos que se dividen en parroquias, las que a su vez se dividen en urbanas o rurales.

IDIOMA OFICIAL:

✿ El idioma oficial e intercultural es el español, con sus peculiaridades y modismos propios de cada región. El quichua, el shuar, y "demás idiomas ancestrales son de uso oficial para los pueblos indígenas de acuerdo a lo determinado por la Ley.

ECONOMIA DE ECUADOR:

✿ El dólar, moneda de circulación corriente en Ecuador, la economía de ecuatoriana es la octava más grande de América de, esto se explica en gran parte por la emigración, así como la estabilidad económica lograda tras la dolarización. Las tasas de pobreza eran más elevadas para las poblaciones indígenas, afro-descendientes y rurales, aproximadamente hace unos 15 años atrás.

Las principales actividades económicas que hacen surgir al Ecuador son:

- ❖ Petróleo
- ❖ Agricultura

El petróleo representa el 40% de las exportaciones y contribuye a mantener una balanza comercial positiva. Esta circunstancia se dio ya que importaciones, crecieron más rápido que las exportaciones.



Tomado de: Imágenes Google.com

En el sector agrícola, Ecuador es un importante exportador de bananas (primer lugar a nivel mundial en su producción y exportación), de flores, y el octavo productor mundial de cacao. Es significativa también su producción de camarón, caña de azúcar, arroz, algodón, maíz, palmitos y café. Su riqueza maderera comprende grandes extensiones de eucalipto en todo el país, así

como manglar. Pinos y cedros son plantados en la región de la Sierra. Por otra parte, la industria se concentra principalmente en Guayaquil, el mayor centro industrial del país, y en Quito donde en los últimos años la industria ha crecido considerablemente, es también el mayor centro empresarial de país. La producción industrial está dirigida principalmente al mercado interno.

CIUDADES PRINCIPALES:

- ✓ Quito
- ✓ Guayaquil
- ✓ Cuenca
- ✓ Portoviejo
- ✓ Machala
- ✓ Santo Domingo de los Tsáchilas
- ✓ Ambato
- ✓ Manta
- ✓ Durán
- ✓ Riobamba

QUITO:

- ✿ El distrito metropolitano de Quito, ciudad capital es la sede de gobierno donde se concentran los poderes del estado, es la primera en ser declarada patrimonio cultural de la humanidad por la UNESCO, concentra el mayor número de centros gerenciales de empresas del País, tanto del sector público como del privado.

GUAYAQUIL:

- ✿ Polo de concentración de las ciudades del centro del país, el puerto principal del Ecuador por donde entran y salen aproximadamente el 70% de las importaciones y exportaciones del país.

CUENCA:

- ✿ Centro histórico declarado Patrimonio de la Humanidad por la Unesco en el año 1999. Años antes fue la ciudad incaica de Tomebamba, considerada cuna del inca Huayna Cápac, a su vez construida sobre lo que se cree fue Guapdondelig, urbe de la nación Cañari que habitó la región centro sur del Ecuador actual.

PORTOVIEJO:

- ✿ Ciudad de Los Reales Tamarindos, porque la ciudad era rodeada de arboles de Tamarindo, se caracteriza por tener un terreno relativamente accidentado, posee pequeñas elevaciones que están a 200 y 2560 metros sobre el nivel del mar.

MACHALA:

- ✿ Constituye uno de los polos de desarrollo más importantes del país. Conocida como la Capital Mundial del Banano, porque desde allí a través del Puerto Bolívar se exporta esta preciada fruta a todo el mundo.

AMBATO:

- ✿ Es Conocida como la "Ciudad Eternamente "Cosmopolita" que ha heredado de sus antepasados la cultura, tradición y buenas costumbres, se caracteriza por celebrar cada año la Fiesta de las Flores y de las Frutas, en los días de Carnaval, maneja la mayor exportación de flores y frutas.

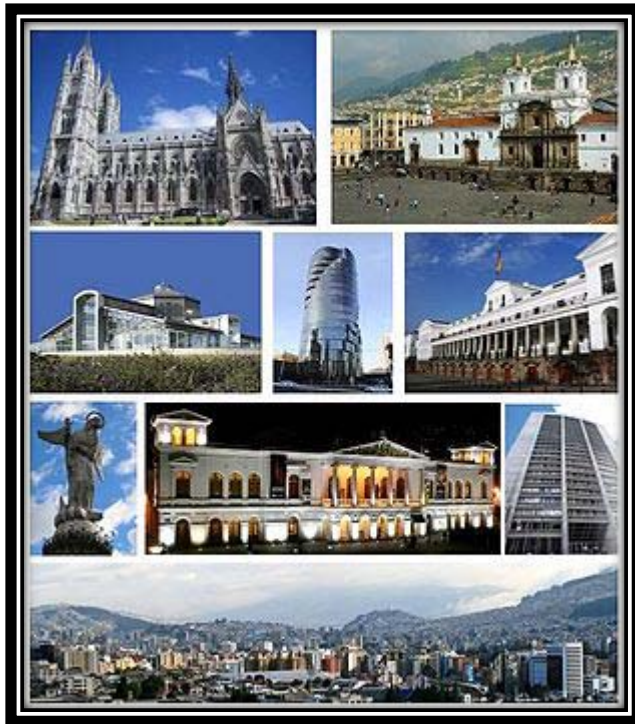
MANTA:

- ✿ Importante puerto marítimo internacional en la costa del Océano Pacífico, está asentada en una espléndida bahía, que le ha dado la característica de puerto, antes se llamaba Jocay, que quiere decir "casa de los peces" y era un punto de comercio para los Mantas y los Incas.

RIOBAMBA:

- ✿ Importante centro cultural, histórico y colonial conocida también como: "Cuna de la Nacionalidad Ecuatoriana", "Sultana de los Andes", "Ciudad Bonita", "Ciudad de las Primicias", "Corazón de la Patria", por su historia y belleza, se encuentra en el centro geográfico del país, en la cordillera de los Andes, cerca de diversos volcanes, como el Chimborazo, el Tungurahua, el Altar y el Carihuairazo.

3.5. QUITO



Tomado de: Imágenes Google.com

Además, la ciudad está rodeada por los volcanes Pichincha, Antizana, Cotopaxi, y Cayambe que conforman el contorno andino majestuoso.

HISTORIA:

Quito fue definido en aquella época por los españoles como Reino, la misma que era conformado por las dos grandes culturas indígenas que cubría un extenso territorio en la sierra central y norte ecuatoriana conocidas como Quitu y Caras, asentados en las laderas del Pichincha donde habitaron la zona antes de la llegada de los incas.



Tomado de: Imágenes Google.com

Sebastián de Benalcázar, llegó a Quito motivado principalmente por el rumor de que en este lugar se encontraba el tesoro del Príncipe Inca Atahualpa, el 6 de diciembre de 1534, fundó la ciudad de San Francisco de Quito junto a las faldas orientales del volcán Pichincha. La ciudad se encontraba sobre cenizas, ya que días antes fue incendiada por el General Inca Rumiñahui con el objeto de que los españoles no encuentren nada a su llegada.

En el ámbito arquitectónico, empezaron a construirse los primeros monumentos de la villa, destacándose el inicio de la construcción de la iglesia de San Francisco, en 1536, fue conocida la época afamada de la Escuela Quiteña, donde realizaban obras del mestizaje indio y español, gran profusión de pinturas y tallados de innegable valor didáctico religioso.



Tomado de: Imágenes Google.com

Aproximadamente, siete años después de la fundación de Quito, Francisco de Orellana partiendo desde esta ciudad junto a numerosos indígenas, en busca del país de la canela, descubrió el río Amazonas el 12 de febrero de 1542. Debido a este suceso histórico, se creó la célebre frase: "Es Gloria de Quito el Descubrimiento del Río Amazonas".

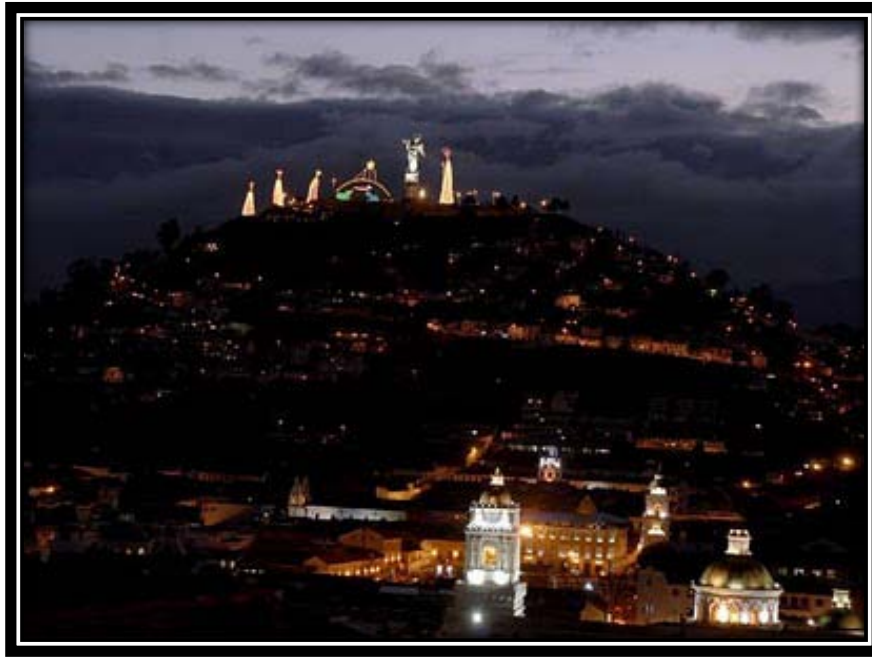
ATRATIVIVOS DE LA CIUDADE DE QUITO:

