



CARRERA GUÍA NACIONAL DE TURISMO

TEMA:

DISEÑO DE SEÑALÉTICA INFORMATIVA EN ESCRITURA BRAILLE PARA LAS OBRAS ESCULTÓRICAS Y PICTÓRICAS DEL MUSEO “IGLESIA CATEDRAL PRIMADA DE QUITO”

Proyecto Integrador de grado previo a la obtención del título de
Guía Nacional de Turismo

AUTORA: Johanna A. Paguay S.
DIRECTOR: Ing. Gabriela Loza

D.M. Quito, Octubre 2018

DEDICATORIA

Dedico este proyecto de investigación con mucho amor a mis padres, ya que por ellos estoy terminando esta etapa de mi vida, fueron y serán siempre mi motor para seguir adelante, mis guías en mi vida profesional y sobre todo mi apoyo para seguir superándome día a día.

AGRADECIMIENTO

Agradezco primeramente a Dios por haberme dado vida y salud para llegar tan lejos, segundo a mi familia por brindarme su apoyo, darme valor y fuerza para terminar este periodo de mi vida.

Agradezco a mi padre, porque con tantos sacrificios, esfuerzos y sudor me sacó adelante, gracias por darme esa oportunidad de superarme y llegar a ser una profesional, por enseñarme lo bueno y lo malo que la vida nos ofrece y saber en qué camino queremos estar y a dando queremos llegar.

A ti madre hermosa te doy las gracias por darme la vida, por apoyarme a pesar de mis defectos y de mi mal carácter, gracias por tus consejos, tu guía, tú apoyo, por ahora no tengo palabras para agradecerte lo mucho que has hecho por mí, lo único que puedo decirte es que como tú no hay nadie, gracias por ser la mejor mamá.

Dicen que el amor de hermanos es el más loco y raro que existe, yo no lo puedo negar porque lo estoy viviendo. Agradezco a mis hermanos por darme su cariño y apoyo, por hacerme reír en los momentos de tristeza, por todas las alegrías, peleas y reconciliaciones que hemos tenido a lo largo de la vida y sobre todo agradezco por compartir conmigo este momento tan especial.

A mi tutora le doy las gracias por compartirme su conocimiento, por brindarme su tiempo y sobre todo por la paciencia que tuvo durante la elaboración de este proyecto.

AUTORIA

Yo, Johanna Alexandra Paguay Suárez, autora del presente informe, me responsabilizo por los conceptos, opiniones y propuestas contenidos en el mismo.

Atentamente

Johanna Alexandra Paguay Suárez

Quito, Octubre 2018

Ing. Gabriela Loza

DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN

CERTIFICA

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico Superior Internacional ITI, de Quito, por tanto, se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

Ing. Gabriela Loza

Quito, Octubre 2018

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO FIN DE CARRERA

Conste por el presente documento la cesión de los derechos en trabajo fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA: La Ing. Gabriela Loza y por sus propios derechos en calidad de Director del trabajo fin de carrera; y la Srta. Johanna Alexandra Paguay Suárez por sus propios derechos, en calidad de autor del trabajo fin de carrera.

SEGUNDA:

UNO. - La Srta. Johanna Alexandra Paguay Suárez realizó el trabajo fin de carrera titulado: DISEÑO DE SEÑALETICA INFORMATIVA EN ESCRITURA BRAILLE PARA LAS OBRAS DE LA “IGLESIA CATEDRAL PRIMADA DE QUITO”, para optar por el título de, Técnico en Guía Nacional de Turismo en el Instituto Tecnológico Superior Internacional ITI, bajo la dirección de la Ing. Gabriela Loza.

DOS. - Es política del Instituto Tecnológico Superior Internacional ITI, que los trabajos fin de carrera se aplique, se materialicen y difundan en beneficio de la comunidad.

TERCERA: Los comparecientes, Ing. Gabriela Loza, en calidad de director del trabajo fin de carrera y la Srta. Johanna Alexandra Paguay Suárez, como autora del mismo, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos en el trabajo fin de Carrera titulado: IMPLEMENTACIÓN DE SEÑALETICA INFORMATIVA EN SISTEMA BRAILLE PARA LAS OBRAS DE LA “IGLESIA CATEDRAL PRIMADA DE QUITO”, y conceden autorización para que el ITI pueda utilizar este trabajo en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna.

CUARTA: aceptación: las partes declaradas que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derecho.

Ing. Gabriela Loza
Tutora

Johanna Alexandra Paguay Suárez
Estudiante

Quito, Octubre 2018

ÍNDICE DE CONTENIDOS

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO	iii
AUTORIA	iv
DIRECTOR DE TRABAJO DE TITULACIÓN	v
ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TRABAJO FIN DE CARRERA.....	vi
ÍNDICE DE CONTENIDOS.....	vii
ÍNDICE DE TABLAS.....	x
ÍNDICE DE FIGURAS	xi
INTRODUCCIÓN.....	15
Nombre del proyecto	15
Marco contextual – Antecedentes	15
Idea a defender	17
Objeto de estudio y campo de acción	17
Objeto de estudio:.....	17
Campo de acción:	18
Justificación.....	18
Objetivos.....	20
Objetivo General	20
Objetivos Específicos	20
 CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA.....	 21
1.1 Marco contextual	21
1.1.1 Historia del Braille	21
1.1.2 Louis Braille	22
1.1.3 Sistema Braille.....	22
1.1.4 Discapacidad.....	25
1.1.5 Ceguera o Discapacidad visual.....	25
1.1.6 Discapacidad Visual y el manejo de personas en esta situación en el ámbito turístico.	26

1.1.7	Antecedentes Geográficos	27
1.1.8	Antecedentes Históricos	27
1.1.9	Involucrados	29
1.1.10	Aspectos legales	30
1.1.11	Marco conceptual	35
1.1.12	Síntesis del capítulo	37
CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO		38
2.1.	Antecedentes diagnósticos.....	38
2.1.1	Metodología.....	38
2.1.1.1.	Método Explorativo.....	38
2.1.1.2.	Método Descriptivo	38
2.1.1.3.	Método Cualitativo	38
2.1.1.4.	Investigación de Campo	38
2.2	Universo y Muestra	39
2.2.1.	Universo:	39
2.2.2.	Muestra:	39
2.2.3.	Fórmula establecida para Personas con Discapacidad Visual	39
2.2.4.	Fórmula establecida a Visitantes del Museo Iglesia Catedral Primada de Quito	40
2.3	Técnicas de investigación.....	41
2.3.1.	Observación.....	41
2.3.2.	Entrevista	41
2.3.3.	Encuesta.....	47
2.4.	Presentación gráfica	47
2.4.1	Datos de información	47
2.4.1.1.	Encuesta dirigida a personas videntes	47
2.4.1.2.	Encuesta dirigida a personas con discapacidad visual.....	53
2.5.	Análisis e interpretación de resultados	59
2.5.1	Encuestas	59
2.5.2.	Entrevistas	59
2.6.	Síntesis del capítulo	60
CAPÍTULO III: PROPUESTA		61
3.1.	Título de la propuesta	61

3.2. Descripción.....	61
3.3. Macro y Micro Localización	82
3.3.1 Macro localización	82
3.3.2 Micro localización	83
3.4. Esquema de la propuesta (viabilidad, impacto, recursos)	86
3.4.1. Viabilidad Económica	86
3.4.2. Viabilidad Social	86
3.4.3 Viabilidad Cultural	86
3.4.4 Impacto	87
3.5. Recursos	88
3.5.1. Materiales que se utilizó para desarrollar este proyecto	88
3.5.2. Talento Humano	88
3.6. Presupuesto.....	89
3.7. Desarrollo de la propuesta	90
3.7.1 Señalética informativa	90
3.8. Síntesis del capítulo	128
CONCLUSIONES.....	129
RECOMENDACIONES	130
Bibliografía.....	131
APÉNDICES	135
Análisis de involucrados.....	135
Problema de investigación.....	135
Encuesta.....	136
Entrevista.....	139
ANEXOS	140

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 1 GÉNERO DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS	47
TABLA N° 2 INCLUSIÓN A PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL	48
TABLA N° 3 PRODUCTOS Y SERVICIOS TURÍSTICOS A PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL ...	49
TABLA N° 4 IMPLEMENTACIÓN DE INFORMACIÓN EN ESCRITURA BRAILLE	50
TABLA N° 5 PERSONAL CAPACITADO	51
TABLA N° 6 BUENA PRÁCTICA EN TURISMO ACCESIBLE A PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL	52
TABLA N° 7 GÉNERO DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS	53
TABLA N° 8 INFORMACIÓN TURÍSTICA EN BRAILLE	54
TABLA N° 9 FACILIDADES PARA VISITAR LUGARES TURÍSTICOS.....	55
TABLA N° 10 DIFICULTAD PARA LA ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL	56
TABLA N° 11 RECORRIDOS TURÍSTICOS EN MUSEOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.....	57
TABLA N° 12 IMPLEMENTACIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y/O INFORMACIÓN ADECUADA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL	58
TABLA N° 13 ATRACTIVOS DEL INTERIOR DEL MUSEO IGLESIA CATEDRAL PRIMADA DE QUITO	81
TABLA N° 14 MATERIALES QUE SE UTILIZÓ PARA DESARROLLAR ESTE PROYECTO.....	88
TABLA N° 15 PRESUPUESTO	89
TABLA N° 16 ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS	135
TABLA N° 17 PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	135

ÍNDICE DE FIGURAS

FIGURA N° 1 SIGNO GENERADOR BRAILLE.....	23
FIGURA N° 2 REGLETA Y PUNZÓN.....	23
FIGURA N° 3 ALFABETO BRAILLE	24
FIGURA N° 4 VOCALES ACENTUADAS	24
FIGURA N° 5 SIGNO DE MAYÚSCULA	24
FIGURA N° 6 SIGNO DE NÚMERO	25
FIGURA N° 7 SIGNOS DE PUNTUACIÓN.....	25
FIGURA N° 8 SEXO DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS.....	47
FIGURA N° 9 INCLUSIÓN EN PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL.....	48
FIGURA N° 10 PRODUCTOS Y SERVICIOS TURÍSTICOS A PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL.....	49
FIGURA N° 11 IMPLEMENTACIÓN DE INFORMACIÓN EN ESCRITURA BRAILLE	50
FIGURA N° 12 PERSONAL CAPACITADO.....	51
FIGURA N° 13 BUENA PRÁCTICA EN TURISMO ACCESIBLE A PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL.....	52
FIGURA N° 14 GÉNERO DE LAS PERSONAS ENCUESTADAS	53
FIGURA N° 15 INFORMACIÓN TURÍSTICA EN BRAILLE.....	54
FIGURA N° 16 FACILIDADES PARA VISITAR LUGARES TURÍSTICOS	55
FIGURA N° 17 DIFICULTAD PARA LA ACCESIBILIDAD DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL	56
FIGURA N° 18 RECORRIDOS TURÍSTICOS EN MUSEOS DEL CENTRO HISTÓRICO DE QUITO.....	57
FIGURA N° 19 IMPLEMENTACIÓN DE INFRAESTRUCTURA Y/O INFORMACIÓN ADECUADA PARA PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL	58
FIGURA N° 20 MACRO LOCALIZACIÓN	82
FIGURA N° 21 MICRO LOCALIZACIÓN	83
FIGURA N° 22 ESCRITURA EN BRAILLE: SAN PABLO MORDIDO POR UNA SERPIENTE	91
FIGURA N° 23 ESCRITURA EN BRAILLE: EL MARTIRIO DE LOS SANTOS NIÑOS	92
FIGURA N° 24 ESCRITURA EN BRAILLE: ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS.....	93
FIGURA N° 25 ESCRITURA EN BRAILLE: LA PESCA MILAGROSA	94
FIGURA N° 26 ESCRITURA EN BRAILLE: LA SAGRADA FAMILIA.....	95
FIGURA N° 27 ESCRITURA EN BRAILLE: LA CURACIÓN DE UN PARALITICO POR SAN PEDRO.....	96
FIGURA N° 28 ESCRITURA EN BRAILLE: LA CONVERSIÓN DE SAULO.....	97
FIGURA N° 29 ESCRITURA EN BRAILLE: CAPILLA DE LAS ALMAS	98
FIGURA N° 30 ESCRITURA EN BRAILLE: CONJUNTO ESCULTÓRICO EL CALVARIO	99
FIGURA N° 31 ESCRITURA EN BRAILLE: RETABLO MIXTO	100
FIGURA N° 32 ESCRITURA EN BRAILLE: MAUSOLEO COLECTIVO	101
FIGURA N° 33 ESCRITURA EN BRAILLE: SAN PEDRO.....	102
FIGURA N° 34 ESCRITURA EN BRAILLE: SAN ANTONIO ABAD.....	103
FIGURA N° 35 ESCRITURA EN BRAILLE: SAN JERÓNIMO PENITENTE.....	104
FIGURA N° 36 ESCRITURA EN BRAILLE: LA DIVINA PARENTELA.....	105

FIGURA N° 37 ESCRITURA EN BRAILLE: MARIANA DE JESÚS	106
FIGURA N° 38 ESCRITURA EN BRAILLE: SAN FRANCISCO DE PAULA	107
FIGURA N° 39 ESCRITURA EN BRAILLE: MAUSOLEO DEL MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE	108
FIGURA N° 40 ESCRITURA EN BRAILLE: RETABLO	109
FIGURA N° 41 ESCRITURA EN BRAILLE: LA ASUNCIÓN Y CORONACIÓN DE LA VIRGEN MARÍA.....	110
FIGURA N° 42 ESCRITURA EN BRAILLE: VIRTUDES TEOLOGALES.....	111
FIGURA N° 43 ESCRITURA EN BRAILLE: PULPITO	112
FIGURA N° 44 ESCRITURA EN BRAILLE: TRINIDAD ISOMORFA	113
FIGURA N° 45 ESCRITURA EN BRAILLE: EL BUEN PASTOR.....	114
FIGURA N° 46 ESCRITURA EN BRAILLE: CAPILLA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO	115
FIGURA N° 47 ESCRITURA BRAILLE: RETABLO DE LA INMACULADA	116
FIGURA N° 48 ESCRITURA EN BRAILLE: RETABLO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES	117
FIGURA N° 49 ESCRITURA EN BRAILLE: RETABLO DE SAN JOSÉ.....	118
FIGURA N° 50 ESCRITURA EN BRAILLE: CENOTAFIO DEL PRESIDENTE DR. GABRIEL GARCÍA MORENO ...	119
FIGURA N° 51 ESCRITURA EN BRAILLE: MAUSOLEO DEL EX PRESIDENTE JUAN JOSÉ FLORES	120
FIGURA N° 52 ESCRITURA EN BRAILLE: CRISTO ATADO A UNA COLUMNA.....	121
FIGURA N° 53 ESCRITURA EN BRAILLE: EL CALVARIO	122
FIGURA N° 54 ESCRITURA EN BRAILLE: COPIA INMACULADA CONCEPCIÓN DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO	123
FIGURA N° 55 ESCRITURA EN BRAILLE: NACIMIENTO DE JESÚS.....	124
FIGURA N° 56 ESCRITURA EN BRAILLE: SALA DEL TESORO	125
FIGURA N° 57 ESCRITURA EN BRAILLE: SALA CAPITULAR.....	126
FIGURA N° 58 ESCRITURA EN BRAILLE: BIBLIOTECA.....	127
FIGURA N° 59 SAN PEDRO MORDIDO POR UNA SERPIENTE.....	140
FIGURA N° 60 EL MARTIRIO DE LOS SANTOS NIÑOS	140
FIGURA N° 61 LA ADORACIÓN DE LOS REYES MAGOS.....	141
FIGURA N° 62 LA PESCA MILAGROSA	141
FIGURA N° 63 LA SAGRADA FAMILIA	142
FIGURA N° 64 LA CURACIÓN DE UN PARALÍTICO.....	142
FIGURA N° 65 LA CONVERSIÓN DE SAULO	143
FIGURA N° 66 CAPILLA DE LAS ALMAS.....	143
FIGURA N° 67 ESCULTURA EL CALVARIO	144
FIGURA N° 68 RETABLO MIXTO	144
FIGURA N° 69 MAUSOLEO COLECTIVO.....	145
FIGURA N° 70 SAN PEDRO	145
FIGURA N° 71 SAN ANTONIO DE ABAD	146
FIGURA N° 72 SAN JERÓNIMO PENITENTE	146
FIGURA N° 73 LA DIVINA PARENTELA	147
FIGURA N° 74 MARIANA DE JESÚS	147
FIGURA N° 75 SAN FRANCISCO DE PAULA.....	148

FIGURA N° 76 MAUSOLEO DEL GENERAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE	148
FIGURA N° 77 RETABLO	149
FIGURA N° 78 LA ASUNCIÓN Y CORONACIÓN DE LA VIRGEN MARÍA	149
FIGURA N° 79 VIRTUDES TEOLOGALES	150
FIGURA N° 80 PULPITO	150
FIGURA N° 81 TRINIDAD ISOMORFA.....	151
FIGURA N° 82 BUEN PASTOR	151
FIGURA N° 83 CAPILLA DEL SANTÍSIMO SACRAMENTO.....	152
FIGURA N° 84 RETABLO DE LA INMACULADA	152
FIGURA N° 85 RETABLO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES	153
FIGURA N° 86 RETABLO DE SAN JOSÉ	153
FIGURA N° 87 CENOTAFIO DEL PRESIDENTE DR. GABRIEL GARCÍA MORENO.....	154
FIGURA N° 88 MAUSOLEO DEL EX PRESIDENTE JUAN JOSÉ FLORES	154
FIGURA N° 89 CRISTO ATADO A UNA COLUMNA	155
FIGURA N° 90 EL CALVARIO.....	155
FIGURA N° 91 COPIA INMACULADA CONCEPCIÓN DE BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO.....	156
FIGURA N° 92 NACIMIENTO DE JESÚS	156
FIGURA N° 93 SALA DEL TESORO.....	157
FIGURA N° 94 SALA CAPITULAR	157
FIGURA N° 95 BIBLIOTECA	158
FIGURA N° 96 ENTREVISTA CON MARCELA TIPANTUÑA REPRESENTANTE DE FENEDIF	158
FIGURA N° 97 ENTREVISTA CON ERIKA ARREGUI REPRESENTANTE DE QUITO TURISMO.....	159
FIGURA N° 98 ENTREVISTA CON JOSÉ ROMERO REPRESENTANTE DEL MUSEO IGLESIA CATEDRAL PRIMADA DE QUITO.....	159
FIGURA N° 99 ENCUESTAS A PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL	160

DISEÑO DE SEÑALÉTICA INFORMATIVA EN ESCRITURA BRAILLE PARA LAS OBRAS ESCULTÓRICAS Y PICTÓRICAS DEL MUSEO “IGLESIA CATEDRAL PRIMADA DE QUITO”

AUTOR: Johanna Paguay
DIRECTOR: Ing. Gabriela Loza
FECHA:

RESUMEN

El presente proyecto se enfoca en el Museo Iglesia Catedral Primada de Quito donde se pudo observar varios problemas, uno de ellos afecta al Museo y a las personas con discapacidad visual por la falta de señalética informativa turística del museo y todo lo que posee, gracias a las encuestas realizadas, mediante un cuadro sobre el problema de investigación se logró llegar a una solución la cual fue el diseño de señalética informativa en sistema braille para las obras del Museo Catedral Primada de Quito que se encuentra en el Centro Histórico de Quito, en las calles Venezuela y Eugenio Espejo, esta señalética se realizara con algunos detalles importantes como el nombre de la escultura o pintura, nombre del autor, siglo y un breve descripción de cada una de las obras que se presentan en el proyecto, con esto se pretende que la afluencia turística de personas con discapacidad visual aumente y se logre desarrollar un turismo accesible para las mismas, mejorando su visita al museo y realizando inclusión a la sociedad y a nuevos mundos.

INTRODUCCIÓN

Nombre del proyecto

DISEÑO DE SEÑALÉTICA INFORMATIVA EN ESCRITURA BRAILLE PARA LAS OBRAS ESCULTÓRICAS Y PICTÓRICAS DEL MUSEO “IGLESIA CATEDRAL PRIMADA DE QUITO”

Marco contextual – Antecedentes

De acuerdo a las estadísticas de discapacidad emitidas por el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades en el Ecuador existen 52.243 personas con discapacidad visual, de las cuales en la ciudad de Quito se encuentran 7.312 personas.

En el Ecuador la infraestructura es escasa para las personas con capacidades especiales, sobre todo para aquellas con discapacidad visual, dificultando así el acceso y el disfrute al momento de llegar a un lugar turístico, tales como parques, plazas, museos, sitios turísticos naturales y culturales e incluso hoteles, las deficiencias de carácter físico merecen la debida atención del caso tomando en cuenta a las personas que padecen este tipo de discapacidad.

El Ministerio de Turismo junto con el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades CONADIS, la Cámara de Turismo, el Ministerio de Cultura y Patrimonio, tiene como parte esencial, la garantía de los derechos de las ciudadanas y ciudadanos de los grupos de atención prioritaria, como las personas con discapacidad, mediante el desarrollo de estrategias y acciones para lograr una mejor vida, con iguales accesos y oportunidades durante todo su ciclo de vida.

El conjunto de estas entidades desarrolló una agenda para el Turismo Accesible en el Ecuador y poder fomentar el arte y la cultura para Personas con Discapacidad, entre las más importantes tenemos el promover la oferta existente de servicios y productos turísticos accesibles en el país, ampliar la oferta de turismo accesible del país y fomentar la inclusión de la temática de turismo accesible en mallas curriculares de educación superior y técnica en el ámbito del turismo. (Turismo, Ministerio de Turismo, 2017)

En el Plan Nacional del Buen Vivir, en sus objetivos 2, 3 y 7, explica sobre la importancia de la inclusión y mejora de espacios públicos para poder tener una convivencia sana y disfrutar de los placeres que estos a su vez nos ofrecen.

En este sentido el principal problema es la inexistencia de las facilidades adecuadas y necesarias que exigen las personas con discapacidad, esto es relevante ya que en la actualidad se habla mucho sobre la inclusión.

En la parte turística y cultural no se evidencia esto y se trata de mejorar esta parte para que el Centro Histórico de Quito y principalmente los museos, plazas e iglesias más importantes sean considerados como accesibles a nivel nacional y a su vez a nivel internacional. Por esta razón es importantes que la sociedad se capacite en temas de accesibilidad e inclusión para brindar un mejor servicio a las personas con discapacidad.

Todos los seres humanos necesitan satisfacer sus necesidades y entre estas el descanso, relax, confort, el aprendizaje histórico, cultural, religioso y la diversión que se han convertido en agentes para aliviar el acelerado ritmo de vida, y el Ecuador es un país que está en vías de aplicar proyectos de inclusión social, en este caso se enfoca a

las personas con discapacidad visual, quienes están en su legítimo derecho a satisfacer sus necesidades.

Por todo lo antes mencionado, se plantea la realización del proyecto de implementación de señalética en braille en el museo Iglesia La Catedral Primada de Quito.

Problema de Investigación

Falta de información en braille en las obras escultóricas y pictóricas del Museo Iglesia Catedral Primada de Quito en sistema braille.

Idea a defender

Mediante la implementación de señalética informativa en sistema braille en las obras del museo “Iglesia Catedral Primada de Quito” se logrará brindar un servicio de turismo accesible para las personas con discapacidad visual con la finalidad de posicionar a este atractivo turístico como inclusivo.

Objeto de estudio y campo de acción

Objeto de estudio:

La investigación permite identificar la falta de información en escritura braille de las obras expuestas en el Museo Iglesia Catedral Primada de Quito, porque al implementar la señalética en este tipo de escritura, las personas con discapacidad visual podrán acceder a diversas oportunidades, entre ellas, conocer las obras pictóricas y escultóricas de la Iglesia, como muchos otros servicios que sean de satisfacción para este selecto grupo de visitantes.

Campo de acción:

El campo de acción es el “Museo-Iglesia Catedral Primada de Quito” de la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Centro Histórico, barrio González Suárez, calles Venezuela y Eugenio Espejo.

Justificación

El Ecuador debe eliminar las barreras culturales, la indiferencia, el desconocimiento de la problemática de la discapacidad, el turismo y la recreación son actividades con un alto potencial socializador y la intención del turismo es alentar a romper esquemas y hacer parte de este maravilloso mundo a toda la sociedad por completo.

La ciudad de Quito cuenta con instituciones dedicadas desarrollar y trabajar en beneficio de las personas con discapacidad, entre las cuales se encuentra el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades CONADIS institución que lidera las políticas públicas de discapacidades en el país, adicionalmente se encarga de las estadísticas de las personas que tiene discapacidades en diferentes grados, según el censo del 2010 en Pichincha existen 52.243 personas con discapacidad visual, de las cuales en la ciudad de Quito se encuentran 7.312 personas, son los datos en el cual se basa este proyecto.

La empresa “Advisor y Dinviajes” ubicada en la ciudad de Quito, se dedica a brindar servicios turísticos con temáticas inclusivas.

Por otro lado, la Unidad de Apoyo a la Inclusión (UDAI) es una institución que se encarga de fortalecer la Educación Especializada e Inclusiva, y así garantizar el acceso, permanencia, participación y aprendizaje de los niños, niñas y jóvenes y su misión es facilitar la inclusión de los niños, niñas y adolescentes con necesidades educativas especiales asociadas o no a una discapacidad. (Educación, 2014)

Otras instituciones que se encuentran al servicio de las personas con discapacidad visual son:

- Centro de educación especial y terapia de lenguaje mi escuelita
- Fundación para el desarrollo del menor con necesidades especiales
- Centro de educación motriz San Juan de Jerusalén
- Fundación de apoyo al desarrollo comunitario Pomasqui
- Federación nacional de sordos del Ecuador
- Asociación de sordos ex-alumnos y alumnos del Inal
- Instituto especial para niños ciegos y sordos Mariana de Jesús
- Fundación antorcha de vida

Las instituciones antes mencionadas tienen como objetivo en común, fortalecer la participación social de las personas con discapacidad, demostrando que las dificultades que tienen, no son impedimento para participar en actividades que la sociedad demanda. Adicionalmente las instituciones se encargan de brindar ayuda a las personas con discapacidad con empleos en diferentes instituciones, a través de la educación, inserción laboral, tiempo de ocio, entre otras actividades.

La Constitución del Ecuador menciona y garantiza los derechos de las personas con discapacidad y la inclusión en la sociedad, sin discriminación alguna. (Asamblea Nacional del Constituyente, 2017)

Con este fin se prevé que el DISEÑO DE SEÑALETICA INFORMATIVA EN ESCRITURA BRAILLE PARA LAS OBRAS ESCULTORICAS Y PICTORICAS DEL MUSEO “IGLESIA CATEDRAL PRIMADA DE QUITO”, cumpla con la función de enriquecer los conocimientos a los visitantes con discapacidad visual y sobretodo la satisfacción de que un visitante incapacitado pueda ser parte del museo, de su historia, religión, de las actividades diarias y de todo lo que se ofrece al momento de

un recorrido, debido a que el motivo de esta propuesta va dirigida a este sector de personas con discapacidades, porque es preciso educar al medio y cambiar las formas tradicionales del turismo por una nueva metodología de estudio, que facilite la inclusión de dichas personas a la sociedad y que puedan gozar del turismo como una alternativa positiva y la mejora de su calidad de vida y esta alternativa se la debería aplicar en todo el país.

OBJETIVOS

Objetivo General

Diseñar señalética informativa en escritura braille para las obras escultóricas y pictóricas del museo “Iglesia Catedral Primada de Quito”.

Objetivos Específicos

- Aplicar metodologías y herramientas como entrevistas y encuentros para la identificación de información y manejo de personas con discapacidad visual en el territorio.
- Adquirir estrategias adecuadas para trabajar con personas con discapacidad visual como las señaléticas en escritura braille o trípticos en braille.
- Diseñar la propuesta para la implementación de señalética en sistema braille en las obras pictóricas y escultóricas del Museo Iglesia Catedral Primada de Quito mediante el uso de la normativa establecida del sistema braille utilizado universalmente.

CAPÍTULO I: FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

1.1 MARCO CONTEXTUAL

1.1.1 Historia del Braille

A finales del siglo XVIII no se proporcionó a los invidentes un sistema organizado de educación libros, rehabilitación y formación profesional adecuada. La primera escuela para invidentes fue fundada en París en 1785 por el educador francés Valentín Haüy, con el nombre de Institution Nationale, quien también fundó una escuela en Rusia en 1806, y otra en Berlín en 1811. En 1790 se abrieron escuelas para ciegos necesitados en Inglaterra y Escocia. Su propósito original era la formación de estas personas en oficios manuales, pero unos años después, se adoptó un sistema de educación general. (Mc. David, 2015)

En el año de 1784 fue la primera impresión en relieve sobre papel para posibilitar la lectura de invidentes, hecha en letras itálicas, mientras que el inglés William Moon realizó en 1847 un sistema hecho en líneas en relieves, basada en los perfiles de las letras de imprenta.

En 1821 un capitán del ejército francés, Charles Barbier, inventó un sistema de letras de puntos, código alfabético basado en grupos de puntos. Louis Braille adoptó el sistema de Barbier utilizando grupos de 1 a 6 puntos. En la actualidad se utilizan máquinas de escribir para comunicarse con las personas videntes, y pizarras para guiar al escritor en la formación de caracteres Braille. Además, se dispone de la máquina de escribir Hall Braille, una modificación de la máquina de escribir normal, que crea caracteres Braille en el papel en lugar de imprimir en él caracteres visuales. (Castellanos Andrés, 2016)

Ahora si sistema Braille se usa en todo el mundo y ha sido adaptado a la mayoría de lenguas, incluido el chino. Es e gran importancia saber a través de un sistema de seis puntos, se puedan escribir letras, números, signos de puntuación, caracteres de puntos para la escritura musical, vocales tildadas, signos matemáticos y más.

1.1.2 Louis Braille

Nació en Coupvray, Francia el 4 de enero de 1809, quedo ciego a los tres años de edad. En 1818 fue enviado a la Escuela para Ciegos de Paris, creada por Valentín Hauy, hizo progresos en todos sus estudios, especialmente en ciencias y la música, mostrando sus dores como intérprete de órgano y violonchelo.

En 1828, se hizo profesor del Instituto en el que se educó y empezó a concebir una idea, hallar un sistema que permitiera al ciego leer y escribir en relieve, modificando la idea de Charles Barbier.

Este método de escritura emplea puntos y guiones en relieve sobre cartón, permite a los ciegos leer letras, números, signos matemáticos y notas musicales. (Castellanos Andrés, 2016)

1.1.3 Sistema Braille

Es un alfabeto especialmente ideado para los invidentes, consta de un sistema de lectura y escritura por medio de seis puntos. OLIVIERI, María en su sitio web, nos expresa que el Sistema Braille “se basa en la presencia y ausencia de puntos en el signo generador, compuesto por dos columnas paralelas de tres puntos verticales cada una. Este signo se puede combinar sesenta y cuatro veces, obteniendo combinaciones diferentes”. (Castellanos Andrés, 2016)

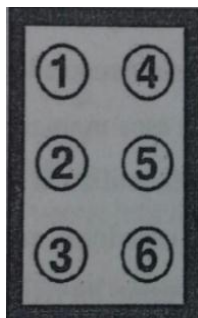


Figura N° 1 Signo Generador Braille

Fuente: María Olivieri (Castellano, 2016)

Se debe disponer del Sistema Braille, ya que es el único medio para que las personas ciegas sean realmente alfabetizadas.

Instrumentos para manejar el sistema Braille

Existen varios instrumentos que les permiten realizar actividades que los demás pueden realizar, como por ejemplo ábacos para las matemáticas, máquinas de escribir Perkins, y sistema Windows como el sistema Jaws.

Punzón: “Especie de lezna para escribir braille a mano. La punta es de acero redondeado para que no rompa el papel. Hay diversos modelos, en plástico, madera o metal. Existe un punzón borrador, para realizar correcciones en la escritura Braille.” (Educación Inclusiva, 2016)

Regleta: Pauta de bolsillo para escribir en Braille.



Figura N° 2 Regleta y Punzón

Fuente: Banco de imágenes de la ONCE (Castellano, 2016)

Alfabeto Braille

En 1828, el joven Braille ingreso a dar clases, con buenas aptitudes de lectura para ciegos. A la edad de 16 años enseño a tocar el piano en la misma institución, al igual que matemáticas, historia y violín. Braille utilizo la idea de Barbier para generar un rectángulo de 3×2. (Castellanos Andrés, 2016)

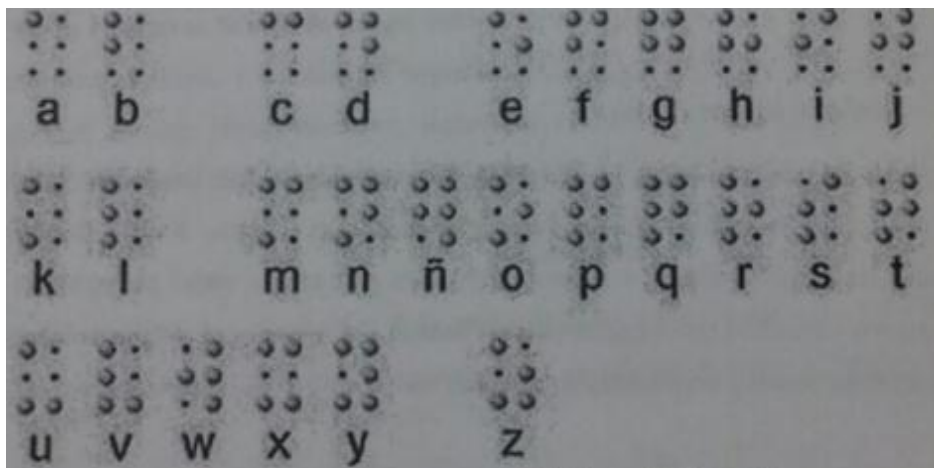


Figura N° 3 Alfabeto Braille

Tomado de: <http://www.fbu.edu.uy/informacion/alfabeto/alfabeto2.htm> (Castellano, 2016)

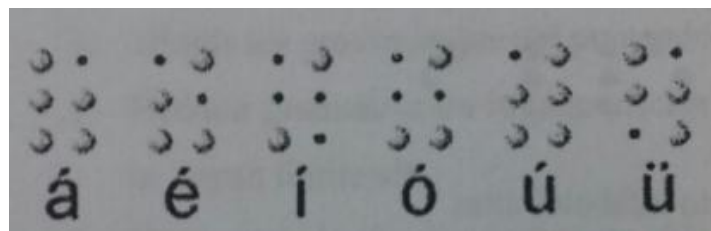


Figura N° 4 Vocales Acentuadas

Tomado de: <http://www.fbu.edu.uy/informacion/alfabeto/alfabeto3.htm> (Castellano, 2016)

También se crearon los símbolos dobles, los cuales dan un nuevo significado a la letra que anteceden. Ejemplos



Figura N° 5 Signo de mayúscula



Figura N° 6 Signo de número

Tomado de: <http://www.fbu.edu.uy/informacion/alfabeto/alfabeto4.htm> (Castellano, 2016)

Existen signos de puntuación en Braille como los siguientes

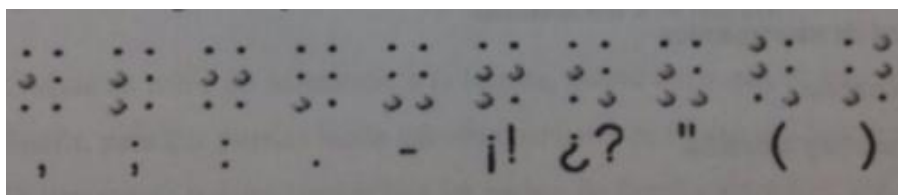


Figura N° 7 Signos de puntuación

Tomado de: <http://www.fbu.edu.uy/informacion/alfabeto/alfabeto4.htm> (Castellano, 2016)

1.1.4 Discapacidad

Según la CIDD (Clasificación Internacional de las Deficiencias, Discapacidades y Minusvalías) de la OMS (Organización Mundial de la Salud).

Discapacidad es, según la citada clasificación de la OMS, “toda restricción o ausencia debida a una deficiencia, de la capacidad de realizar una actividad en la forma o dentro del margen considerado normal para el ser humano”. Puede ser temporal o permanente, reversible o irreversible. Es una limitación funcional, consecuencia de una deficiencia, que se manifiesta en la vida cotidiana. (Conceptos de deficiencia, discapacidad y minusvalía, 2014)

1.1.5 Ceguera o Discapacidad visual

La (OMS, 2006), refiere que con arreglo a la Clasificación Internacional de Enfermedades (CIE-10, actualización y revisión de 2006), la función visual se subdivide en cuatro niveles:

Visión normal;

Discapacidad visual moderada;

Discapacidad visual grave;

Ceguera.

Hacen referencia a que la discapacidad visual moderada y la discapacidad visual grave se reagrupan comúnmente bajo el término “baja visión”; la baja visión y la ceguera representan conjuntamente el total de casos de discapacidad visual. (CORONEL, 2016)

1.1.6 Discapacidad Visual y el manejo de personas en esta situación en el ámbito turístico.

El Ministerio de Turismo de Ecuador se sumó a la propuesta de la Organización Mundial que busca promover la accesibilidad para ello firmó un convenio interinstitucional con el Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS) y la Federación Nacional de Ecuatorianos con Discapacidad Física (FENEDIF). (Ministerio de Turismo, 2016)

Buscando ejecutar acciones conjuntas que contribuyan a la integración social de las personas con discapacidad y que el turismo pueda ser disfrutado por todos.

La Discapacidad Visual es la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica relacionada con una disminución o pérdida de las funciones visuales.

Para el manejo de grupo de las personas con discapacidad visual primordialmente el/la guía e turismo debe estar capacitado para poder llevar y acordinar a estas personas.

Es muy importante ponerse en contacto con el coordinador o guía oficial ya que el proporcionar la descripción de estas personas para que así puedan tener una guianza ordenada y organizada.

Tener paciencia y mantener la calma ayudara mucho a los visitantes ya que se puede transmitir de mejor manera la información acerca del lugar de visita.

Para una buena Guianza es preferible la participación del grupo, asa como intercambio de experiencias similares o preguntas y respuestas.

No se debe usar diminutivos ya que la persona del grupo se puede ser de una u otra manera mal, es favorable adecuar las palabras de acuerdo con la edad.

1.1.7 Antecedentes Geográficos

El Museo-Iglesia Catedral Primada de Quito es un sitio de gran historia religiosa.

Ubicado en la Provincia de Pichincha, Cantón Quito, Parroquia Centro Histórico, barrio González Suárez, pasaje Espejo entre las calles Venezuela y Eugenio Espejo.

Al museo antiguamente no se le conocía como en la actualidad, era únicamente una humilde iglesia semejante a una choza de paredes de tapia y cubierta de paja.

En donde fue utilizada por el maestro Juan Griego para enseñar las primeras letras a los primeros criollos. (Museo Catedral Primada de Quito, 2015)

1.1.8 Antecedentes Históricos

La Catedral Primada de Quito, es una de las iglesias más importantes de la ciudad, su historia se remonta al año de 1535 cuando luego de la fundación española de Quito, se prosigue a la traza de calles y al encuadramiento de manzanas, entregándosele este solar al primer cura de Quito, el Presbítero Juan Rodríguez.

Aquí se levantó una humilde iglesia, donde se fundó una escuela la cual funcionó hasta 1550 fecha en que llegó el primer obispo de la ciudad y reclamó el lugar. Se hizo cargo de la enseñanza Fray Jodoco Ricke y organizó el plantel con el nombre de La Escuela de Artes y Oficios de San Juan Evangelista, que luego cambia por el de San Andrés, en donde tiene su origen la Escuela Quiteña de Arte.

El 8 de enero de 1545, se crea el Obispado en la ciudad, designando al Bachiller Garcí Díaz Arias como su primer obispo y elevó a la humilde iglesia al título de Catedral.

“La Catedral no existía; existía apenas la iglesia parroquial cubierta de paja y si el Ayuntamiento adquirió las casa y solares del cura Juan Rodríguez para ensanchar la iglesia, allí las encontró el obispo esperando que manos poderosas levantaran el edificio. ¿Qué manos podían ser éstas? Las del Rey, indudablemente, y a él se dirigió el Obispo en cuanto se vio solo, sin templo. Expuso al Rey la necesidad que se asignen fondos para hacer la iglesia Catedral y el Rey despachó su cédula firmada por el Príncipe Don Felipe, hecha en Valladolid, 24 de abril de 1550, ordenando que se construía la catedral dando el Rey la tercera parte, los vecinos y encomenderos la otra parte, los indios la otra tercera parte”. (Navarro, 2018)

Bajo la administración de Don Garcí Díaz Arias, quien toma posesión del obispado en 1550, logra tan solo hacerla de adobe con cubierta de madera muy bien labrada.

Tras la muerte de Don Garcí Díaz, asume temporalmente su cargo el Arcediano Pedro Rodríguez de Aguayo, y es él quien hizo la iglesia Catedral (1562-1565) desde los cimientos hasta que se acabó juntamente con la torre, y para aligerar la obra, se hizo uso del sistema de trabajo llamado minga.