- ❖ Centro Histórico de Quito
- ❖ Casa de la Cultura Ecuatoriana
- ❖ Cayambe
- ❖ Guayllabamba
- ❖ Muceo del Banco Central del Ecuador
- ❖ Mindo
- ❖ Mitad del Mundo
- ❖ Museo de Tulipe
- ❖ Papallacta
- ❖ El Quinche
- ❖ Rumiñahui
- ❖ Sangolquí
- ❖ Santo Domingo
- ❖ Galerías Arte y Cultura
- ❖ Museos de Quito.



Tomado de: Imágenes Google.com

3.6. COLINA DE EL PANECILLO



Tomado de: Imágenes Google.com

El Panecillo se llama así porque los primeros españoles les pareció que aquel cerro tan redondo y armonioso, que se levantaba en el corazón de Quito, era igual que un pan, un panecillo de miga blanca y apretada, de esos que los panaderos de Sevilla o Andalucía horneaban para luego inundar las calles con su olor irresistible.

El Panecillo es una elevación natural de 3.000 metros sobre el nivel del mar, enclavado en el corazón de la ciudad de Quito.

Antes de que llegaran los españoles, El Panecillo era conocido como Shungoloma, que significa Corazón de la Loma, donde el príncipe Inca, Atahualpa había mandado a construir en la cima un templo de oro puro, ya que era el metal que más se parecía a los rayos de luz que brotaban del Sol. Los Quitus y más tarde los Incas festejaban el Inti Raymi, la gran fiesta al Dios Solo llamado también Yavirac, varios pueblos indígenas de distintas regiones se reunían para cantar, bailar, beber y alabar, en una ronda de alegría, al altísimo señor del cielo el Dios Sol.

UBICACIÓN:



Tomado de: Imágenes Google.com

El Panecillo es el más importante mirador natural de la ciudad, se puede apreciar la disposición urbana de la capital ecuatoriana, desde su centro histórico y hacia los extremos norte y sur. El Panecillo está coronado por una escultura gigante de aluminio de la "Virgen de Quito", creada por el español Agustín de la Herrán Matorras, el cual se basó en la obra compuesta por Bernardo de Legarda, uno de los más importantes representantes de la Escuela quiteña.

DATOS HISTORICOS:

La obra, se empezó a construir el 4 de noviembre 1955, el pedestal donde se posaría la virgen, en 1972 empieza la ejecución del monumento por el artista español Agustín de la Herrán Matorras realizó en aluminio el monumento a la Virgen María que se encuentra en la cúspide del cerro de El Panecillo, desde entonces esta singular virgen es la custodia los días y noches de los quiteños y representa un símbolo de la arraigada religión católica de sus habitantes.

Está compuesto por siete mil piezas y es considerado como la mayor representación de aluminio del mundo. La obra, empezada a construir en es una réplica de la escultura de 30 centímetros de la Inmaculada Apocalíptica, rebautizada como "Virgen de Quito", realizada en el siglo XVIII por el escultor quiteño Bernardo de Legarda, que reposa en el altar mayor de la iglesia barroca de San Francisco, considerada como la obra cumbre de la escultura de la escuela quiteña colonial.

La escultura representa a la Virgen María tal como se la describe en el libro bíblico del Apocalipsis: una mujer con alas, una cadena que apresa a la serpiente que tiene bajo sus pies y que representa a la bestia del 666. Es por ello que además de los nombres de Virgen de Quito ó Virgen de Legarda (por el escultor de la obra original), esta estatua también es llamada Virgen del Apocalipsis.

La escultura reposa sobre un edificio base de cuatro niveles, construida en hormigón y revestida de piedra volcánica; dentro se puede recorrer un pequeño museo en el



Tomado de: Imágenes Google.com

que se relata la historia del milenario cerro y de la construcción de la escultura. Además, accediendo por este museo se puede llegar a un mirador ubicado en los pies mismos de la Virgen, desde el cual se tiene una privilegiada vista de 180 grados de la ciudad de Quito.

Ciudadanos de Quito dicen: “Que cuando se escuche a la Virgen del Panecillo hacer sonar fuertemente sus cadenas la serpiente que está atada de ellas se escape será el aviso del fin del mundo “.