Reconstrucción de la Catedral

La estructura ira cambiando con el pasar del tiempo siendo sus principales causas los terremotos y las erupciones volcánicas, se conocen de varias fechas, pero es el terremoto de Riobamba el 4 de febrero año de 1797 el de mayor trascendencia para la Catedral. Bajo el auspicio del Barón de Carondelet Presidente de la Real Audiencia de Quito y el Obispo Cuero y Caicedo, se inicia la restauración a principios del siglo XIX. Fue contratado el Arquitecto español Antonio García para la dirección técnica de las reparaciones de la iglesia y para la realización de la obra arquitectónica, es este artista quien introduce el estilo neoclásico en la arquitectura del templo, el presentó tres tipos de planos: jónico, dórico y corintio, siendo el primero el aprobado.

Mientras que para la restauración interna tres de los artistas quiteños más afamados de la época: Manuel de Samaniego, mestizo perito en arquitectura y pintura quien dirigió la remodelación interna de la Catedral; Bernardo Rodríguez de la Parra pintor mestizo hermano de madre de Samaniego y Manuel Chili o Caspicara, escultor indígena. (Museo Catedral Primada de Quito, 2015)

1.1.9 Involucrados

Museo-Iglesia Catedral Primada de Quito es uno de los sitios más visitados por turistas de toda clase entre ellos, personas con discapacidad visual, ya que es un ícono del Centro Histórico de Quito, tanto por su historia como por su arquitectura.

Entre los problemas que se puede observar, la inexistente señalética en braille para personas no videntes y la falta de capacitación en el manejo de estas personas, por eso se quiere incrementar actividades turísticas e información con sistema braille. Gracias a la formación que se recibe del Ministerio de Turismo, muchos museos optan por emplear un reglamento interno que dirija tanto a trabajadores de estos lugares como

para los visitantes, además de generar mejoras para todos quienes lleguen a sus instalaciones, en este caso la administración del Museo Iglesia Catedral Primada de Quito se alineando a mejorar este sitio para poder brindar un servicio de calidad.

Los Turistas con Discapacidad Visual en su gran parte no visitan estos sitios y no es porque no les interese, el problema es que no posee información turística o publicitaria en el tipo de comunicación que ellos requieren, porque el fin es que las personas con discapacidad visual tengan la oportunidad de visitar sitios turísticos y se sientan parte de la historia que el museo tiene y principalmente, se sientan parte de la sociedad.

El CONADIS habla que, en todo territorio nacional, ámbitos públicos y privados se realiza una evaluación en materia de discapacidades con el fin de asegurar los derechos de las personas con discapacidad y sus familias promoviendo el respeto al derecho de igualdad y no discriminación. (CONADIS, 2012)

Gracias a lo que dice el CONADIS se quiere que los turistas con discapacidad visual tengan la oportunidad de visitar sitios turísticos con señalética en braille para el disfrute, relajación y aprendizaje, para lo cual se quiere implementar este tipo de servicios en el Museo Iglesia Catedral Primada de Quito.

1.1.10 Aspectos legales

Registro Oficial

Capítulo III. Derechos de las personas con discapacidad

Art. 13.- Turismo Accesible. - El Consejo Nacional para la igualdad de Discapacidades en coordinación con la autoridad nacional encargada del turismo formularán las políticas públicas con el fin de promover el turismo accesible para las personas con discapacidad.

Art. 17.- Accesibilidad al medio físico. - Los Gobiernos Autónomos Descentralizados aplicarán lo establecido en toda la normativa Técnica Ecuatoriana INEN referente a accesibilidad al medio físico en edificaciones públicas, privadas con acceso al público y entorno construido, incluyendo la normativa técnica referente a accesibilidad de las personas al medio físico(estacionamientos). (Ecuador, 2012)

Normas Jurídicas en Discapacidad Ecuador

Capítulo segundo

De los derechos de las personas con discapacidad

Sección cuarta

De la Cultura, Deporte, Recreación y Turismo

Artículo 42.-Derecho a la cultura. -El Estado a través de la autoridad nacional competente en cultura garantizará a las personas con discapacidad el acceso, participación y disfrute de las actividades culturales, recreativas, artísticas y de esparcimiento; así como también apoyará y fomentará la utilización y el desarrollo de sus habilidades, aptitudes y potencial artístico, creativo e intelectual, implementando mecanismos de accesibilidad.

Artículo 44.-Turismo accesible. - La autoridad nacional encargada del turismo en coordinación con los gobiernos autónomos descentralizados, vigilarán la accesibilidad de las personas con discapacidad a las diferentes ofertas turísticas, brindando atención prioritaria, servicios con diseño universal, transporte accesible y servicios adaptados para cada discapacidad. Además, los organismos mencionados vigilarán que las empresas privadas y públicas brinden sus servicios de manera permanente, así como también que promuevan tarifas reducidas para las personas con discapacidad. (Ecuador, 2012).

De los derechos de las personas con discapacidad

En el Capítulo III

El guía turístico es clave para que el grupo de las personas con esta discapacidad puedan disfrutar del viaje, para ellos se debe ser muy detallista en la información de los diferentes escenarios ya sea paisaje natural, arquitectura, museos entre otros.

En un museo se debe procurar solicitar autorización para que la persona ciega pueda palpar o manipular las piezas o maquetas en exhibición. (Ing. Zanoni Leandro, 2016)

Manual sobre Turismo Accesible para Todos: Principios, herramientas y buenas prácticas Módulo II: Cadena de accesibilidad y recomendaciones

Las personas con discapacidad participan cada vez con mayor frecuencia en actividades turísticas como consecuencia de su creciente grado de integración económica y social. Sin embargo, aún persisten muchos impedimentos y barreras de todo tipo que dificultan el acceso a los servicios turísticos.

La idea de proporcionar herramientas para la realización y gestión eficiente de la accesibilidad en los destinos turísticos ha sido la base del acuerdo de colaboración entre la Organización Mundial de Turismo (OMT), la Fundación ONCE para la cooperación e inclusión social de personas con discapacidad, y la Red Europea de Turismo Accesible (ENAT) en el año 2011.

El manual ofrece un marco de referencia sobre las intervenciones, herramientas y recursos necesarios en la prestación de servicios y gestión del Turismo Accesible. A través de estos instrumentos, la OMT pretende alentar a los actores clave del sector a implementar medidas que obtengan como resultado una mayor participación de diferentes grupos de población en la actividad turística, incluyendo a las personas con discapacidad entre otros. (Fenedif, 2015)

Espacios culturales Museos, salas de exposiciones, centros de interpretación y edificios de interés turístico

Los museos y edificios de interés cultural han sido siempre los centros de atracción turística más emblemáticos dentro del ámbito de turismo cultural, junto con los monumentos y las ciudades.

Los espacios con elementos expositivos, como lugares de esparcimiento y conocimiento, deben garantizar una visita de calidad a todas las personas.

Para ello las necesidades principales son las siguientes:

Lograr la accesibilidad de los espacios,

Lograr la accesibilidad de los contenidos. (Fenedif, 2015)

Accesos, circulación y uso

Es importante en estas áreas, disponer de consignas o similar de modo que los visitantes puedan realizar la visita sin cargar con ningún objeto pesado y/o voluminoso.

En el interior, las salas y espacios expositivos sin elementos salientes o en voladizo y suficiente ancho libre entre piezas, permitirán realizar una deambulación cómoda y segura. La instalación de lugares de descanso, bancos, etc. hace más agradable la estancia y permite contemplar la obra expuesta de una forma más relajada.

Acceso a los contenidos

Para que la visita tenga sentido y resulte satisfactoria, los visitantes no solo han de poder circular en estos espacios sino acceder al contenido expuesto.

Existen muy diversas herramientas para facilitar la accesibilidad a los contenidos:

- Instalando paneles informativos con información sobre los elementos expositivos que sean adecuados y accesibles por su localización y diseño (tamaño de texto, contraste, etc.),
- Acercando el contenido a los usuarios con discapacidad visual facilitando incluso el tacto de las obras cuando sea posible sin dañar los originales o realizando maquetas, modelos a escala o láminas didácticas que permitan identificar el contenido de los originales,
- Ofreciendo en sus exposiciones temporales y permanentes, cartelitas en lectura fácil,
- Personalizando el trato al usuario a través de guías especializados en trato básico a personas con discapacidad, conocimiento básico de lengua de signos, u otras herramientas y conocimientos.

El producto que más se suele utilizar son el audio guías y video guías que facilitan el acceso a la información a todos los visitantes y especialmente a los que tienen alguna discapacidad sensorial. Para que el audio guía y video guías sean accesibles, se recomienda tener en cuenta lo siguiente:

- Los aparatos que se ofrezcan a los visitantes con dichas guías deberán ser accesibles (botones grandes y en relieve o en su caso pantallas táctiles accesibles que permitan la interacción a todos los públicos). Las pantallas también deberán ser grandes para que se permita una correcta visualización de la lengua de signos en el caso de los videos guías.
- Los contenidos deberán ofrecerse en audio, lengua de signos y subtítulos, si es posible en varios idiomas.
- La tecnología actual permite el desarrollo de sistemas de activación automática para que las personas con baja visión o ceguera, así como las que tienen problemas de movilidad en las manos, no tengan que activarlas en los distintos puntos informativos.

Esto se puede conseguir a través de tecnologías que detecten el paso del visitante portador de un audio o video guía. (Fenedif, 2015)

1.1.11 Marco conceptual

- **Braille:** es un sistema de lectura y escritura táctil pensado para personas ciegas. Fue ideado por el francés Louis Braille.
- **Discapacidad Visual:** es la dificultad que presentan algunas personas de poder participar normalmente en la vida cotidiana.
- **CONADIS:** Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades.
- **FENEDIF:** Federación Nacional de Ecuatorianos con Discapacidad Física.
- **Ceguera:** aquellas personas que no ven nada en absoluto, capaces de distinguir entre luz y oscuridad, pero no la forma de los objetos.
- **Deficiencia Visual:** aquellas personas que con la mejor corrección posible podrían ver o distinguir, aunque con gran dificultad.
- **La Organización Mundial del Turismo (OMT),** organismo especializado de las Naciones Unidas, es una organización internacional con un papel central y decisivo en la promoción y el desarrollo de un turismo responsable, sostenible y accesible para todos. Constituye un foro mundial para cuestiones de política turística y una fuente útil de conocimientos en materia de turismo. En la actualidad está integrada por 156 países, seis territorios, dos observadores permanentes y más de 400 Miembros Afiliados. (Fenedif, 2015)
- **La Fundación ONCE** tiene como objetivos principales la formación y el empleo para personas con discapacidad y la accesibilidad universal, promoviendo la creación de entornos, productos y servicios globalmente accesibles. Trabajamos en pos de la eliminación de barreras en los ámbitos de

cultura, ocio y turismo, así como la sensibilización de la sociedad a través de publicaciones y la organización de Jornadas Internacionales de Turismo para Todos. (Fenedif, 2015)

- **ENAT:** la Red Europea para el Turismo Accesible – es una asociación sin ánimo de lucro que une a las organizaciones e individuos del sector privado, público y no-gubernamental. Nuestra misión es hacer accesibles los destinos, productos y servicios turísticos en el ámbito europeo para todos los visitantes, apoyando a la vez la promoción de un turismo inclusivo y accesible a escala global. (Fenedif, 2015)

1.1.12 Síntesis del capítulo

En este capítulo se habla sobre la historia del braille como fue evolucionando a través de los años hasta la actualidad, seguido con la biografía de Louis Braille quien empleo el método de los puntos en relieve que permite a los ciegos a leer letras, números, símbolos, también se habla sobre el sistema braille donde explica el método de los seis puntos, los instrumentos que se utilizan para escribir, seguido con el concepto de discapacidad y ceguera, después se habla sobre el sitio de estudio que es el Museo Iglesia Catedral Primada de Quito y sus historia, por último se observa los aspectos legales que hablan sobre los derechos de las personas con discapacidad visual.

CAPÍTULO II: DIAGNÓSTICO

2.1. Antecedentes diagnósticos

2.1.1 Metodología

2.1.1.1. Método Explorativo

Son aquellos trabajos que buscan encontrar las razones o causas que ocasionan ciertos fenómenos. Su objetivo es explicar por qué ocurre un fenómeno y en qué condiciones se da éste. Están orientados a la comprobación de hipótesis causales, esto es, identificación y análisis de las causales y sus resultados, los que se expresan en hechos verificables. (Isabel Vasquez Hidalgo, 2008)

2.1.1.2. Método Descriptivo

El método descriptivo se utiliza en investigaciones que tienen el objetivo de evaluar algunas características de una población o situación particular, describir el estado y/o comportamiento de una serie de variables. (Deisy Yanez, 2018)

2.1.1.3. Método Cualitativo

Es aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma procura lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto, o actividad particular. (VERA Lamberto, 2008)

2.1.1.4. Investigación de Campo

“Investigación de campo es aquello donde el investigador trabaja directamente en el entorno, ya sea natural, o social, del asunto o problema sobre el que está indagando.” (Significado de Investigación, 2016)

2.2 Universo y Muestra

2.2.1. Universo:

- La población que es parte de este estudio, está compuesta por las personas con discapacidad visual que existen en la Ciudad de Quito. Siendo el número componente de un universo de 7317 personas, a la cual se tomará una muestra con el fin de obtener información para el proyecto. (CONADIS, Estadística de Discapacidades)
- El segundo dato investigativo está compuesto por los turistas que visitan El Museo Catedral Primada de Quito, siendo así el número de visitantes se compone de un universo de 12073 visitas anuales, que también se tomará en cuenta para el proyecto.

2.2.2. Muestra:

La siguiente fórmula de cálculo de universo y muestra se realizará para conocer el dato numérico del total de encuestas que se aplicará a personas con discapacidad visual de la ciudad de Quito y a los visitantes del museo.

2.2.3. Fórmula establecida para Personas con Discapacidad Visual

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot P \cdot Q}{e^2(N - 1) + Z^2 \cdot (P \cdot Q)}$$

n= Tamaño de la muestra

Z= Margen de seguridad (entre 95 y 100%)

N= número de universo o población total a investigarse.

P= probabilidad pertinente del hecho que se investiga (0.8)

Q= probabilidad no pertinente frente al hecho a investigar (0.2)

E²= 5% margen de error (entre 5 y 10%)²

$$n = \frac{1.96^2 \cdot 7317 \cdot (0.7) \cdot (0.3)}{0.05^2(7317 - 1) + 1.96^2 \cdot (0.7 * 0.3)}$$
$$\frac{3,8416 * 7317 * 0,21}{0.0025 * (7316) + 3,8416 * 0,21}$$

$$n = \frac{5902.88}{19.096}$$

$$n = 309.11$$

2.2.4. Fórmula establecida a Visitantes del Museo Iglesia Catedral Primada de Quito

$$n = \frac{Z^2 \cdot N \cdot P \cdot Q}{e^2(N - 1) + Z^2 \cdot (P \cdot Q)}$$

n= Tamaño de la muestra

Z= Margen de seguridad (entre 95 y 100%)

N= número de universo o población total a investigarse.

P= probabilidad pertinente del hecho que se investiga (0.8)

Q= probabilidad no pertinente frente al hecho a investigar (0.2)

E²= 5% margen de error (entre 5 y 10%)²

$$n = \frac{1.96^2 \cdot 12073 \cdot (0.7) \cdot (0.3)}{0.05^2(12073 - 1) + 1.96^2 \cdot (0.7 * 0.3)}$$

$$\frac{3,8416 * 12.73 * 0,21}{0.0025 * (12072) + 3,8416 * 0,21}$$

$$n = \frac{9739.72}{30.986}$$

$$n = 314.32$$

2.3 Técnicas de investigación

2.3.1. Observación

Es una técnica que consiste en observar atentamente el fenómeno, hecho o caso, tomar información y registrarla para su posterior análisis.

La observación es un elemento fundamental de todo proceso investigativo; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos. (Wilson Puente, 2017)

2.3.2. Entrevista

Es una técnica para obtener datos que consisten en un diálogo entre dos personas: El entrevistador "investigador" y el entrevistado; se realiza con el fin de obtener información de parte de este, que es, por lo general, una persona entendida en la materia de la investigación. (Wilson Puente, 2017)

Se aplicó un modelo de encuesta a varias organizaciones de turismo como el CONADIS, Quito Turismo, Museo de la Catedral con el fin de saber el interés sobre este proyecto.

La entrevista fue realizada por Johanna Paguay a Marcela Tipantuña representante de FENEDIF (Federación Nacional de Ecuatorianos con Discapacidad Física) en el Departamento de Turismo Accesible quien respondió a las siguientes preguntas:

1. ¿Cree usted que el gobierno invierte en infraestructura apropiada para el desarrollo turístico de personas no videntes?

El gobierno ha invertido a través del Ministerio de Turismo algunas implementaciones básicas, gracias a las normativas existentes se trabaja para que todas las instituciones que están involucradas en el área de turismo vayan tomando en cuenta las facilidades para los turistas en general es decir discapacidad física, intelectual, visual, auditiva como un turismo para todos.

2. ¿Considera necesario la implementación de procedimientos de accesibilidad para facilitar la oferta turística en el Centro Histórico de Quito para personas con discapacidad visual? ¿Porque?

Sí, porque nuestro Centro Histórico es Patrimonio Cultural de la Humanidad el cual es de interés general a nivel nacional que se interesan las personas independientemente que tengan discapacidad o no, nosotros queremos la apertura en este caso a personas con discapacidad visual puedan tener mayor facilidad de conocer nuestro Centro Histórico lo podríamos implementar a través del sistema braille, información auditiva para que al realizar el recorrido en las iglesias o museos vayan escuchando la información que estos ofrecen y también que el personal esté capacitado y sensibilizado en capacidades para que pueda brindar un mejor servicio al turista que lo visita.

3. ¿Cómo usted consideraría que se realice inclusión dentro de estas instituciones culturales?

Cuando hablamos de inclusión no solamente es del visitante sino en general por ejemplo una persona con discapacidad visual que esté capacitado en el área de turismo puede brindar un servicio como guía y eso no es un impedimento que él pueda incluirse tanto en el área laboral como en el área turística no solamente como visitante sino también como prestador de servicios.

4. ¿Cómo estaría usted dispuesto a ayudar para realizar capacitaciones al personal de los museos para un mejor manejo y accesibilidad a personas con discapacidad visual?

Desde la Federación Nacional de Ecuatorianos con Discapacidad hemos venido trabajando de la mano con el Ministerio de Turismo y también los organismos que están delante de las actividades turísticas en el Centro Histórico es decir

FENEDIF podría aportar a través de la capacitación virtual de su plataforma justamente tenemos el curso de atención al turista con discapacidad que lo pueden realizar todas las personas en el ámbito turístico y también de manera general con el objetivo de que ellos conozcan de la discapacidad cuantos tipos existen y como pueden aportar y ayudar a que la experiencia turística de las personas con discapacidad sea de manera positiva y que ellos quieran volver hacer esta actividad.

5. ¿Qué opina usted en que los museos tengan accesibilidad en servicio y productos para personas con discapacidad visual?

Es muy interesante porque si nosotros estamos apuntando como país para desarrollar lo que es el turismo accesible para todos netamente tenemos que dar la facilidad para todos independientemente que el turista tenga discapacidad física, intelectual, auditiva es decir tener una accesibilidad universal.

La siguiente entrevista fue realizada a Erika Arregui representante de Quito Turismo, quien también respondió las mismas 5 preguntas

1. ¿Cree usted que el gobierno invierte en infraestructura apropiada para el desarrollo turístico de personas con discapacidad visual?

Como Quito Turismo se está desarrollando y se quiere implementar para el siguiente año señalética informativa turística en braille, en los tótems, vallas informativas, sería bueno la participación de entidades para la implementación de señalética en los museos, aunque como Quito Turismo no nos concierne eso más bien es con el Museo de la Ciudad, pero es muy importante que además de ser un tema turístico es también un tema de accesibilidad universal que nos interesa bastante la propuesta.

2. ¿Considera necesario la implementación de procedimientos de accesibilidad para facilitar la oferta turística en el Centro Histórico de Quito para personas con discapacidad visual? ¿Porque?

Son temas de accesibilidad universal que son importantes, en el Centro Histórico tenemos la particularidad de que son viviendas patrimoniales las implementaciones que se hagan pueden ser limitadas en función del espacio que existe, se puede implementar los procedimientos de accesibilidad pero siempre con sus limitaciones porque no se puede cambiar la infraestructura, como por ejemplo en las gradas puede ser muy angostas y la contra boya muy alta que puede ser un problema para las personas con discapacidad visual porque están acostumbrados a un alto de gradas estándar, ese tipo de cambios no se podría hacer. La accesibilidad es un poco limitada, pero en la medida de lo posible es necesaria.

3. ¿Cómo usted consideraría que se realice inclusión dentro de estas instituciones culturales?