Tomado de: Imágenes Google.com



Tomado de: Imágenes Google.com



Tomado de: Imágenes Google.com

4.- Análisis Comparativo

41. Cristo Redentor y La Virgen de Legarda.



Tomado de: Imágenes Google.com



Tomado de: Imágenes Google.com

PARÁMETROS	CRISTO DEL CORCOVADO	VIRGEN DEL PANECILLO
UTILIDAD	El Cristo Redentor es un símbolo de la cordialidad y del acogimiento, no solo del pueblo del Brasil, sino del ser humano como tal. La construcción de este símbolo de devoción religioso en conmemoración de la independencia del Brasil. Jesucristo es así el redentor, es decir, es el verdadero garante de nuestra salvación.	El monumento en honor a la Virgen María, sirve para adornar la cima de El Panecillo, siendo un ícono religioso hacia la fe Católica. Desde entonces la Virgen es guardiana de los días y noches de los quiteños y representa un símbolo de la arraigada religión católica de sus habitantes.
ÉPOCA	La construcción comenzó en 1926. Fue inaugurado hasta el 12 de octubre de 1931.	La obra, se empezó a construir el 26 de noviembre 1955 el pedestal donde se posaría la virgen, siendo una réplica de la escultura de 30 centímetros realizada en el siglo XVIII, en 1972 empieza la ejecución del monumento. Inaugurada el 28 de marzo del 1975

ESTILO	Art Decó	Arte Barro, es la escultura original de 30 centímetros de altura.
TECNICA CONSTRUCTIVA	La construcción de hormigón armado, combina ingeniería, arquitectura y escultura. La base del Cristo tiene una serie de plataformas de cemento a distintas alturas que culminan en los propios pies del monumento.	El monumento a la Virgen es la mayor representación de aluminio del mundo, elaborada con 7.000 piezas de estructura metálica. Esta maravillosa obra reposa sobre una base de cuatro niveles, construida en hormigón y revestida de piedra volcánica.
UBICACIÓN	La estatua Cristo Redentor o Cristo de Corcovado está situada a 709 msnm, en la ciudad de Río de Janeiro, Brasil, específicamente en la cima del cerro del Corcovado de 670 metros de altura.	El Panecillo es una elevación natural de 3000 metros sobre el nivel del mar, ubicado a un costado del Centro Histórico de Quito.
ALTURA CONSTRUCTIVA	La imagen alcanza los 30m, sobre un pedestal de 8m, pesa 1.145 toneladas.	La escultura de la Virgen es de 41 metros de altura y pesa 24,000 kilogramos.

FINANCIAMIENTO PARA LA CONSTRUCCIÓN	La paternidad del Cristo es totalmente brasileña, puesto que el proyecto fue creado, construido y financiado por brasileños.	<u>D</u>ecreto legislativo dispuso erigir una estatua a la madre de Cristo, financiado en 10.000 sucres para "los gastos de adquisición en Europa y la colocación de la estatua". El Municipio donó el terreno con el compromiso de que la estatua fuera construida en el plazo de 30 años.
DECORACION	La iluminación de la estatua ha sido refaccionada varias veces y ahora luce moderna e impactante. Para llegar al mirador que se encuentra a sus pies el visitante deberá realizar un gran "peregrinaje" por interminables escaleras ahora cuenta con escaleras rodantes y ascensores para facilitar el acceso a personas discapacitadas y ancianos	La base es de cuatro niveles, dentro se puede recorrer un pequeño museo en el que se relata la historia del milenario cerro y de la construcción de la escultura, accediendo por este museo se puede llegar a un mirador ubicado en los pies mismos de la Virgen, desde el cual se tiene una privilegiada vista de 180 grados de la ciudad de Quito. 16 de diciembre 2003 se inauguró el Nacimiento Navideño

		gigante, a cargo del Municipio de Quito. Su estructura e iluminación son visibles desde distintos sectores de la ciudad, pues la escultura de San José tiene 36 metros de alto, en la imagen de la Virgen del Panecillo, se utilizó técnica "mapping". Esta técnica crea una ilusión óptica de movimiento, hará que la imagen cobre vida, mueva sus manos, abra y cierre los ojos.
HISTORIA PRE COLONIAL	La historia de Corcovado se inicia en el siglo XVI. Los portugueses bautizaron la montaña como "Pico de Tentação", Pináculo (o Pico) de la Tentación, aludiendo al nombre de una montaña bíblica. No fue sino hasta el siglo XVII que el nombre real de "Corcovado" se le dio, inspirado por la forma de la montaña "uma corcund", que significa joroba.	El Panecillo era conocido como el Shungoloma, que significa Corazon de la Loma, donde el príncipe Inca, Atahualpa había mandado a construir en la cima un templo de oro puro, ya que era el metal que más se parecía a los rayos de luz que brotaban del Sol. Los Quitus y más tarde los Incas festejaban el Inti Raymi, la gran fiesta al Dios Sol o Yavirac,

	En 1824, dos años después de la independencia de Basilio, Don Pedro I, dirigió una expedición a la cima de la montaña abriendo un camino a la cima del Corcovado.	varios pueblos indígenas de distintas regiones se reunían para cantar, bailar, beber y alabar, en una ronda de alegría, al altísimo señor del cielo el dios Sol.
HISTORIA COLONIAL	En 1859 sacerdote Pedro María Boss sugirió a la princesa Isabel, de construir un monumento religioso en la cima de la montaña. Brasil todavía era una Monarquía en aquella época.	Durante toda la época colonial los restos de lo que un día fuera el templo aborígen de Yavirac o Inti, quedaron reducidos a la que fue bautizada por los españoles como Olla del Panecillo, y la usaron para recolectar agua de lluvia que después iría regar los jardines del extremo sur de la ciudad colonial, en especial de la Mansión Bellavista, ubicada a los pies de la colina.

HISTORIA REPUBLICANA	Se retomó la idea en 1921, cuando se aproximaba la conmemoración por el centenario de la Independencia. La primera piedra de la estatua fue colocada el 4 de abril de 1922 y las obras fueron iniciadas en 1926. Colabora para la realización de este magnífico monumento: el Ingeniero Heitor da Silva Costa (autor del proyecto), el artista plástico Carlos Oswald (autor del diseño inicial del monumento) y el escultor francés Pablo Maximiliano Landowski (ejecutor de la cabeza y las manos de la escultura).	Con el crecimiento de Quito tras la independencia del 24 de mayo de 1822. En 1972, empezó la ejecución que estuvo a cargo de los misioneros oblatos y la construcción por el español Agustín de la Herrán Matorras, quien realizó un monumento de aluminio en honor a la Virgen María para adornar la cima de El Panecillo, siendo una réplica de la escultura de 30 centímetros de la Inmaculada Apocalíptica, o “Virgen de Quito”, realizada en el siglo XVIII por el escultor quiteño Bernardo de Legarda, que reposa en el altar mayor de la iglesia barroca de San Francisco, considerada como la obra cumbre de la escultura de la escuela quiteña colonial, representa un símbolo arraigado de la religión católica.
--	---	---

IMPORTANCIA ACTUAL PARA EL TURISMO	Dentro de todas las posibilidades que ofrece Río de Janeiro, el Cristo del Corcovado es uno de los puntos más visitados. Uno de los motivos es que desde cualquier parte de Río, tanto de día como de noche, se aprecia la estatua del Cristo. De ahí que la tentación de conocerlo de cerca es tan grande	A pesar de haber sido un sitio de adoración y festejo, desde que la imagen de la Virgen mítica reposa en la cima, se ha incrementado el nivel de visitantes. Durante el siglo XXI el Plan de Regeneración, impulsado por el municipio de Quito, ha favorecido el surgimiento de restaurantes gourmet cafés para todos los gustos y bolsillos, una pintoresca feria de artesanías y el implemento de vigilancia comunitaria policial.
--	---	---

5. CONCLUSIONES



Tomado de: Imágenes Google.com

Mediante el proceso de Comparación propuesto en el objetivo general en realizar un análisis comparativo del diseño, historia y significación del Cristo del Corcovado en Brasil y la Virgen del Panecillo en Ecuador.

Se determino que en el país de Brasil, en la ciudad de Rio de Janeiro, los pobladores de este sector se han organizado para mantener y preservar, cada uno de sus atractivos turísticos, gracias a la ayuda del Gobierno, Municipio y Pobladores, han implantado nuevas ideas de mejora continua para estos recursos no renovables que son los atractivos turísticos, cada brasileño aporta al país con innovadoras ideas que día a día son acogidas y aplicadas para preservar y conservar, un gran ejemplo aplicable a este proceso es El Cristo Redentor.

Con el pasar del tiempo, han implementado nuevos proyectos de preservación, restauración y cuidado a esta imagen, ya que, es víctima de los impactos climáticos.

Es por eso que el Gobierno ha trabajado en conjunto con los moradores del sector, para aplicar proyectos ya aprobados, que han mejorado el lugar, y lo

han convertido en un sitio más accesible y cómodo para ser la visita más interesante para todo tipo de turista, gracias a la preocupación de la gente por cuidar al guardián de Rio, en la actualidad es considerado, como una de las 7 maravillas del mundo.

En el Ecuador poseemos varios escenarios que conjugan lo cultural con lo natural, uno de ellos es la Virgen del Panecillo que brinda a sus visitantes, una edificación artística con un mirador natural, ubicado en la zona Centro de Quito.

Fue declarado como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad por la Unesco, el Centro Histórico de Quito, es por eso que el Municipio de Quito ha implementado un proyecto de restauración y protección de cada atractivo cultural que conforma la Historia Colonial de Quito, dejando a un lado el bienestar, protección y poca atención al Panecillo y a su edificación.

Es por eso que los moradores del Panecillo han decido trabajar por su propia cuenta y hacer los modos posibles para cuidar de la Virgen, convirtiéndole en un lugar inseguro, poco accesible y falta de interés informativo para poder guiar a los pocos turistas que visitan este lugar.