Es importante tener rampas de acceso ya que siempre te recomiendo en todo lo que es accesibilidad universal porque es la manera más fácil de movilizarse, se tiene que ver que las rampas cumplan con las inclinaciones correctas. En parte es que se implementen todos estos instrumentos de accesibilidad y que sean óptimos es decir que tengan la altura necesaria como la señalética en braille debe estar en una altura de 90 a 1.20 de altura más o menos la altura de la mitad del cuerpo, ver las consideraciones de los que se necesita y también como esas son óptimas para las personas con discapacidades.

4. ¿Cómo estaría usted dispuesto a ayudar para realizar capacitaciones al personal de los museos para un mejor manejo y accesibilidad a personas con discapacidad visual?

Nosotros como Quito Turismo no las realizamos porque eso más bien son competencias de entidades como el CONADIS, podríamos ayudar en conjunto de esta entidad o con alguna entidad parecida, pero nosotros solos no lo hacemos.

5. ¿Qué opina usted en que los museos tengan accesibilidad en servicio y productos para personas con discapacidad visual?

Es un punto súper importante la accesibilidad en general, y aún más si en museos porque son un centro de cultura, y me parece que son temas que si se debe implementar en estas zonas porque son uno de los principales atractivos turísticos que tenemos en la ciudad t teniendo museos tan interesantes más bien se debería buscar que la información esté al alcance de todas las personas que no les limite ninguna discapacidad que puedan tener.

La siguiente entrevista fue realizada a José Romero representante del Museo Iglesia Catedral Primada de Quito, quien también respondió las mismas 5 preguntas

1. ¿Cree usted que el gobierno invierte en infraestructura apropiada para el desarrollo turístico de personas con discapacidad visual?

No invierte ya que podemos observar que son sitios patrimoniales y no pueden ser alterados, pero gracias a las normativas que existen se podría implementar instrumentos que ayuden a un turismo accesible para todos ya sean personas con discapacidad visual, física, auditiva.

2. ¿Considera necesario la implementación de procedimientos de accesibilidad para facilitar la oferta turística en el Centro Histórico de Quito para personas con discapacidad visual?

Si serían necesarios estos tipos de procedimientos e implementación ya que generaría una nueva parte del turismo que sería el turismo accesible para personas no videntes y también de manera general a otras discapacidades.

3. ¿Cómo usted consideraría que se realice inclusión dentro de estas instituciones culturales?

Se debería realizar en el caso de personas no videntes los paneles en braille que usted está proponiendo, dándole un enfoque de cómo se realiza o que están interpretando las pinturas.

4. ¿Cómo estaría usted dispuesto a ayudar para realizar capacitaciones al personal de los museos para un mejor manejo y accesibilidad a personas con discapacidad visual?

Sería primero en realizar capacitaciones en el área de atención ya que es primordial asegurarse que el visitante pueda entender todo lo que se quiere transmitir del museo, después e podría realizar guiones enfocados a personas con discapacidad visual.

5. ¿Qué opina usted en que los museos tengan accesibilidad en servicio y productos para personas con discapacidad visual?

Se trata de una nueva opción el de desarrollar productos turísticos con respecto a la accesibilidad para que no sea un grupo de la población o de los visitantes que se vea afectado, sino que si tienen este tipo de discapacidad puedan venir a realizar turismo en el Centro Histórico, en este museo principalmente y que se sientan incluidos en el turismo inclusivo.

2.3.3. Encuesta

Es una técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones impersonales interesan al investigador. Para ello, a diferencia de la entrevista, se utiliza un listado de preguntas escritas que se entregan a los sujetos, a fin de que las contesten igualmente por escrito. (Wilson Puente, 2017)

Se aplicó un número de encuestas determinado a los turistas que visitan el museo y otro a las personas con discapacidad visual que viven en la ciudad de Quito con estos datos se pudo encontrar el universo y muestra.

La encuesta que se presentó ayudo con gran información para la investigación.

2.4. Presentación gráfica

2.4.1 Datos de información

2.4.1.1. ENCUESTA DIRIGIDA A PERSONAS VIDENTES

Género

Femenino	156
Masculino	163

Tabla N° 1 Género de las personas encuestadas

Fuente: Encuesta realizada a personas videntes por la investigadora Johanna Paguay

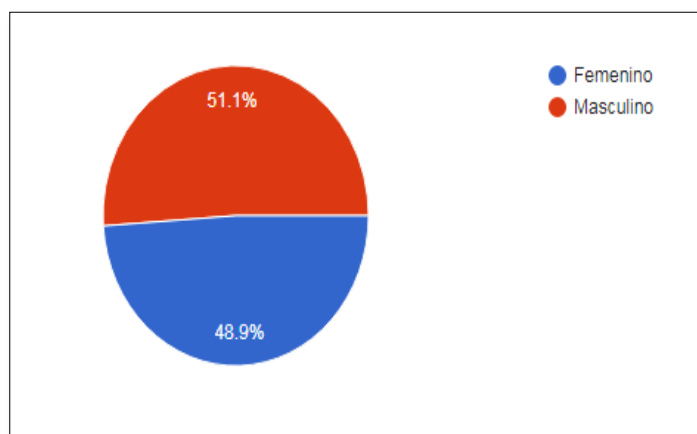


Figura N° 8 Sexo de las personas encuestadas

Fuente: Encuesta realizada a personas videntes por la investigadora Johanna Paguay

INTERPRETACIÓN: Según la pregunta y los datos reflejados en esta tabulación el porcentaje más alto es de 51.1% de visitas a este atractivo es género masculino.

1. ¿Está usted de acuerdo en que se incluya a personas con discapacidad visual en actividades turísticas que se realizan en la ciudad de Quito?

Inclusión a personas con discapacidad visual	
Si	306
No	13

Tabla N° 2 Inclusión a personas con discapacidad visual

Fuente: Encuesta realizada a personas videntes por la investigadora Johanna Paguay

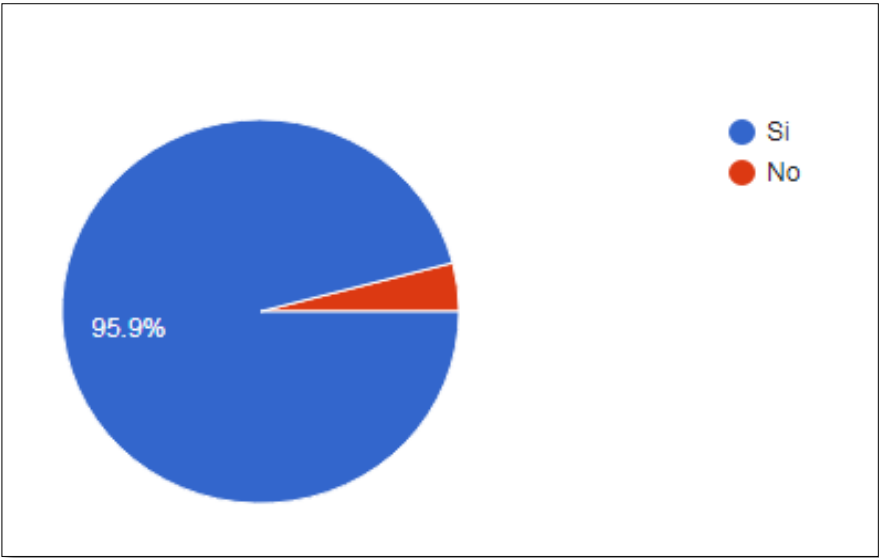


Figura N° 9 Inclusión en personas con discapacidad visual

Fuente: Encuesta realizada a personas videntes por la investigadora Johanna Paguay

INTERPRETACIÓN: Según la pregunta y los datos reflejados en esta tabulación el porcentaje más alto es del 95.5% que están de acuerdo que se incluya a personas con discapacidad visual a recorridos turísticos, lo cual hace que la propuesta sea viable y aplicable para el proyecto, mientras que el 4.1% corresponde a la respuesta negativa.

2. ¿Conoce usted lugares que presenten productos y servicios turísticos a personas con discapacidad visual?

Productos y servicios turísticos a personas con discapacidad visual	
Si	67
No	252

Tabla N° 3 Productos y servicios turísticos a personas con discapacidad visual

Fuente: Encuesta realizada a personas videntes por la investigadora Johanna Paguay

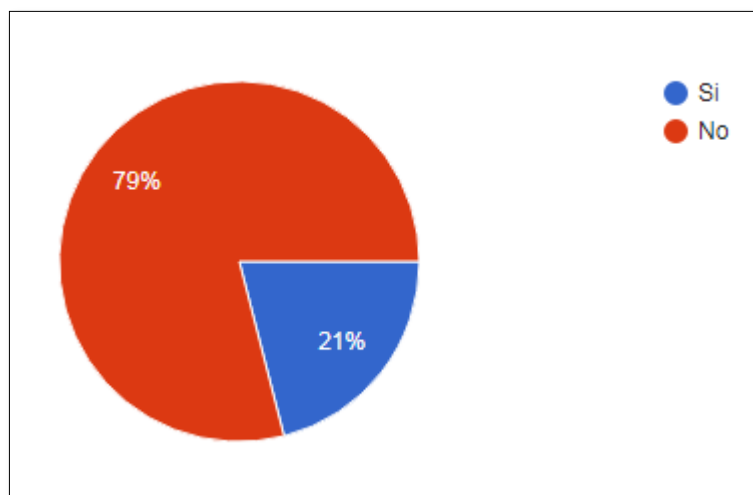


Figura N° 10 Productos y servicios turísticos a personas con discapacidad visual

Fuente: Encuesta realizada a personas videntes por la investigadora Johanna Paguay

INTERPRETACIÓN: Según los datos reflejados el porcentaje más alto es del 79% que corresponden a las personas que no conocen lugares apropiados para dar servicios turísticos a personas con discapacidad visual, este resultado puede ser un punto a favor a esta propuesta ya que sería uno de los primeros museos en dar servicios turísticos a personas con discapacidad visual y el 21% es un resultado positivo.

3. ¿Está de acuerdo en implementar información en escritura braille en los museos del Centro Histórico de Quito?

Implementación de información en escritura braille	
Muy de Acuerdo	230
De Acuerdo	77
En Desacuerdo	2
En total Desacuerdo	10

Tabla N° 4 Implementación de información en escritura braille

Fuente: Encuesta realizada a personas videntes por la investigadora Johanna Paguay

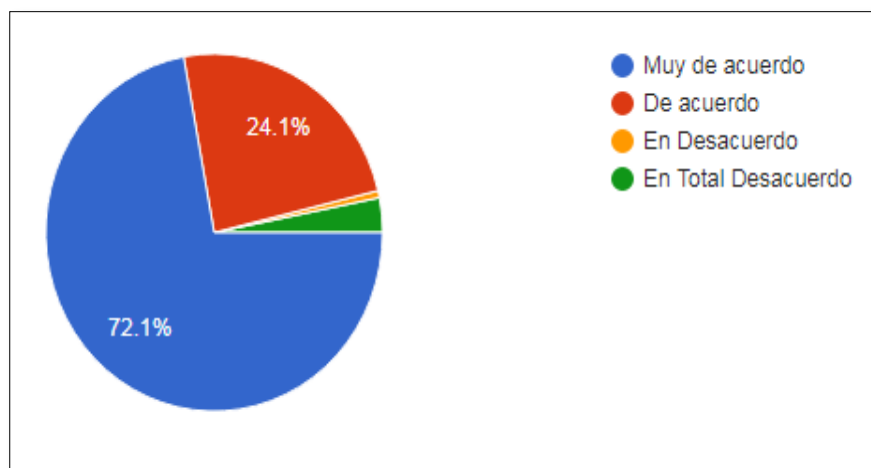


Figura N° 11 Implementación de información en escritura braille

Fuente: Encuesta realizada a personas videntes por la investigadora Johanna Paguay

INTERPRETACIÓN: Gracias a esta tabulación el porcentaje más alto es del 72.1% que están “muy de acuerdo” con que se implemente información en escritura braille en los museos del Centro Histórico de Quito, esta respuesta hace más aplicable a la propuesta del proyecto ya que se trata de diseñar señaléticas de información en escritura braille, como segundo resultado el 24.1% que corresponden a la opción de acuerdo, y un mínimo porcentaje con las opciones en desacuerdo y total desacuerdo.

4. ¿Cree usted que se cuenta con personal capacitado para la atención a personas con discapacidad visual en el Centro Histórico de Quito?

Personal capacitado	
Si	50
No	269

Tabla N° 5 Personal Capacitado

Fuente: Encuesta realizada a personas videntes por la investigadora Johanna Paguay

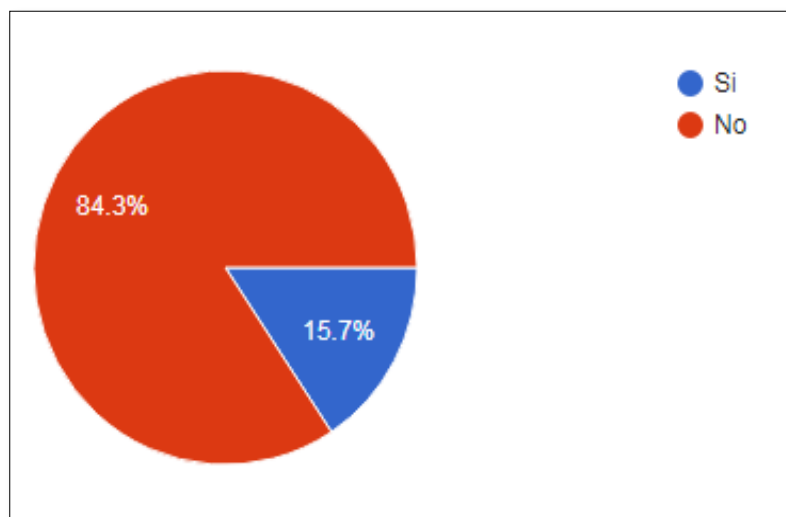


Figura N° 12 Personal Capacitado

Fuente: Encuesta realizada a personas videntes por la investigadora Johanna Paguay

INTERPRETACIÓN: Según la pregunta y los datos reflejados en esta tabulación el porcentaje más alto es del 84.3% que tiene como resultado que los museos del Centro Histórico de Quito no cuentan con personal capacitado para la atención a personas con discapacidad visual, por lo tanto

5. ¿Cuál de estas opciones cree usted que mejoraría al Centro Histórico de Quito para una buena práctica en turismo accesible a personas con discapacidad visual?

Buena práctica en turismo accesible a personas con discapacidad visual	
Señalética en braille	138
Publicidad	14
Personal capacitado	167

Tabla N° 6 Buena práctica en turismo accesible a personas con discapacidad visual

Fuente: Encuesta realizada a personas videntes por la investigadora Johanna Paguay

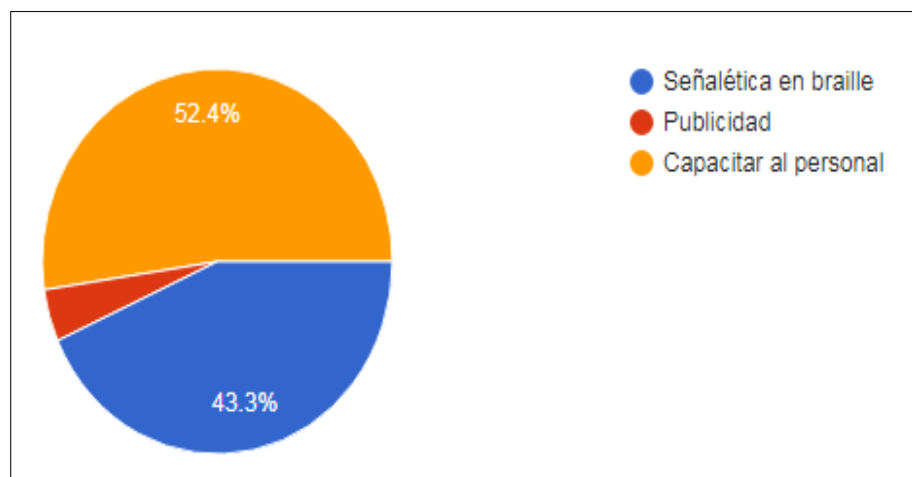


Figura N° 13 Buena práctica en turismo accesible a personas con discapacidad visual

Fuente: Encuesta realizada a personas videntes por la investigadora Johanna Paguay

INTERPRETACIÓN: Según los datos reflejados el porcentaje más alto es del 52.4% con la respuesta de capacitar al personal, siguiéndole con el 43.3% de señalética en braille, dando como resultado que estos dos factores son importantes para el mejoramiento de practica en turismo accesible en el Centro Histórico de Quito y haciendo que la propuesta planteada sea viable para el proyecto y el 4.4% a publicidad.

2.4.1.2. Encuesta dirigida a personas con discapacidad visual

A continuación se presenta la tabulación de las encuestas realizadas a personas con discapacidad visual.

Género

Femenino	149
Masculino	160

Tabla N° 7 Género de las personas encuestadas

Fuente: Encuesta realizada a personas con discapacidad visual por la investigadora Johanna Paguay

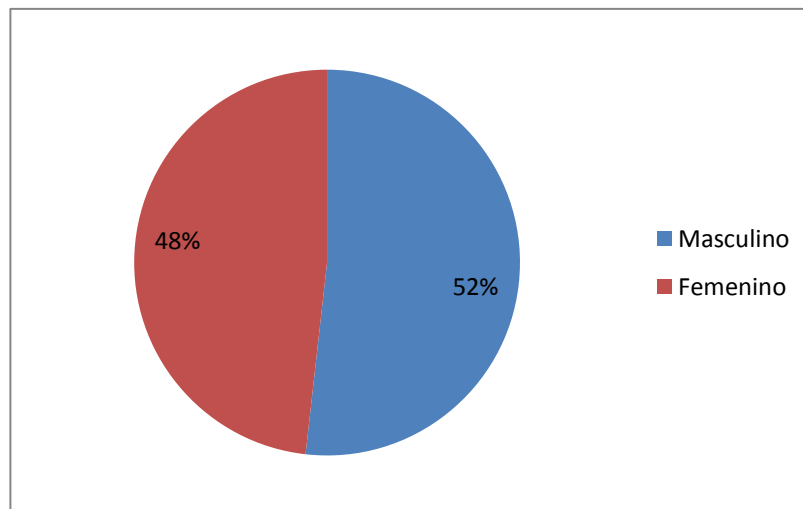


Figura N° 14 Género de las personas encuestadas

Fuente: Encuesta realizada a personas con discapacidad visual por la investigadora Johanna Paguay

INTERPRETACIÓN: Según la pregunta y los datos reflejados en esta tabulación el porcentaje más alto es de 52% correspondiente al género masculino y el 48% corresponde al género femenino.

1. ¿Le interesaría a usted que los museos del Centro Histórico de Quito tengan información turística en escritura braille?

Información Turística en Braille	
Si	306
No	3

Tabla N° 8 Información Turística en Braille

Fuente: Encuesta realizada a personas con discapacidad visual por la investigadora Johanna Paguay

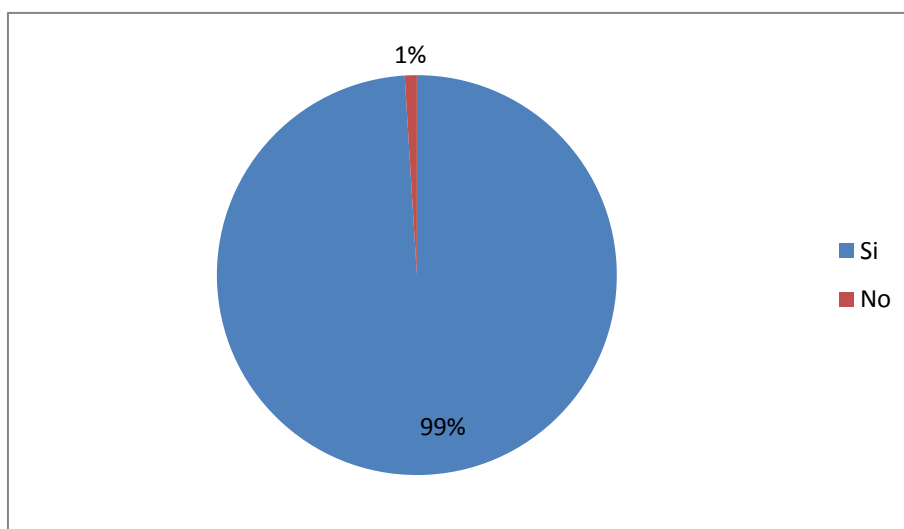


Figura N° 15 Información Turística en Braille

Fuente: Encuesta realizada a personas con discapacidad visual por la investigadora Johanna Paguay

INTERPRETACIÓN: Según los datos reflejados en esta tabulación el porcentaje más alto es del 99% correspondiente a la respuesta que si les interesaría que los museos del Centro Histórico de Quito tengan información en escritura braille, este dato es importante porque fue respondida por las personas a quien va dirigido el proyecto haciendo que la propuesta sea viable para el desarrollo de las señaléticas en sistema braille y el 1% a la respuesta negativa.