La Virgen como está expuesta al sol, el cambio climático la han, maltratado y perjudicado estructuralmente que han provocado en ella el incremento de agujeros o goteras, las paredes armadas se encuentran rayadas por los visitantes y los cuadros que el museo posee son manipulados por los turistas nacionales, es decir no tiene protección alguna contra estas amenazas, que día a día dan un mal aspecto al visitante que por primera vez la viene a conocer, es decir es un lugar que no brinda seguridad y protección.

Hace 9 años se empezaron proyectos de iluminación y creación del Pesebre más grande del Ecuador, al lugar del Panecillo, pero el proyecto fracaso cuando en un día de fuerte lluvia se incendio el pesebre y termino totalmente con la iluminación.

Hoy en día, La Virgen de Legarda posee poca iluminación, evitando así que se vuelva a cometer este tipo de desastres y solamente en el mes de Diciembre se ilumina todo el Panecillo en veneración al Nacimiento del Niño Jesús.

El propósito de este proyecto es para ser del Panecillo un lugar más atractivo, vistoso, seguro y preservado, para así captar con mayor facilidad las miradas de los turistas nacionales y extranjeros que visitan la zona Centro de Quito.

Incrementar el interés turístico e informativo de la Virgen del panecillo hacia los quiteños, fomentando así un turismo nacional e incrementación de ingresos para la zona del Panecillo y ser distribuidos de buena manera para el cuidado y preservación de La Virgen del Panecillo, para que en un futuro sea un atractivo conservado hacia los impactos ambientales que en la actualidad se está viviendo.

6. RECOMENDACIONES

-  Se debería implementar mas proyectos de protección, restauración, cuidado e importancia, creando un fondo destinado a cumplir los propósitos de cada uno de los proyectos, que involucren en general a todos los atractivos culturales del Sector Sur de Quito.

-  Capacitar y concientizar a los quiteños para que formen parte de las brigadas de protección a los atractivos culturales y naturales que forman parte de la ciudad, dejando así los malos hábitos de contaminación, delincuencia y mal uso de las infraestructuras donde se encuentran los atractivos, logrando así una buena imagen hacia los turistas nacionales y extranjeros, mostrando así la verdadera identidad del Ecuador hacia el mundo exterior y convertirse en uno de los países selectos en la convocatoria de las 7 maravillas del mundo y que mejor edificación y representación que la Virgen del Panecillo y su Centro Histórico.

-  Mejorar la vía de acceso hacia la Virgen del Panecillo, aumentar paradas de buses con su respectivo horario para que así los turistas no tengan dificultad alguna para regresar a los puntos de partida.

-  Implementar seguridad, cámaras de vigilancia dentro y fuera del monumento de la Virgen ya que hay personas sin educación alguna que en vez de cuidar este atractivo escriben en las paredes, manipulan los cuadros que se encuentran en el interior de la base, ya que muestran paso a paso de cómo fue ensamblada y construida La virgen del Panecillo.

- ✿ Invertir en formas de resguardo al monumento, ya que en su interior se encuentra huecos y no se sabe si eso fue hecho por el hombre o por lo que el tiempo lo está desgastando poco a poco, dejando a futuro consecuencias graves como perder totalmente este atractivo cultural y en su lugar solamente queden fotografías o postales de lo que un día fue La Virgen del Panecillo.

- ✿ Implementar información y guianza turística en este sector ya que carecen de estos dos principales elementos para ser este lugar fuente de interés y conocimiento de los lugares que se pueden divisar a través del mirador.

- ✿ Mediante la ayuda del Municipio implementar iluminación adecuada, vistosa y que adorne a la Virgen para que sea un Centro de atención al turista, pero que este sistema sea adecuado para estar expuesto hacia los climas naturales que vive la ciudad de Quito.

- ✿ Crear espacios de parqueaderos para que estos no impidan el acceso y sean fuentes de congestión vehicular al subir y bajar del Panecillo, fomentando así el flujo de turistas por la comodidad y seguridad que brinda este lugar.

BIBLIOGRAFIA

1. ANDRADE MARIN, Luciano: "El Panecillo Cósmico" en: Fonsal (comp), Biblioteca Municipal de Quito, 1964.
2. ANDRADE MARIN, Luciano: "La ciudad India de Quito" en: Fonsal (comp) Biblioteca, Municipal de Quito, s/f.
3. CAMINO, Byron: "Análisis del Material Lítico del sitio Arqueológico del Panecillo de Quito, Provincia de Pichincha", Fonsal, Quito, 1996
4. COMITÉ DE GESTION EL PANECILLO: "Agenda de Desarrollo 2004-2009 del Subsector El Panecillo", Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, Trama, Quito, 2006
5. DE VELASCO, Padre Juan en: "Historia del Reino de Quito en América Meridional", Historia Antigua, Tomo II, Editorial CCE, Quito, 1978
6. MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO ADMINISTRACION MUNICIPAL ZONA CENTRO "MANUELA SAENZ", "Memoria Historica y Cultural de El Panecillo", Biblioteca Municipal de Quito, Tomo VIII, 2008

PAGINAS WEB

 www.braziltour.com/

 www.caminandosinrumbo.com/brasil/.../corcovado/index.ht.

 www.enjoybrazil.net/brasil/brasil-turismo-brasil.php

 www.es.wikipedia.org/wiki/Brasil

 www.en.wikipedia.org/wiki/Brazil/CristoRedentor

 www.es.wikipedia.org/wiki/El_Panecillo

 www.es.wikipedia.org/wiki/Turismo_en_Brasil

 www.es.wikipedia.org/wiki/Cristo_Redentor

 www.in-quito.com > Atractivos Turísticos de Quito

 www.in-quito.com/uio-kito-qito.../virgendelpanecillo.htm

 www.library.thinkquest.org/28368/galeria/placescolombia.htm

 www.rentanapartmentinrio.com/cristoesp.html

 www.viajesudamerica.com/el-cristo-corcovado-la-escultura – España

INSTITUTO TECNOLÓGICO DE TURISMO Y HOTELERÍA INTERNACIONAL



ADMINISTRACIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS

**APRENDIZAJES ADQUIRIDOS EN LA CIUDAD
DE RIO DE JANEIRO.**

Autora: MARIA CAROLINA ARIAS TORRES

Tutora: LIC.: JENNY OSEJO

QUITO, DICIEMBRE DEL 2011

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDA	EXPOSITOR	TEMA	FECHA	HORA
Bienvenida y Conocimiento general sobre Brasil.	Mônica Schiaschio Marcia Tichauer	BRASIL, PANORAMA DO TURISMO	27-Sep-2010	09:49 a.m.
Degustación de la Gastronomía Típica de Brasil a los estudiantes de Intercambio.	Mônica Schiaschio Marcia Tichauer	GASTRONOMIA BRASILEIRA	27-Sep-2010	09:49 a.m.
Capacitación a los estudiantes de intercambio sobre cómo satisfacer cada una de las necesidades y requerimientos exigentes que nuestros clientes tengan prestando así un servicio de excelencia.	Armando Tadeu Rossi	CALIDAD EM SERVICIOS Y RELACIÓN CON LOS CLIENTES	16-May-2008	17:44 p.m.

Capacitación a los estudiantes de intercambio sobre cómo satisfacer cada una de las necesidades y requerimientos exigentes que nuestros clientes tengan prestando así un servicio de excelencia.	Mônica Schiaschio Marcia Tichauer	PANORAMA HOTELARIA BRASILEIRA	27-Sep-2010	09:49 a.m.
Capacitación sobre el manejo Turístico del Gobierno y el Ministerio hacia el cuidado y preservación de los atractivos turísticos de Brasil.	AMPRO	PLANO NACIONAL DE TURISMO	27-Sep-2010	09:49 a.m.
Información Turística de la Ciudad de Santos con su gastronomía, lugares turísticos, información general de San Vicente de Santos	Alexandre Nunes Affonso Diretor NTBA	BEM-VINDOS COSTA DA MATA ATLANTICA SÃO VICENTE SANTOS	23-09-2010	10:52 p.m.

ANALISIS DE LOS APRENDIZAJES

Básicamente el encontrarse en otro país, es el sueño de todo estudiante por conocer y aprender nuevas cosas de otro lugar, después haber conocido nuestro país.

Cuando se visita países extranjeros y ve como la gente tiene otra cultura, educación y costumbre para cuidar lo que es muy propio de cada sector y región de Brasil, al momento de llegar un grupo de extranjeros ecuatorianos a tierras brasileñas se siente muy bien, la gente es muy cordial y respetuosa con el turista.

Al llegar a la ciudad de Santos a las primeras profesoras pertenecientes a la Universidad 15 de Agosto fue Mônica Schiaschio y Marcia Tichauer, quienes nos recibieron con una calurosa bienvenida a Brasil con la primera exposición sobre “El Turismo Panorámico en Brasil” al momento que nos explicaban cada imagen que nos presentaban de los principales atractivos con los que cuenta Brasil, nos motivo más a seguir adelante con nuestra carrera y motivados a recorrer y conocer esos sitios que con el pasar del tiempo no se sabe si lo volveremos a ver, ya que los tiempo suelen cambiar, mientras hubo la posibilidad, disfrutamos a lo máximo estos recursos naturales y culturales aprendemos a valor más a nuestro país de origen y dar soluciones para mejorar el aspecto e imagen que muestra el Ecuador hacia el mundo exterior.

Al siguiente día aprendimos sobre la Gastronomía y pues es cada país tiene su gastronomía es decir sus platos especiales que diferencian un país de otro, un que no se pudo disfrutar de todos los platos, si dimos un buen gusto a nuestro paladar con las delicias que degustamos a lo largo de la duración de las pasantías.