2. ¿Apreciaría usted contar con las facilidades necesarias para visitar lugares turísticos?

Facilidades para visitar lugares turísticos	
Si	306
No	3

Tabla N° 9 Facilidades para visitar lugares turísticos

Fuente: Encuesta realizada a personas con discapacidad visual por la investigadora Johanna Paguay

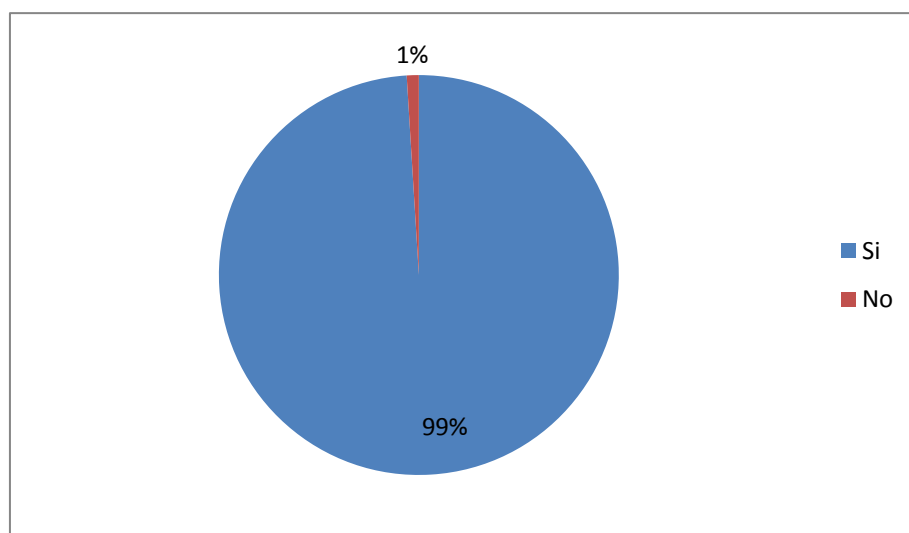


Figura N° 16 Facilidades para visitar lugares turísticos

Fuente: Encuesta realizada a personas con discapacidad visual por la investigadora Johanna Paguay

INTERPRETACIÓN: Según la pregunta y los datos reflejados en esta tabulación el porcentaje más alto es del 99% correspondiente a la respuesta que les gustaría tener facilidades para poder visitar lugares turísticos, aquí es donde entra la propuesta ya que gracias a la implementación de esta señalética pueden tener una mejor información en el sistema braille y una mayor facilidad al momento de visitar este atractivo turístico, haciéndola viable para el proyecto y el 1% a la respuesta negativa.

3. ¿En qué sitios de la ciudad considera usted que hay mayor dificultad para la accesibilidad de las personas con discapacidad visual?

Dificultad para la accesibilidad de las personas con discapacidad visual	
Atractivos Turísticos	225
Guianza	151
Información Turística	191
Transporte	198
Alimentación	105

Tabla N° 10 Dificultad para la accesibilidad de las personas con discapacidad visual

Fuente: Encuesta realizada a personas con discapacidad visual por la investigadora Johanna Paguay

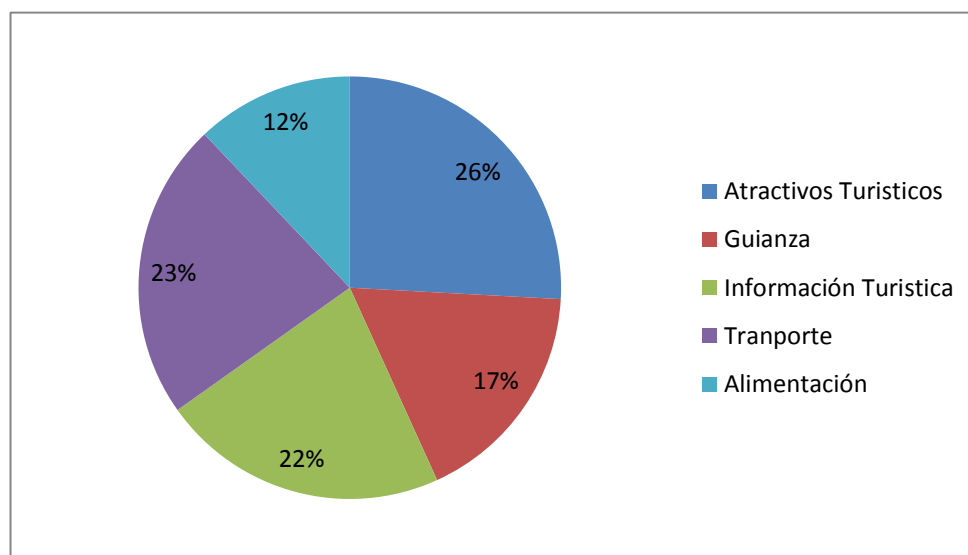


Figura N° 17 Dificultad para la accesibilidad de las personas con discapacidad visual

Fuente: Encuesta realizada a personas con discapacidad visual por la investigadora Johanna Paguay

INTERPRETACIÓN: Según la pregunta y los datos reflejados en esta tabulación el porcentaje más alto es del 26% correspondiente a la respuesta de atractivos turísticos, esto quiere decir que las personas con discapacidad visual tienen mayor dificultad en visitar atractivos turísticos ya que no están apropiados para la accesibilidad a estas personas y gracias a la propuesta planteada tendrán una opción de visitar un atractivo

turístico ya más apropiado para su disfrute , información turística corresponde al 22%, seguido de Guianza con el 17% y por ultimo alimentación con el 12%.

4. ¿Le gustaría realizar recorridos turísticos en museos del Centro Histórico de Quito?

Recorridos turísticos en museos del Centro Histórico de Quito	
Si	306
No	3

Tabla N° 11 Recorridos turísticos en museos del Centro Histórico de Quito

Fuente: Encuesta realizada a personas con discapacidad visual por la investigadora Johanna Paguay

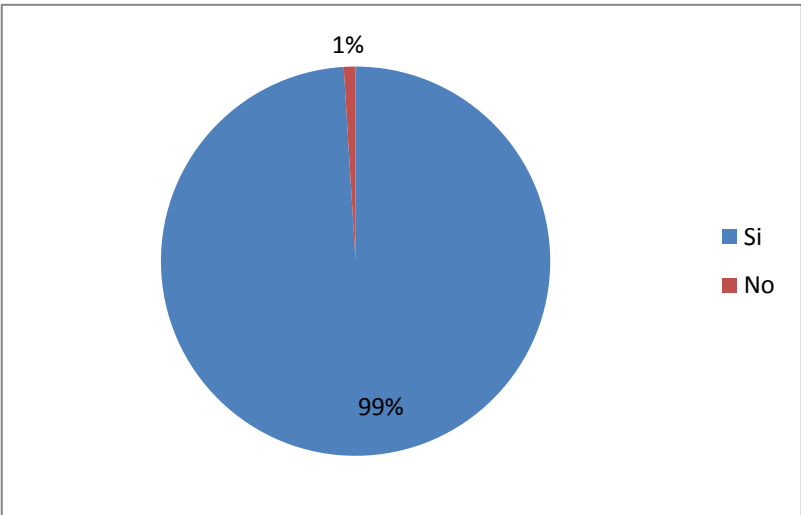


Figura N° 18 Recorridos turísticos en museos del Centro Histórico de Quito

Fuente: Encuesta realizada a personas con discapacidad visual por la investigadora Johanna Paguay

INTERPRETACIÓN: Según la pregunta y los datos reflejados en esta tabulación el porcentaje más alto es del 99% correspondiente a la respuesta que si les gustaría participar en recorridos turísticos en el Centro Histórico, siendo la propuesta el diseño de señalética en braille el museo seria parte de los recorridos turísticos dirigidos a este segmento de personas con discapacidad visual y el 1% a la respuesta negativa

5. ¿Estaría usted de acuerdo en que los museos del Centro Histórico de Quito implementen infraestructura y/o información adecuada para personas con discapacidad visual?

Implementación de infraestructura y/o información adecuada para personas con discapacidad visual	
Muy de acuerdo	171
De acuerdo	138
En desacuerdo	0
En total desacuerdo	0

Tabla N° 12 Implementación de infraestructura y/o información adecuada para personas con discapacidad visual

Fuente: Encuesta realizada a personas con discapacidad visual por la investigadora Johanna Paguay

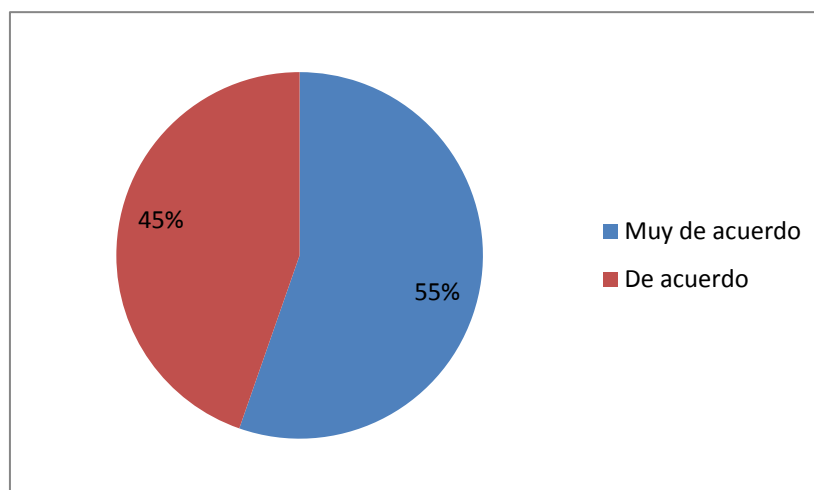


Figura N° 19 Implementación de infraestructura y/o información adecuada para personas con discapacidad visual

Fuente: Encuesta realizada a personas con discapacidad visual por la investigadora Johanna Paguay

INTERPRETACIÓN: Según la pregunta y los datos reflejados en esta tabulación el porcentaje más alto son del 55% correspondiente a la respuesta que los museos del Centro Histórico implementen infraestructura e información adecuada para el manejo de personas con discapacidad visual, esta respuesta incide positivamente en la propuesta de este proyecto ya que tendrá información adecuada para personas con discapacidad visual, mientras que el 45% a la respuesta de acuerdo.

2.5. Análisis e interpretación de resultados

2.5.1 Encuestas

Se realizó dos tipos de encuestas una de ellas dirigido a personas con discapacidad visual y la otra a personas con capacidades normales.

El análisis en la encuesta a personas con capacidades normales indica que, la mayoría de personas no conoce lugares que presenten productos y servicios turísticos a personas con discapacidad visual sin embargo, están interesadas en incluir, compartir y participar junto a ellas en recorridos turísticos, así mismo les gustaría que en los museos del Centro Histórico posean información en escritura braille y que tengan un personal más capacitado en el tema de manejo para personas con discapacidad visual.

El análisis de las encuestas para personas con discapacidad visual indica que les gustaría realizar recorridos turísticos en los museos del Centro Histórico que tengan facilidades para una visita cómoda, por ejemplo, buena infraestructura, información en braille, personal capacitado para brindar un mejor servicio. Las personas con discapacidad visual tienen dificultades para visitar estos atractivos y no solo en el ambiente turístico, sino también en el transporte, alimentación entre otros.

2.5.2. Entrevistas

La entrevista se realizó a diferentes entidades de turismo, el análisis indica que en el Centro Histórico de Quito se puede implementar instrumentos que ayuden al turismo accesible, pero de manera limitada, los instrumentos podrían ser paneles en braille que tengan una altura de 90 a 1.20 más o menos la altura de la mitad del cuerpo o también guiones auditivos que acompañen al visitante durante su recorrido.

Es necesaria la implementación de paneles en braille para que las personas con discapacidad visual tengan facilidades de visitar estos lugares.

2.6. Síntesis del capítulo

En este capítulo se detalla la metodología y técnicas de investigación que fueron utilizados para el desarrollo de esta propuesta como la entrevista o la encuesta, siguiéndole con la fórmula aplicada para sacar el universo y la muestra, también se observa los datos de información o tabulaciones obtenidas de los resultados de las encuestas y por último el análisis general de las entrevistas.

CAPÍTULO III: PROPUESTA

3.1. Título de la propuesta

Diseño de señalética informativa en escritura braille para las obras escultóricas y pictóricas del museo “Iglesia Catedral Primada de Quito”

3.2. Descripción

La señalética informativa que se pretende diseñar en el Museo-Iglesia Catedral Primada de Quito ayudará a las personas con discapacidad visual para que se mantengan informados sobre las diferentes obras escultóricas y pictóricas que posee el museo.

En la investigación que se realizó en el Museo de La Ciudad del Centro Histórico de Quito se pudo observar que poseen señaléticas en braille realizadas en un material que no adecuado ya que están hechas en un adhesivo no muy resistente.

Por esta razón el material más factible para realizar la señalética en braille es acrílico ya que este material no se daña ni alteraría la parte interna del museo.

Dentro de la señalética que se desea diseñar se encontrará la siguiente información:

3.2.1. Atractivos del Interior del Museo Iglesia Catedral Primada de Quito

UBICACIÓN	TEMA Y TECNICA	AUTOR	SIGLO	DESCRIPCIÓN	ANEXOS
					FOTOGRAFICOS
Nave lateral derecha	San Pablo mordido por una serpiente, Óleo/tela.	Atrib. Bernardo Rodríguez de la Parra y Jaramillo	XIX	Se basa en el pasaje bíblico, el cual menciona a San Pablo, quien estando en la Isla de Malta, fue a recoger leños y no se percató que entre ellos había una serpiente, la cual a la presencia del calor saltó y le mordió en la mano a San Pablo, quien no sufrió más que una fiebre. Hechos 28:2-10	Foto N° 59
Nave lateral derecha	El Martirio de San Justo y San Pastor, Óleo/tela.	Atrib. Bernardo Rodríguez de la Parra y Jaramillo	XIX	Observamos la decapitación de dos santos niños: San Justo y San Pastor, quienes murieron en la época de la persecución de los cristianos en la antigua Roma, durante el reinado de Diocesano.	Foto N° 60
Nave lateral derecha	La Adoración de los Reyes Magos Óleo/tela.	Atrib. Manuel de Samaniego	XIX	Lienzo en el que se resalta la integración de elementos nuestros con los occidentales,	

				los personajes se encuentran en una vivienda que combina materiales y características andinas con las occidentales como la paja típica de una vivienda andina con una columna estriada; un camello con facciones de una llama y junto a este se pintó un caballo.	Foto N° 61
Nave lateral derecha	La Pesca Milagrosa, Óleo/tela.	Atrib. Bernardo Rodríguez de la Parra y Jaramillo	XIX	Lienzo característico por que el artista pinta un nevado que podría ser una representación de los andes; y a Jesús con facciones mestizas (estatura pequeña, piel trigueña).	Foto N° 62

Nave lateral derecha	La Sagrada Familia, Óleo/tela. Descripción de la pintura	Atrib. Bernardo Rodríguez de la Parra y Jaramillo	XIX	Esta pintura tiene un fondo de arquitectura clásica donde se puede observar del lado derecho a los abuelos de Jesús, Santa Ana y San Joaquín padres de la Virgen María y al costado izquierdo a San José padre putativo del niño Jesús con la rama de la castidad y pureza en su mano izquierda.	Foto N° 63
Nave lateral izquierda	La Curación de un paralítico por San Pedro. Óleo/tela.	Atrib. Bernardo Rodríguez de la Parra y Jaramillo	XIX	Se basa en el pasaje bíblico, cuando San Pedro y San Juan, encontraron en la puerta del templo a un paralítico, quien pide limosna a San Pedro quien respondió: no tengo oro, no tengo plata, pero en el nombre de Dios quedas curado.	Foto N° 64
Nave lateral izquierda	La Conversión de Saul. Óleo/tela.	Atrib. a Bernardo Rodríguez de la Parra y Jaramillo	1802	Según el pasaje bíblico Saulo fue perseguidor de cristianos, quien camino a Damasco fue con la intención de tomar preso a algunos de ellos, escucho una voz en el cielo que le dijo: “Saulo, Saulo porque me persigues” un rayo de luz lo dejo ciego, Saulo respondió Quien eres, Señor? Y le dijo: Yo soy Jesús, a quien tú	Foto N° 65

				persigues; El, temblando y temeroso, dijo: Señor, ¿qué quieres que yo haga? Y el Señor le dijo: Levántate y entra en la ciudad, y se te dirá lo que debes hacer. Entonces Saulo se levantó de tierra, y abriendo los ojos, no veía a nadie; así que, llevándole por la mano, le metieron en Damasco. Había entonces en Damasco un discípulo llamado Ananías, a quien el Señor dijo en visión: Ananías. Y él respondió: Heme aquí, Señor. Y el Señor le dijo: Levántate, y ve a la calle que se llama Derecha, y busca en casa de Judas a uno llamado Saulo, de Tarso, y le pone las manos encima para que recobre la vista. Fue entonces Ananías y entró en la casa, y poniendo sobre él las manos, dijo: Hermano Saulo, el Señor Jesús, que se te apareció en el camino por donde venías, me ha enviado para que recibas la vista y seas lleno del Espíritu Santo. Y al momento le cayeron de los ojos como escamas, y recibió al instante la vista; y levantándose, fue bautizado. Y habiendo tomado alimento, recobró fuerzas, Saulo estuvo por algunos días con los discípulos que estaban en Damasco.	
--	--	--	--	---	--

C a p i l l a d e L a s A l m a s	Arquitectura de la Capilla	Anónimo	XVII	La capilla de las almas tiene forma rectangular, está compuesta de 3 cupulines la primera en forma cuadrada, la segunda de un ovalo y la tercera de un circulo. Las paredes están decoradas con la técnica del marmoleado que aparenta ser mármol y la puerta es estilo neoclásico con columnas estriadas y bañadas en orete.	Foto N° 66
	Conjunto Escultórico "El Calvario"	Anónimo	XVII-XVIII	Conjunto escultórico de estilo europeo donado a la Catedral, se distinguen varias técnicas como: encarnado con la vejiga de cordero en Jesús, la técnica de los ojos de vidrio y encolado en María, el estofado en María Magdalena y el esgrafiado en San Juan.	Foto N° 67
	Retablo Mixto	Anónimo	XVII	Estilo Barroco en cuya parte media y superior se destacan las representaciones de mazorcas de maíz, madera	Foto N° 68

				tallada y dorada.	
	Mausoleo Colectivo	Anónimo	XIX-XX	Utilizados por religiosos que sirvieron a esta Catedral, como también de personas adineradas e importantes, por ejemplo: el ex-presidente del Ecuador Ignacio de Veintemilla y pintores como Rafael Salas, Juan Manosalvas, Joaquín Pinto, Luis Cadena.	Foto N° 69

C a p i l l a	Retablo	Atrib. Padre Carlos	XVIII	Tiene un estilo barroco, donde se puede observar en su parte superior la tiara sobre dos llaves y además la representación de un gallo, en madera tallada. Nicho central, la escultura articulada de San Pedro en posición sedente, hecha en	Foto N° 70
---------------------------------	---------	---------------------	-------	--	------------

d e S a n P e d r o				madera tallada y policromada y tiene la técnica de ojos de vidrio, del siglo XVIII. Se puede observar también el Sillón papal, repujado en plata, del siglo XVIII y la Corona Papal, repujado en bronce, del siglo XVIII.	
	San Antonio Abad	Atrib. a Manuel Chili	XVIII	Madera tallada policromada. Conocido también como el santo de los cerdos, quien obsequio sus zapatillas a un pobre y es por esa razón que en la escultura se lo representa sin zapatos.	Foto N° 71
	San Jerónimo Penitente	Anónimo	XVII	Escultura de madera tallada policromada en la que observamos a San Jerónimo, quien fue al desierto en actitud penitente, lleva una piedra en su mano izquierda la cual utilizaba para lastimarse a sí mismo y en su otra mano un crucifijo.	Foto N° 72