La exposición siguiente se trataba sobre “CALIDAD en los SERVICIOS Y RELACIÓN CON LOS CLIENTES”, siendo una de las reglas de oro que ponen en práctica todos los brasileños para poder captar más turistas e ingresos para mejorar a Brasil y uno de los resultados al haber aplicado la regla de excelente calidad en servicios, proporciona mejores relaciones y buen trato con los

clientes, es que siempre regresan a Brasil , gracias al buen trato que nos han brindado, es como sentirse en casa.

Han logrado inconscientemente en los turistas la fidelidad en prestación de servicios, buen trato, atractivos preservados y nuevas nominaciones a una de las 7 maravillas del mundo, gracias al apoyo que el Gobierno y su pueblo brasileño han dedicado para lograr estos objetivos.

Como ecuatorianos debemos cambiar y siempre mostrar buena cara a cada una de las cosas que se hace y se dicen, ya que siendo un país tan pequeño poseemos muchos atractivos culturales y naturales que con esfuerzo, dedicación y apoyo del gobierno por cuidar y preservar lograremos ser un país amable, cortes y posiblemente seremos próximos candidatos a las nuevas nominaciones a las 7 Maravillas del Mundo.

En cuanto al tema “PANORAMA HOTELARIA BRASILEIRA” Brasil se maneja con un amplio proyecto de servicio hotelero, en el cual se basan en satisfacer todos los requerimientos de sus huéspedes, en Brasil encontramos hoteles de 4 y 3 estrellas doradas, ya que ellos se centran y están al día puntualmente en tecnología y modernidad hotelera y siendo así, lo que más atrae al turista al momento de descansar.

Para el Ecuador sería una fuente de información, e imitación de cada proyecto que Brasil se ha trazado en cuanto a servicios hoteleros, ya que únicamente encontramos Hoteles de 4 estrellas plateadas.

Somos un País que aún nos falta profesionalismo en la amplia gama del turismo, aún no sabemos aprovechar de mejor manera, cada uno de los Recursos que posee el Ecuador, es por eso que mediante estas exposiciones incentivan a los estudiantes y futuros emprendedores turísticos, a fortalecer e implementar nuevas ideas para mejorar este servicio.

El plano Nacional del turismo es un piloto, en el cual han destacado todos los atractivos turísticos que como Brasil posee, clasificándolos en grados de importancia, creando así un plano turístico a seguir para que, los turistas extranjeros y nacionales, puedan conocer estos atractivos de gran importancia, sin dejar atrás alguno de ellos, este plano nos ayuda a simplificar el tiempo y despertar las expectativas de los turistas al visitar los lugares que buscan conocer.

Como punto final nos hablaron sobre San Vicente Santos, es una ciudad muy bonita con sus playas de arena blanca y su mar azul, cuenta con un mirador hermoso en el cual se divisa toda la ciudad de Santos, posee edificios inclinados, es una ciudad moderna cerca a Santos se encuentra las playas y el Hotel Copa Cabana se encuentra en esta ciudad moderna, lugares históricas de gran relevancia que se encuentran aledaños a Santos, dando un gran Alto nombre a Sao Paulo es una ciudad metrópoli, moderna y natural a la vez porque se ha preocupado en lo que el turista desea ver y conservarlo para las futuras generaciones.

Brasil es un país de ensueño que todo el mundo debería conocer, cuenta con muchos lugares, su gente, su cultura forman parte de un país famosos que conforma América del Sur.

RECOMENDACIONES A LAS PASANTIAS

-  Incrementar nuevos lugares a visitar, es decir, programar la visita no solo de un solo país sino también, visitar países que se encuentran alrededor del país que se va a conocer.
-  Organizar más conformemente la distribución de los lugares a visitar que al igual que todos son de gran importancia, no solo llevarnos a conocer más centros comerciales que atractivos.
-  Programar salida panorámicas en la noche en lugares y zonas que sean iluminadas y puedan resaltar los atractivos para así hacer de un viaje soñado e inolvidable.
-  Cambiar la variedad de gastronomía que dan en el hotel, dar a degustar a los turistas visitantes comida típica de cada sector y del país, el saborear las frutas, dulces, postres, etc. que son principalmente producidas en los países donde se visitan, ya que una sola vez se pueden saborear las delicias extranjeras.
-  Realizar reuniones de evaluación después de un día de visita, información y aprendizaje para comparar fotografías y conclusiones de de cada atractivo visitado con la finalidad de evaluar el interés potencial de cada estudiante al interpretar las visitas.

🌸 Poner más interés a las sugerencias que se envía al Instituto como tal ya que son ellos quienes velan por nuestra seguridad y comodidad en países extranjeros, ya que si mandan comunicados preguntar o buscar modos y medios posibles para contactarse y dar resoluciones a las dudas, sugerencias y quejas a algún suceso presente.