UBICACIÓN	TEMA Y TECNICA	AUTOR	SIGLO	DESCRIPCIÓN	ANEXOS
					FOTOGRAFICOS
C a p i l l a S a n t a A n a	Retablo Escultórico	Manuel Chili	XVIII	Madera tallada con la técnica de policromía del esgrafiado. Nicho central, las esculturas de la Virgen María con el niño Jesús en sus manos, y Santa Ana junto a ella; y sobre este la representación del Padre Eterno; -Nicho derecho, San Joaquín (Padre de la Virgen) -Nicho izquierdo, San José (Esposo de María) Segundo cuerpo: -Nicho central, Santa Isabel (prima de María) y San Zacarías -Nicho derecho, San Juan Bautista (hijo de Santa Isabel y Zacarías) -Nicho izquierdo, San Juan Evangelista (Jesús lo entregó a María como su hijo).	Foto N° 73
	Mariana de Jesús	Anónimo	XVIII	Madera tallada policromada. Es conocida como la azucena de Quito por ofrecer su vida a Dios a cambio de que	

				terminen los terremotos, también es conocida con ese nombre porque Mariana de Jesús se desnudaba el torso y se flagelaba en un jardín de azucenas, su sangre caía en el jardín haciendo que la tierra se vuelva más fértil y así las azucenas crecieran más hermosas.	Foto N° 74
	San Francisco de Paula	Anónimo	XVII	Escultura de madera tallada policromada , representa a este santo de la Iglesia Católica quien fue un eremita fundador de la orden de los mínimos y a diferencia de otros fundadores de órdenes religiosas nunca Fue ordenado sacerdote la figura viste un manto negro y lleva una vara en su mano derecha.	Foto N° 75

UBICACIÓN	TEMA Y TECNICA	AUTOR	SIGLO	DESCRIPCIÓN	ANEXOS
					FOTOGRAFICOS
Capilla del Mariscal de Ayacucho	Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre	Anónimo	XX	Dentro de este mausoleo se encuentran los restos del Mariscal Antonio José de Sucre, su sarcófago fue elaborado con piedra de las canteras del volcán Pichincha. En el lado derecho del mausoleo esta la escultura anónima, de la Virgen de la Merced, obsequio de la embajada de Venezuela, madera tallada policromada, siglo XXI. En el lado izquierdo esta la Réplica de la Espada de Simón Bolívar, anónima, obsequio del presidente de Venezuela Hugo Rafael Chávez, bañada en oro y plata y tiene incrustaciones de piedras semi-preciosas, siglo XXI. Detrás del mausoleo las	Foto N° 76

				Banderas de los países bolivarianos: Ecuador, Venezuela, Colombia, Perú y Bolivia. En las paredes placas conmemorativas ubicadas en fechas especiales.	
Presbiterio	Retablo	Manuel Chili	XVIII	Retablo estilo barroco revestido en pan de oro, su diseño es semicircular ya que su pared es curva y se adapta al ábside, hecho en madera tallada y pintada, está compuesta de dos cuerpos y tres calles en cuyo centro se ubica un gran lienzo que representa el Misterio de la Asunción Y Coronación de la Virgen María. Al pie de este retablo aparece una sillería de madera, también tallada y pintada que completa el conjunto escultórico, constituyendo de esta manera el plano de fondo del altar.	Foto N° 77

Retablo principal	La Asunción y Coronación de La Virgen María Óleo/ tela	Manuel de Samaniego	XIX	Esta pintura representa la asunción de la Virgen, es interpretado de un evangelio apócrifo y se puede observar a la Virgen María subiendo en cuerpo y alma hacia el cielo y en la parte superior la trinidad coronando a la virgen.	Foto N° 78
	Virtudes Teologales	Manuel Chili	XVIII	-Primera escultura a la derecha del retablo, La Virtud de la Esperanza (Mujer apoyada en un ancla, considerada como la madre de las tres Virtudes Teologales); -Segunda escultura a la derecha, La Virtud de la Caridad (mujer con tres niños); -Primera a la izquierda, La Virtud de la Fe (mujer cubierta sus ojos que lleva un libro y el cáliz en sus manos); -Segunda a la izquierda, La Sabiduría (mujer con rama de laurel). Estas esculturas se encuentran	Foto N° 79

				sobre la carniza del retablo.	
	Pulpito	Anónimo	XVIII	Es un mueble trabajado en madera tallada, que servía para que los sacerdotes expliquen o den el sermón del evangelio y policromada donde se puede apreciar con claridad su base, vástago o soporte sobre el que se ubica la cátedra, el torna voz es parte del pulpito rematado por una escultura tallada y policromada que representa a San Pedro.	Foto N° 80

UBICACIÓN	TEMA Y TECNICA	AUTOR	SIGLO	DESCRIPCIÓN	ANEXOS
					FOTOGRAFICOS
D e a m b u l a t o r i o D e a m b u l a t	Trinidad Isomorfa	Anónimo	XVIII	Trabajada en piedra está formando parte del marco de la puerta de ingreso a la Sacristía (Isomorfa quiere decir misma forma). Se representa a Jesús en las 3 personas el primero con un cordero sobre sus hombros el segundo un ave o una paloma en el pecho representando al espíritu santo y el tercero con un sol en el pecho representando al Dios Padre.	Foto N°81
	El Buen Pastor Óleo sobre tela	Nicolás Cabrera	XIX	Está ubicado frente a la puerta de la sacristía: en primer plano aparece Jesús rescatado a una oveja de las fauces del lobo como símbolo de la tentación al mal y el pecado el artista representa a María como la divina pastora con rasgos mestizos, representación femenina para cuidar o guiar el rebaño de la cristiandad como tercer plano aparece San Miguel Arcángel que es el comandante de los ejércitos celestiales y protector del mal; en este caso aparece protegiendo del mal al rebaño de ovejas quienes	Foto N° 82

o r i o D e a m b u l a t o r i o				representan a los cristianos.	
	Capilla del Santísimo Sacramento	Anónimo	-	Esta capilla es privada para las madres sacramentinas, se encuentra el Santísimo Sacramento, y a su costado el Sagrado Corazón de Jesús y de María.	Foto N° 83
	Retablo de La Inmaculada	Anónimo	XIX	Tiene un estilo barroco, anónimo, madera tallada y dorada, siglo XIX. -Nicho central, Inmaculada Apocalíptica, atribuido a Bernardo de Legarda, conocida con varios nombres como la Virgen de Quito o La Virgen Danzante. -Nicho izquierdo, San Francisco de Asís, escultura anónima, madera tallada policromada. -Nicho derecho, San Juan Nepomuceno, escultura anónima, madera tallada	Foto N° 84

D e a m b u l a t o r i o D e a m b u l				policromada. -Nicho inferior, San Urcisino, niño mártir en la persecución cristiana. Fue obsequio del Papa Pío IX al Presidente García Moreno.	
	Retablo de Nuestra Señora de Los Dolores	Anónimo	XIX	Tiene un estilo barroco, madera tallada y dorada. -Nicho central superior, Virgen de los Dolores, escultura anónima. -Nicho central inferior, conjunto escultórico “Sabana Santa”, autor Manuel Chili madera tallada policromada. -Parte inferior izquierda, placa en mármol que indica el lugar donde falleció el presidente Gabriel García Moreno.	Foto N° 85
	Retablo de San José	Anónimo	XIX	Tiene estilo barroco, anónimo, madera tallada y policromada en pan de oro. -Nicho central superior, San José y el Niño Jesús, esculturas anónimas.	Foto N° 86

a t o r i o D e a m b u l a t o r i o				-Nicho derecho, Cristo Redentor, escultura anónima. -Nicho izquierdo, San Francisco Javier, escultura anónima, madera. -Nicho central inferior, Conjunto escultórico “Nacimiento de Jesús”, esculturas italianas.	
	Cenotafio de Presidente Dr. Gabriel García Moreno	Anónimo	-	El cenotafio es un monumento funerario que no contiene el cadáver del personaje a quien se dedica, el cuerpo del Dr. Gabriel García Moreno descansa en las catacumbas del museo.	Foto N° 87
	Mausoleo del Ex Presidente Juan José Flores	Anónimo	-	Fue el primer y tercer presidente de la República del Ecuador. Se destacó como estratega del Ejército gran colombiano, fue designado por el Libertador Simón Bolívar como gobernador del Distrito del Sur de la Gran Colombia.	Foto N° 88

D e a m b u l a t o r i o	Pintura Cristo atado a una columna	Antonio Salas	XIX	La escena transcurre en el Pretorio de Jerusalén donde Jesucristo ha llegado por segunda y última vez. Es exhibido ante la multitud, despojado de su ropa y vestido con un rico manto, fue atado a una columna, donde será sometido a burlas y torturas.	Foto N° 89
	El Calvario	Manuel de Samaniego	XVIII	Pintura hecha en óleo sobre Lienzo en la que se muestra a Jesús en la cruz y a sus pies María su madre, María Magdalena y su discípulo Juan evangelista a quien según el Evangelio de San Juan, Jesús entrega como hijo a su madre "madre ahí tienes a tu hijo, hijo ahí tienes a tu madre".	Foto N° 90
	Copia Inmaculada Concepción de Bartolomé Esteban Murillo	Manuel de Samaniego	XVIII	Pintura hecha en óleo sobre lienzo. El pintor representa a la Virgen como una joven morena, bella, tierna y dulce, flotando suavemente sobre nubes esponjosas. Está vestida con túnica blanca y manto azul, con las manos juntas sobre el pecho en actitud de	Foto N° 91

				plegaria y la cabeza mirando al cielo. A sus pies hay una media luna y aparece rodeada de ángeles.	
	Nacimiento de Jesús	Manuel de Samaniego	XIX	Pintura hecha en óleo sobre lienzo. En esta pintura se representa la técnica del claro-oscuro, esto quiere decir que los personajes principales como la Virgen María, el niño Jesús y José van a tener un tono más claro y los secundarios como los reyes magos y animales va a ser más oscuros.	Foto N° 92
	Sala del Tesoro	Varios Autores	XVIII-XX	Se presenta una muestra de ornamentos litúrgicos trabajados en tela y bordados a mano con hilos metálicos de oro, plata, cobre y bronce; decorados algunos con piedras preciosas. Se puede apreciar: - Casullas - Albas - Dalmáticas - Capas Pluviales - Bastones de Obispo -El conjunto del Sagrado	Foto N° 93

				Corazón de Jesús. Obsequio del Papa León XIII. -Mitras de religiosos en las que destaca los arzobispos Ignacio Checa y Barba y Federico Gonzáles Suárez.	
	Sala Capitular	Don Alonso de la Peña y Montenegro	XVIII	Posee 38 lienzos de los diferentes obispos, arzobispos de la Arquidiócesis de Quito como Arzobispo Federico Gonzales Suarez, Cardenal Carlos María de la Torre, Garcí Díaz Arias, primer obispo, Monseñor José Ignacio Checa y Barba, José Cuero y Caicedo desde el año de 1545 hasta la actualidad; tres de los cuales recibieron el título de Cardenales Universales del Ecuador.	Foto N° 94
	Biblioteca	Anónimo	-	Archivo documental que posee varios libros con partituras en latín al igual que otros libros religiosos utilizados en la liturgia cristiana. Los materiales para confeccionar mientras q sus hojas de algunos libros se han elaborado en pergamino (piel de oveja).	Foto N° 95

Tabla N° 13 Atractivos del Interior del Museo Iglesia Catedral Primada de Quito Autora: Johanna Paguay

3.3. Macro y Micro Localización

3.3.1 Macro localización

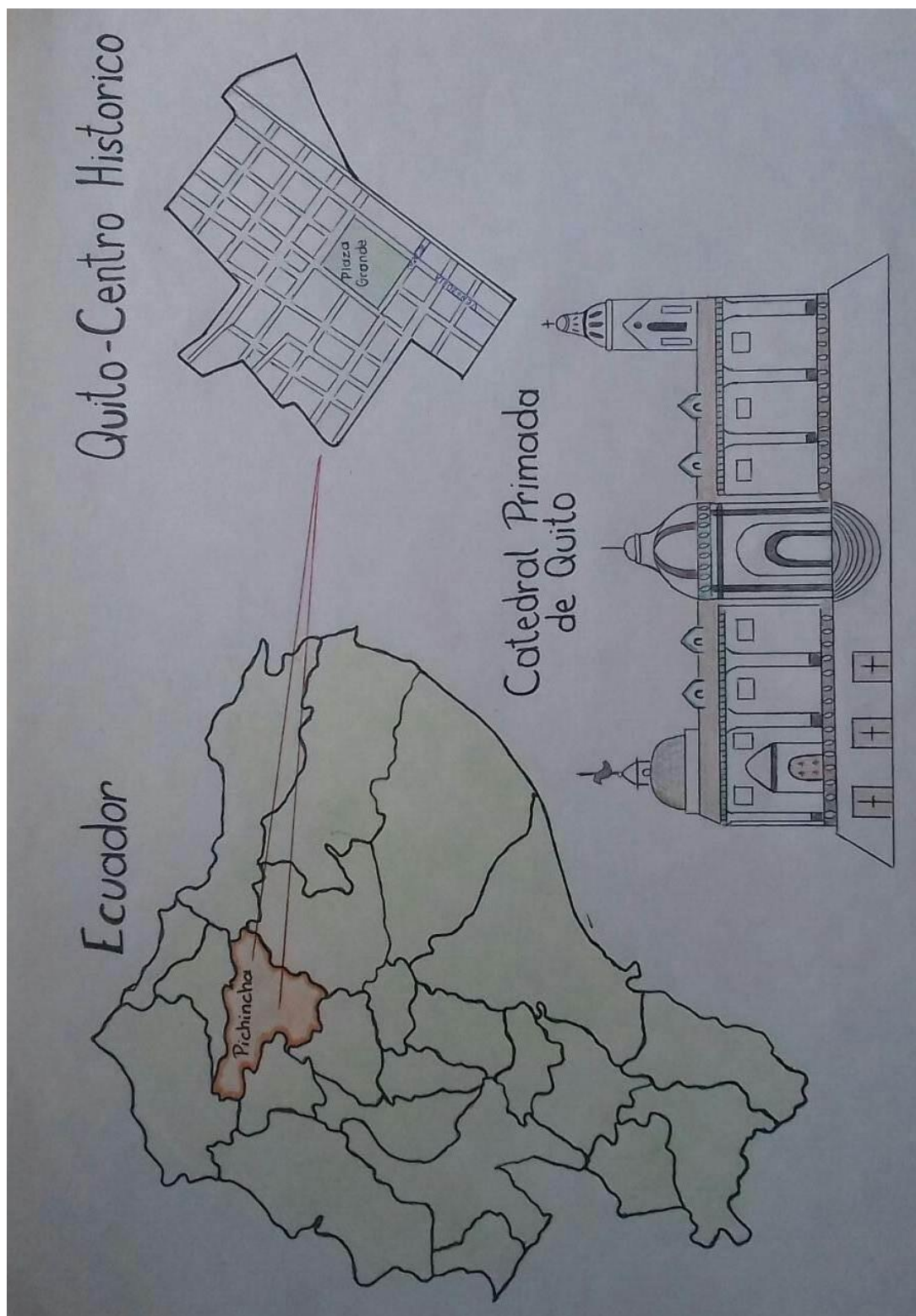


Figura N° 20 Macro Localización

Autora: Johanna Paguay

3.3.2 Micro localización

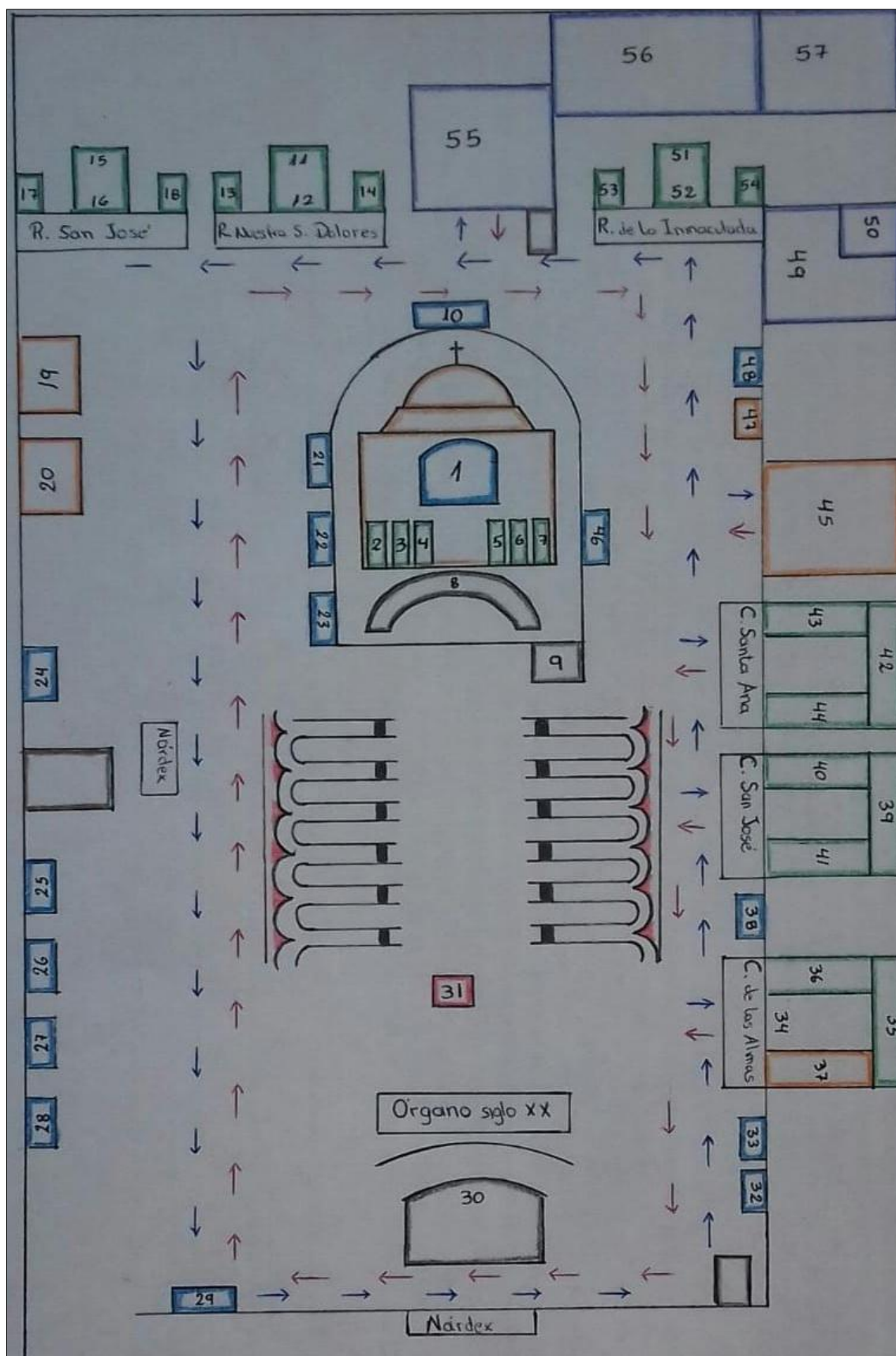


Figura N° 21 Micro Localización Autora: Johanna Paguay

Señalética

1. Asunción y Coronación de la Virgen María
2. Virtud Teologal de la Fe
3. Virtud Teologal de la Esperanza
4. Virtud Teologal de la Fortaleza
5. Virtud Teologal de la Templanza
6. Virtud Teologal de la Caridad
7. Virtud Teologal de la Sabiduría
8. Sillería
9. Pulpito
10. Dormición de la Virgen María
11. Retablo de Nuestra Señora de Los Dolores
12. La Sábana Santa
13. y 14. Retablo de San José
15. Retablo de San José
16. Nacimiento de Jesús
17. San Francisco Javier
18. Cristo Redentor
19. Cenotafio de Gabriel García Moreno
20. Mausoleo de Juan José Flores
21. Cristo de La Columna
22. El Calvario
23. La Inmaculada
24. La Natividad
25. San Pablo Mordido por una serpiente
26. El Martirio de San Justo y San Pastor
27. La Adoración de Los Reyes Magos
28. La Pesca Milagrosa
29. La Sagrada Familia
30. Mampara Principal
31. Enjutas Pasajes Bíblicos de Jesús
32. La Virgen de Guadalupe
33. La Curación de un paralítico

34. Capilla de Las Almas
35. Conjunto Escultórico El Calvario
36. Retablo Mixto
37. Mausoleo Colectivo
38. La Conversión de Saulo
39. Capilla de San José – Retablo de San José
40. San Jerónimo Penitente
41. San Antonio Abad
42. Capilla de Santa Ana – Retablo La Divina Parentela
- 43 San Francisco de Paula
44. Mariana de Jesús
45. Mausoleo de Antonio José de Sucre
46. El Buen Pastor
47. Trinidad Isomorfa
48. Mausoleo de Mercedes Jijón
49. Muerte de San José
50. Capilla del Santísimo Sacramento
51. Tabernáculo
52. Retablo de La Inmaculada
53. San Urcisino
54. San Francisco de Asís
55. San Juan Nepomuceno
56. Sala del Tesoro
57. Sala Capitular
58. Biblioteca

3.4. Esquema de la propuesta (viabilidad, impacto, recursos)

3.4.1. Viabilidad Económica

Cabe recalcar que los museos son entidades sin fines de lucro y al implementar la señalética en braille en el museo Catedral Primada de Quito ayudara a subir su potencial económico ya que gracias a la investigación que se realizó se observó que más del 95% de personas con discapacidad visual les gustaría realizar recorridos turísticos y por ende el dinero que entra al museo se podría manejar para una nueva implementación de accesibilidad a personas con diferentes discapacidades.

3.4.2. Viabilidad Social

Este proyecto tiene como fin social la vinculación de las personas con discapacidad visual a la sociedad; turísticamente hablando el Museo Iglesia Catedral Primada de Quito, desea implementar señalética informativa de las obras en sistema braille.

Con el diseño de esta señalética se trata de mejorar la afluencia turística nacional e internacional de personas con discapacidad visual, permitiendo el aumento de visitantes al Museo Iglesia Catedral Primada de Quito.

3.4.3 Viabilidad Cultural

El espacio público físico, mediático y simbólico, conformado con claros estímulos a la participación, la interlocución, la deliberación, el respeto y la expresión diversa, es el sitio en el que se puede construir una cultura de convivencia democrática, intercultural y creativa entre sujetos libres que se reconocen y respetan recíprocamente como iguales.

Todas las personas tienen derecho a desarrollar nuestra capacidad creativa, al ejercicio digno y sostenido de las actividades culturales y artísticas y a participar en la vida cultural de la comunidad.

El compromiso del Estado es promover políticas que aseguren las condiciones de posibilidad para la expresión igualitaria de la diversidad. La construcción de una identidad nacional en la diversidad requiere la constante circulación de los elementos simbólicos que nos representan: las memorias colectivas e individuales y el patrimonio cultural tangible e intangible. La protección y circulación de estos elementos se impulsa mediante políticas de fomento a la investigación, museos, bibliotecas, archivos, sitios y fondos especializados. (Vivir, 2013/2017)

Es importante que todos los sitios históricos culturales reciban a personas con diferentes discapacidades ya sea física, auditiva, visual, intelectual ya que todos tienen derecho a visitar y conocer nuevos lugares de recreación, y gracias a este proyecto se diseña la implementación de señalética informativa que estará al alcance de todas las personas con discapacidad visual para que puedan tener información sobre las obras que se encuentran dentro del museo.

3.4.4 Impacto

Gracias a la investigación que se realizó este proyecto tiene dos tipos de impacto. En el impacto positivo se habla de la inclusión de personas con discapacidad visual a un nuevo entorno como es el turismo accesible en museos, el siguiente punto positivo es que surja interés de otros museos en implementar señalética en escritura braille, también se mejoraría la afluencia turística nacional e internacional de personas con discapacidad visual, permitiendo el aumento de visitantes al Museo Iglesia Catedral Primada de Quito.

En el impacto negativo que se puede dar al implementar esta señalética es que las personas no sepan cuidar, dañen los paneles e incluso que rayen, otro punto negativo puede ser que las señaléticas se después de un límite de tiempo.

3.5. Recursos

Para desarrollar esta propuesta denominada: Implementación de señalética informativa en sistema braille para las obras de la “Iglesia Catedral Primada de Quito”, fueron necesarios varios materiales como:

3.5.1. Materiales que se utilizó para desarrollar este proyecto

MATERIAL	CANTIDAD
Cámara fotográfica	1
Resma de papel	1
Máquina de escribir en braille	1
Impresora	1
Memory flash	1

Tabla N° 14 Materiales que se utilizó para desarrollar este proyecto

Autora: Johanna Paguay

3.5.2. Talento Humano

Las personas e instituciones involucradas en este proceso de la Implementación de señalética informativa en sistema braille para las obras de la “Iglesia Catedral Primada de Quito”, se mencionarán a continuación

- Johanna Alexandra Paguay Suárez, como estudiante y autora del proyecto
- Ing. Gabriela Loza, Directora de trabajo de grado
- Marcela Tipantuña/ Erika Arregui/ José Romero, como entrevistados
- Personas con Discapacidad Visual y Personas Videntes, como encuestados
- Personas que ayudan con la Mano de obra (sistema braille)
- FENEDIF, como facilitadores en Capacitación vía online.

3.6. Presupuesto

Para el desarrollo de esta propuesta anteriormente nombrada, hasta su conclusión se requieren los siguientes materiales:

MATERIAL	CANTIDAD	COSTO UNITARIO	COSTO TOTAL
Cámara fotográfica	1	350	350
Resma de papel	2	3	6
Regleta y Punzón	1	30	30
Movilización a los diferentes lugares de destino	30	0.25	7.50
Impresiones de encuestas y entrevistas	321	0.10	32.10
Impresiones para Lectores	2	10	20
Anillado	2	3	6
Traducción a Braille	35	3	105
Derechos de grado	1	150	150
Total	-	-	706.60

Tabla N° 15 Presupuesto

Autora: Johanna Paguay

3.7. Desarrollo de la propuesta

3.7.1 Señalética Informativa

La señalética informativa que se quiere implementar en el Museo Iglesia Catedral Primada de Quito, ayudará a las personas con discapacidad visual a que se mantengan informadas de las diferentes obras que tiene este sitio.

El acrílico es un material que no se daña, y es una buena opción para realizar la señalética ya que no altera la fachada del museo.

Las medidas de las señaléticas van a variar, ya que algunas tendrán más descripción.

San Pablo Picado por una Serpiente

Bernardo Rodríguez de la Parra y Jaramillo

XIX

Se basa en el pasaje bíblico, el cual menciona a San Pablo, quien estando en la Isla de Malta, fue a recoger leños y no se percató que entre ellos había una serpiente, la cual a la presencia del calor saltó y le mordió en la mano a San Pablo, quien no sufrió más que una fiebre. Hechos 28:2-10

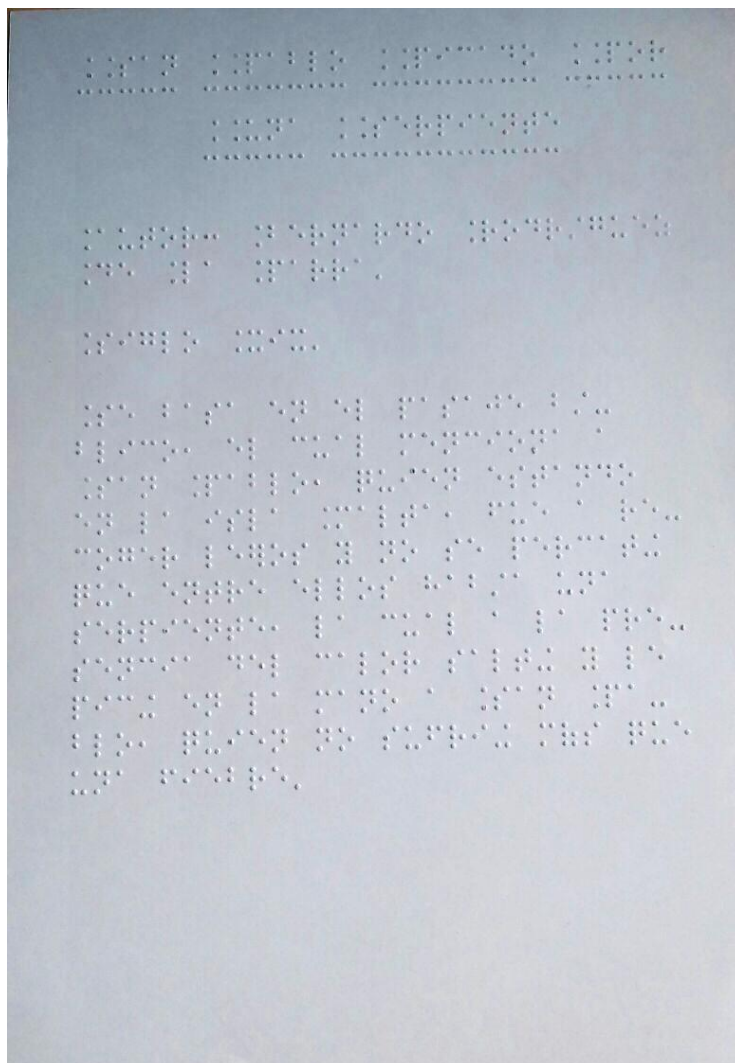


Figura N° 22 Escritura en Braille: San Pablo mordido por una serpiente

Autora: Johanna Paguay

El Martirio de San Justo y San Pastor

Bernardo Rodríguez de la Parra y Jaramillo

XIX

Observamos la decapitación de dos santos niños: San Justo y San Pastor, quienes murieron en la época de la persecución de los cristianos en la antigua Roma.

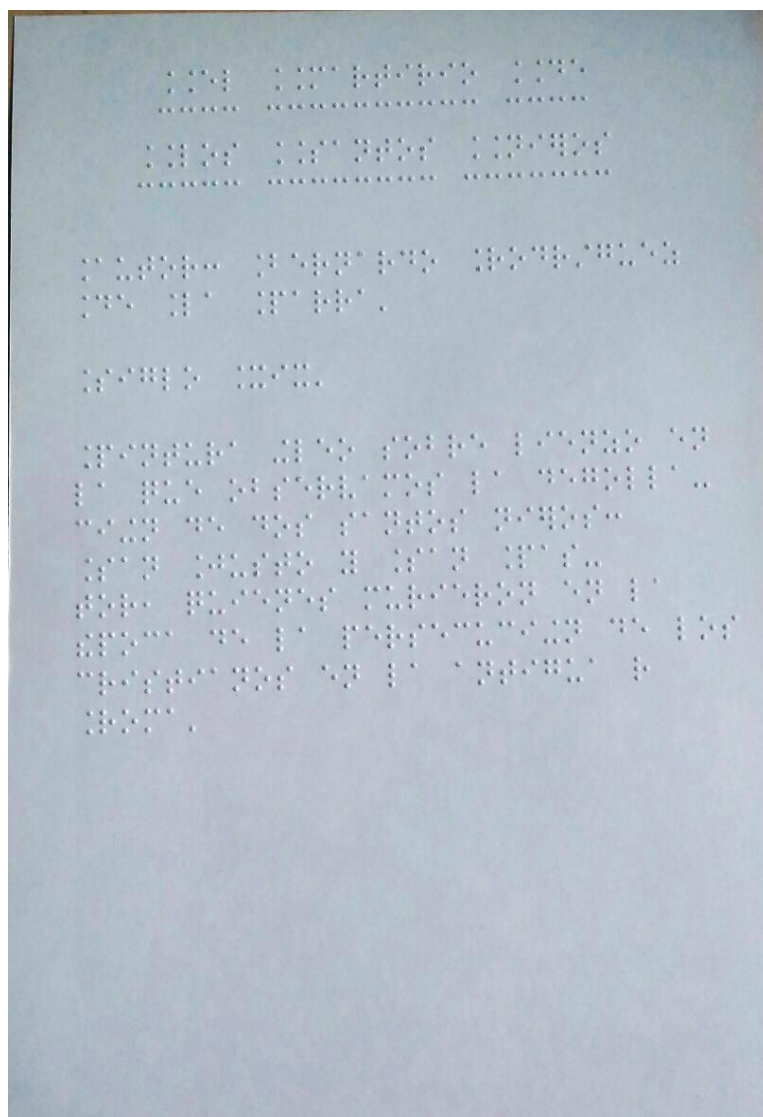


Figura N° 23 Escritura en Braille: El Martirio de los Santos Niños

Autora: Johanna Paguay

La Adoración de los Reyes Magos

Bernardo Rodríguez de la Parra y Jaramillo

Atribuido a Manuel de Samaniego

XIX

Lienzo en el que se resalta la integración de elementos nuestros con los occidentales, los personajes se encuentran en una vivienda que combina materiales y características andinas con las occidentales como la paja típica de una vivienda andina con una columna estriada; un camello con facciones de una llama y junto a este se pintó un caballo.

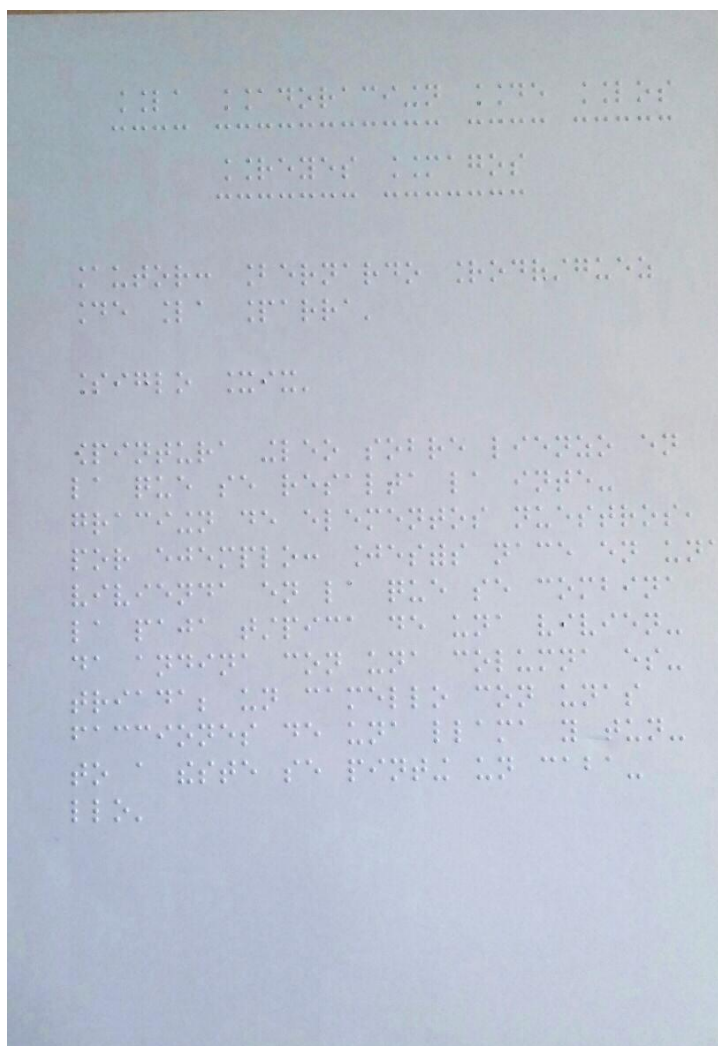


Figura N° 24 Escritura en Braille: Adoración de los Reyes Magos

Autora: Johanna Paguay

La Pesca Milagrosa

Bernardo Rodríguez de la Parra y Jaramillo

XIX

Lienzo característico por que el artista pinta un nevado que podría ser una representación de los andes; y a Jesús con facciones mestizas (estatura pequeña, piel trigueña).

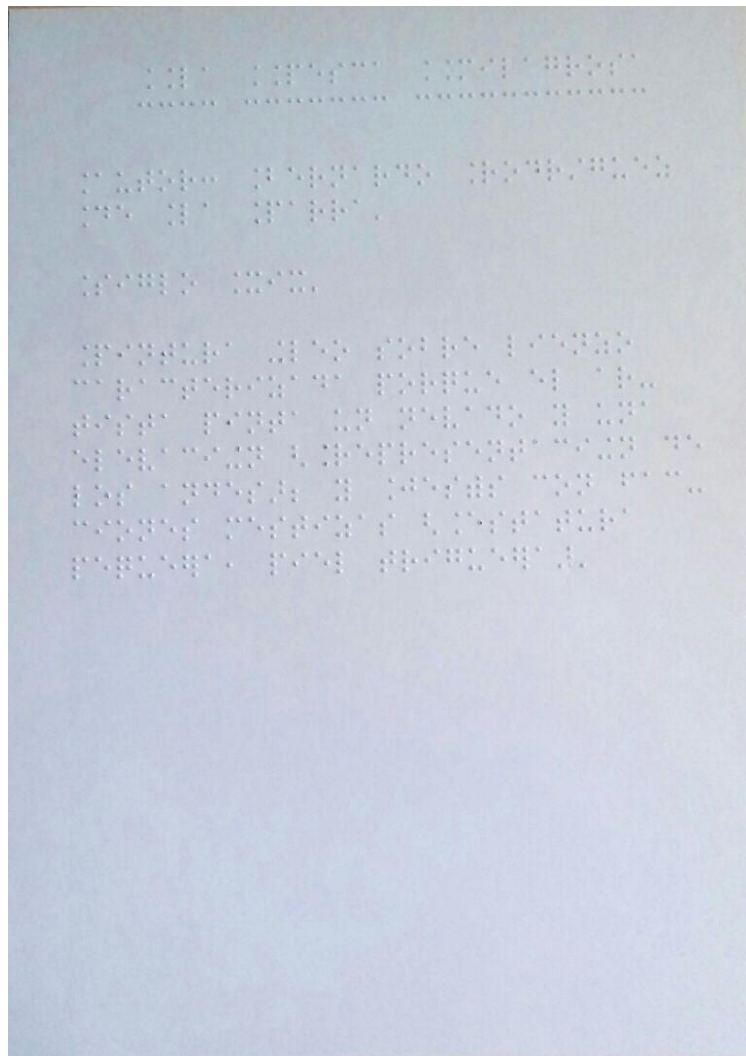


Figura N° 25 Escritura en Braille: La Pesca Milagrosa

Autora: Johanna Paguay

La Sagrada Familia

Bernardo Rodríguez de la Parra y Jaramillo

Atribuido a Manuel de Samaniego

XIX

Esta pintura tiene un fondo de arquitectura clásica donde se puede observar del lado derecho a los abuelos de Jesús, Santa Ana y San Joaquín padres de la Virgen María y al costado izquierdo a San José padre putativo del niño Jesús con la rama de la castidad y pureza en su mano izquierda.

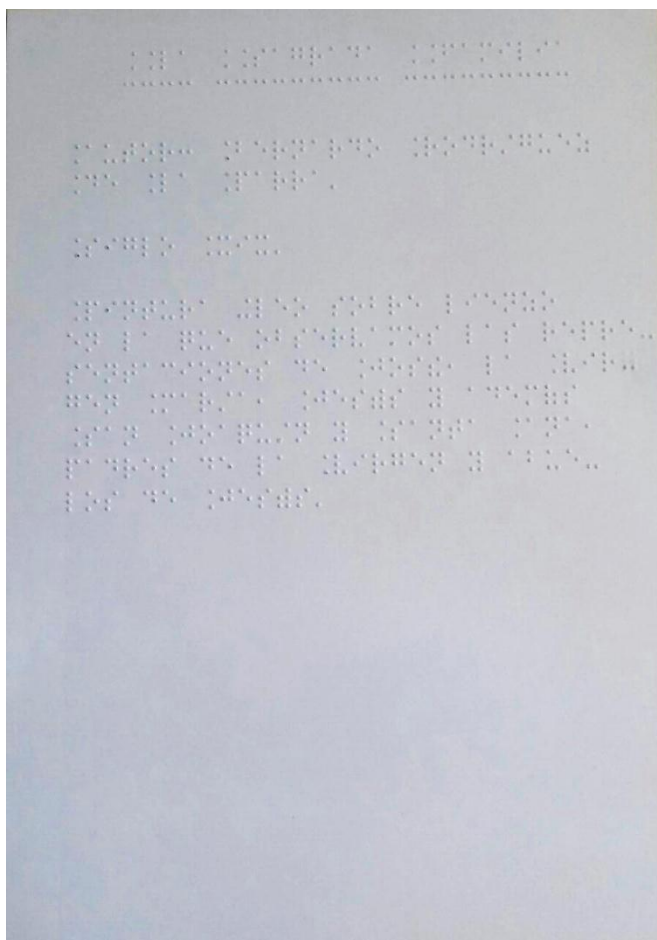


Figura N° 26 Escritura en Braille: La Sagrada Familia

Autora: Johanna Paguay

La Curación de un paralítico por San Pedro

Bernardo Rodríguez de la Parra y Jaramillo

Atribuido a Manuel de Samaniego

XIX

Se basa en el pasaje bíblico, cuando San Pedro y San Juan, encontraron en la puerta del templo a un paralítico, él pidió limosna a San Pedro quien respondió: no tengo oro, no tengo plata, pero en el nombre de Dios quedas curado.

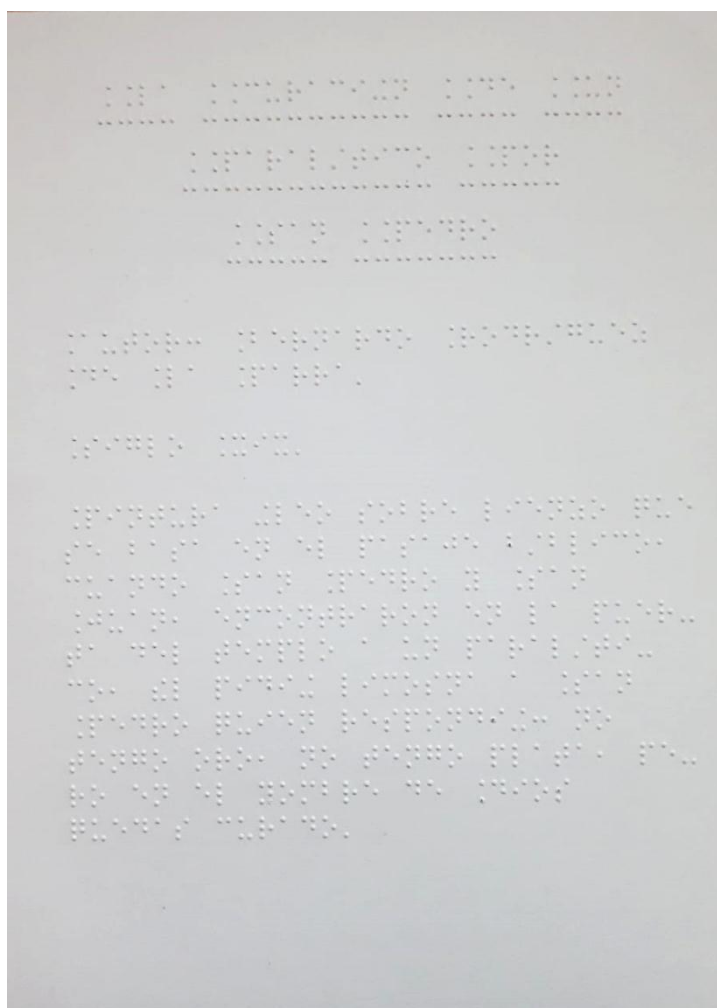


Figura N° 27 Escritura en Braille: La Curación de un Paralítico por San Pedro

Autora: Johanna Paguay

La Conversión de Saulo

Bernardo Rodríguez de la Parra y Jaramillo

1802

Según el pasaje bíblico era un romano persiguiendo a cristiano Era Saulo un perseguidor de cristianos quien camina a damasco con la intención de tomar preso a algunos de ellos escucho una voz en el cielo que le dijo: “Saulo, Saulo porque me persigues” un rayo de luz lo dejo ciego, Saulo respondió Quien eres, Señor? Y le dijo: Yo soy Jesús, a quien tú persigues; El, temblando y temeroso, dijo: Señor, ¿qué quieres que yo haga? Y el Señor le dijo: Levántate y entra en la ciudad, y se te dirá lo que debes hacer. Entonces Saulo se levantó de tierra, y abriendo los ojos, no veía a nadie; así que, llevándole por la mano, le metieron en Damasco. Había entonces en Damasco un discípulo llamado Ananías, a quien el Señor dijo en visión: Ananías. Y él respondió: Heme aquí, Señor. Y el Señor le dijo: Levántate, y ve a la calle que se llama Derecha, y busca en casa de Judas a uno llamado Saulo, de Tarso, y le pone las manos encima para que recobre la vista. Fue entonces Ananías y entró en la casa, y poniendo sobre él las manos, dijo: Hermano Saulo, el Señor Jesús, que se te apareció en el camino por donde venías, me ha enviado para que recibas la vista y seas lleno del Espíritu Santo. Y al momento le cayeron de los ojos como escamas, y recibió al instante la vista; y levantándose, fue bautizado. Y habiendo tomado alimento, recobró fuerzas, Saulo estuvo por algunos días con los discípulos que estaban en Damasco.

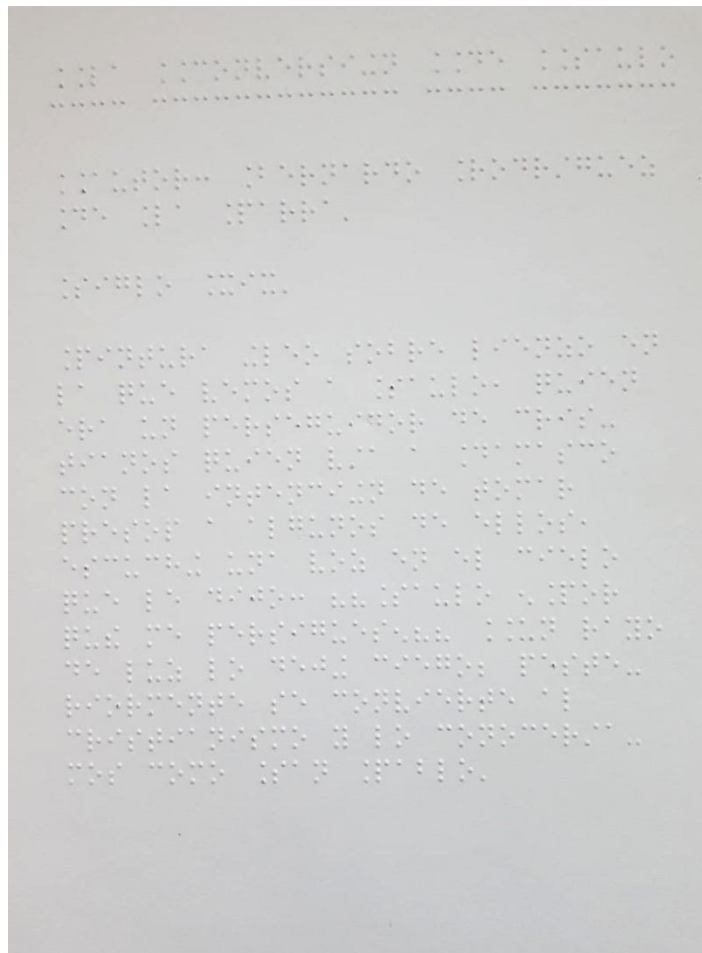


Figura N° 28 Escritura en Braille: La Conversión de Saulo

Autora: Johanna Paguay

Capilla de Las Almas

Anónimo

XVII

La capilla de las almas tiene forma rectangular, está compuesta de 3 cúpulines la primera en forma cuadrada, la segunda de un ovalo y la tercera de un círculo. Las paredes están decoradas con la técnica del marmoleado que aparenta ser mármol y la puerta es estilo neoclásico con columnas estriadas y bañadas en orete.

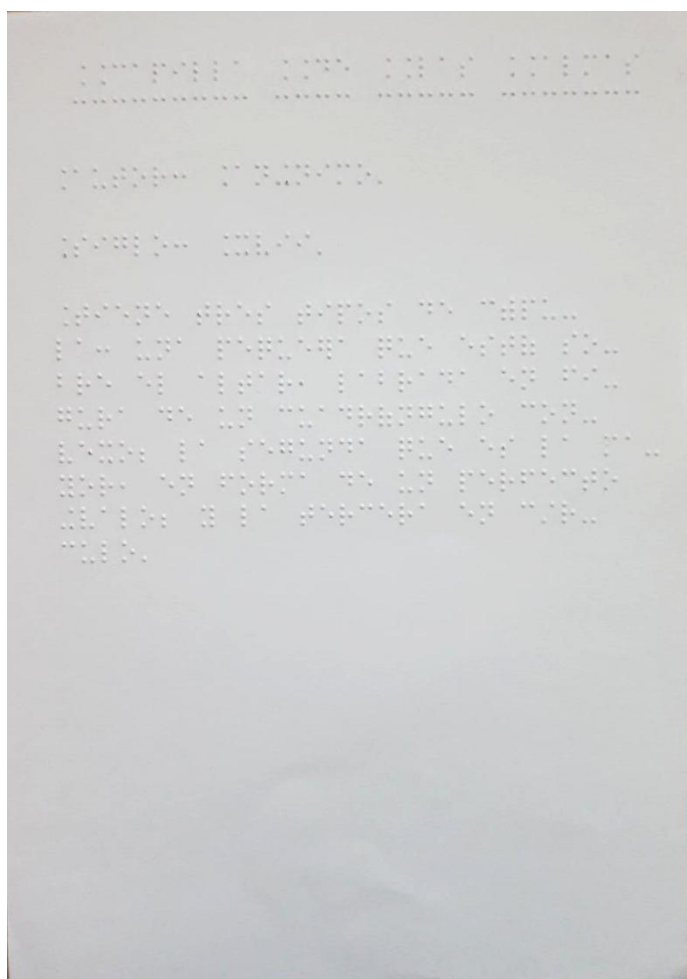


Figura N° 29 Escritura en Braille: Capilla de Las Almas

Autora: Johanna Paguay

Conjunto Escultórico “El Calvario”

Anónimo

XVII-XVIII

Conjunto escultórico de estilo europeo donado a la Catedral, se distinguen varias técnicas como: encarnado con la vejiga de cordero en Jesús, la técnica de los ojos de vidrio y encolado en María, el estofado en María Magdalena y el esgrafiado en San Juan.

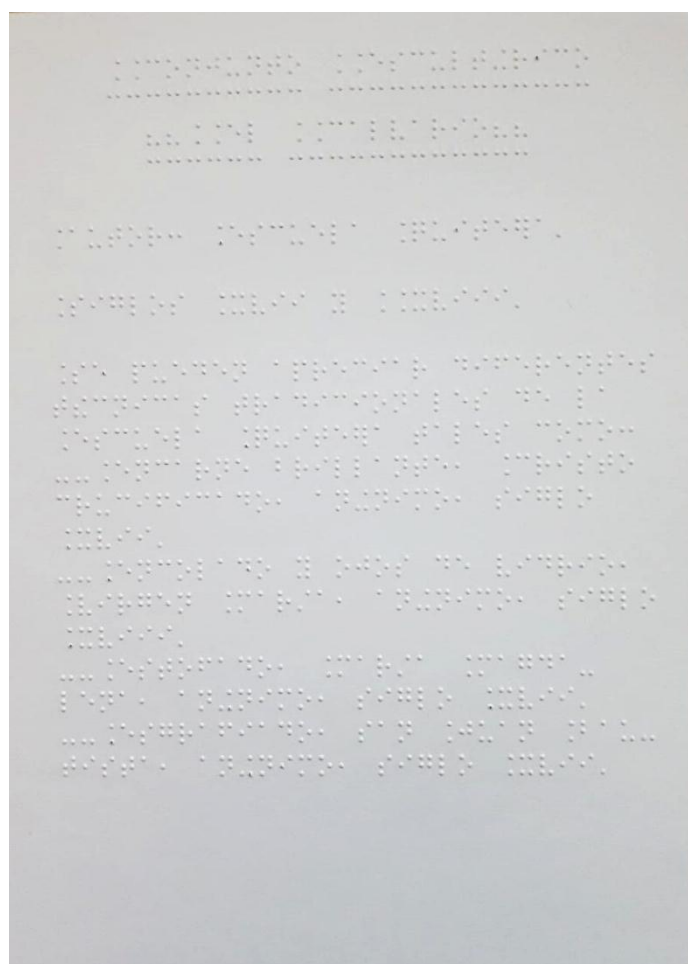


Figura N° 30 Escritura en Braille: Conjunto Escultórico El Calvario

Autora: Johanna Paguay

Retablo Mixto

Anónimo

XVII

Estilo Barroco en cuya parte media y superior se destacan las representaciones de mazorcas de maíz, madera tallada y dorada.

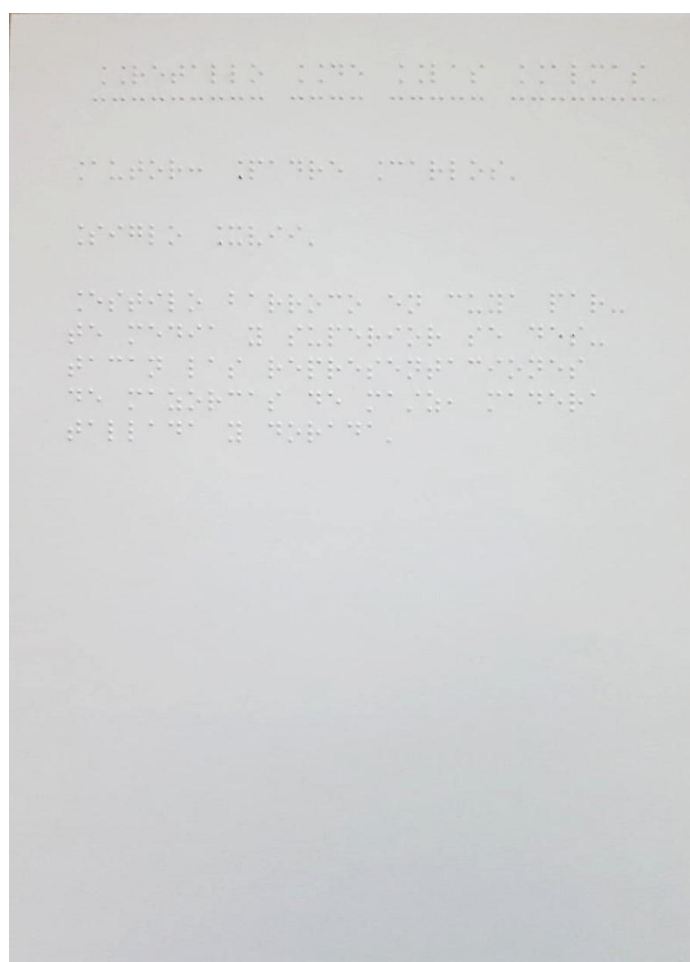


Figura N° 31 Escritura en Braille: Retablo Mixto

Autora: Johanna Paguay

Mausoleo Colectivo

Anónimo

XIX-XX

Utilizados por religiosos que sirvieron a esta Catedral, como también de personas adineradas e importantes, por ejemplo: el ex-presidente del Ecuador Ignacio de Veintimilla y pintores como Rafael Salas, Juan Manosalvas, Joaquín Pinto, Luis Cadena.

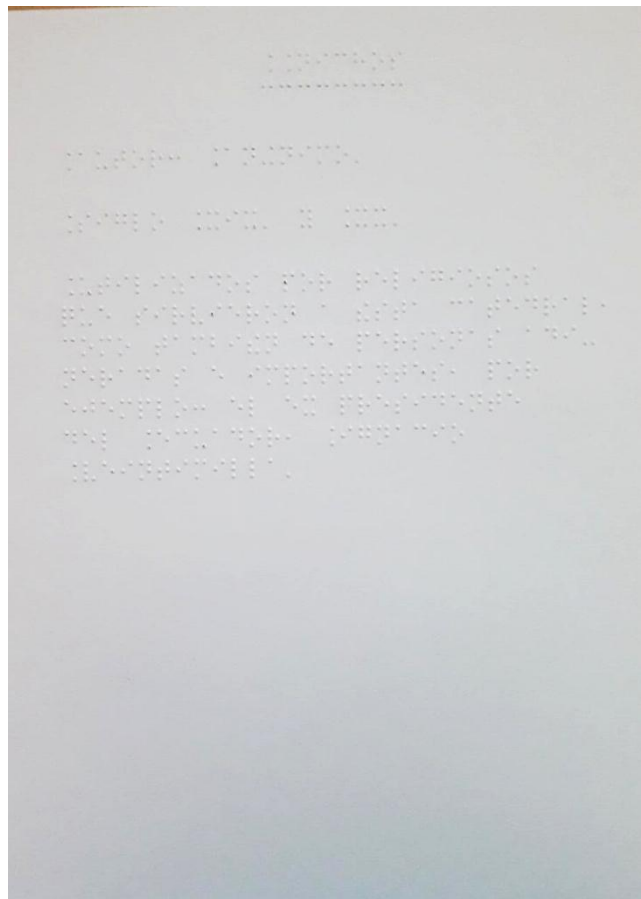


Figura N° 32 Escritura en Braille: Mausoleo Colectivo

Autora: Johanna Paguay

Escultura de San Pedro

Anónimo

XVIII

Tiene un estilo barroco, donde se puede observar en su parte superior la tiara sobre dos llaves y además la representación de un gallo, en madera tallada.

Nicho central, la escultura articulada de San Pedro en posición sedente, hecha en madera tallada y policromada y tiene la técnica de ojos de vidrio, del siglo XVIII.

Se puede observar también el Sillón papal, repujado en plata, del siglo XVIII y la Corona Papal, repujado en bronce, del siglo XVIII.

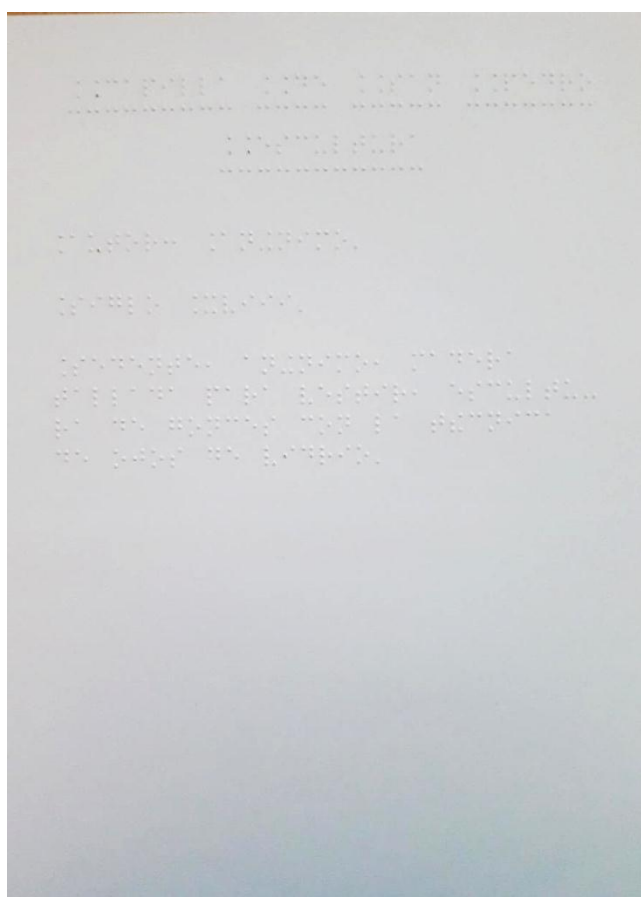


Figura N° 33 Escritura en Braille: San Pedro

Autora: Johanna Paguay

San Antonio Abad

Atribuido a Manuel Chili

XVIII

Madera tallada policromada. Conocido también como el santo de los cerdos, quien obsequio sus zapatillas a un pobre y es por esa razón que en la escultura se lo representa sin zapatos.

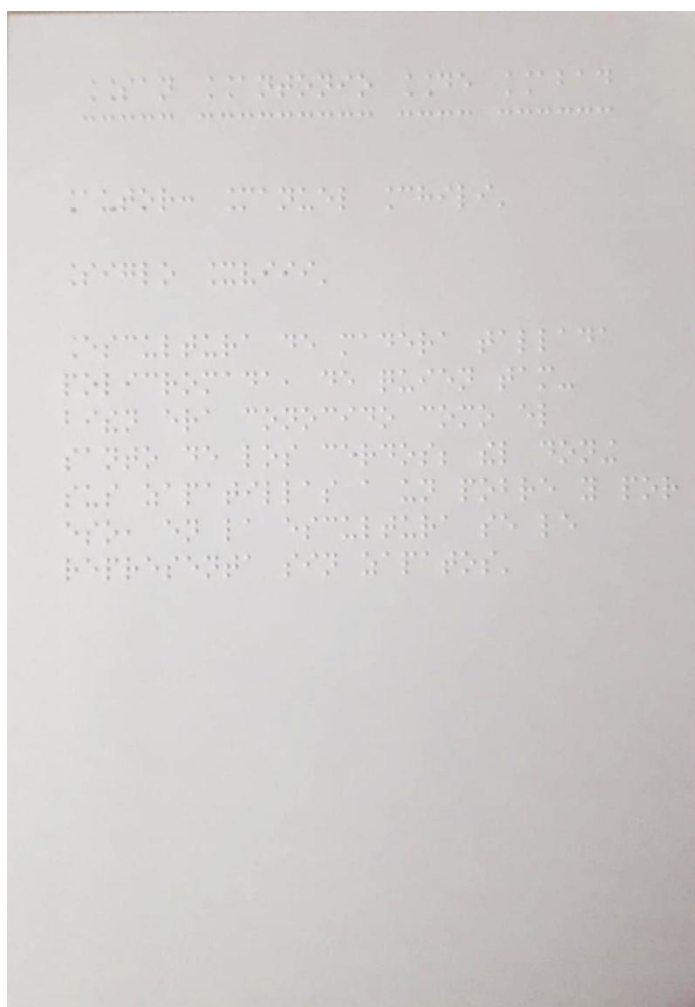


Figura N° 34 Escritura en Braille: San Antonio Abad

Autora: Johanna Paguay

San Jerónimo Penitente

Anónimo

XVII

Escultura de madera tallada policromada en la que observamos a San Jerónimo, quien se retiró al desierto en actitud penitente, lleva una piedra en su mano izquierda la cual utilizaba para lastimarse a sí mismo y en su otra mano un crucifijo.

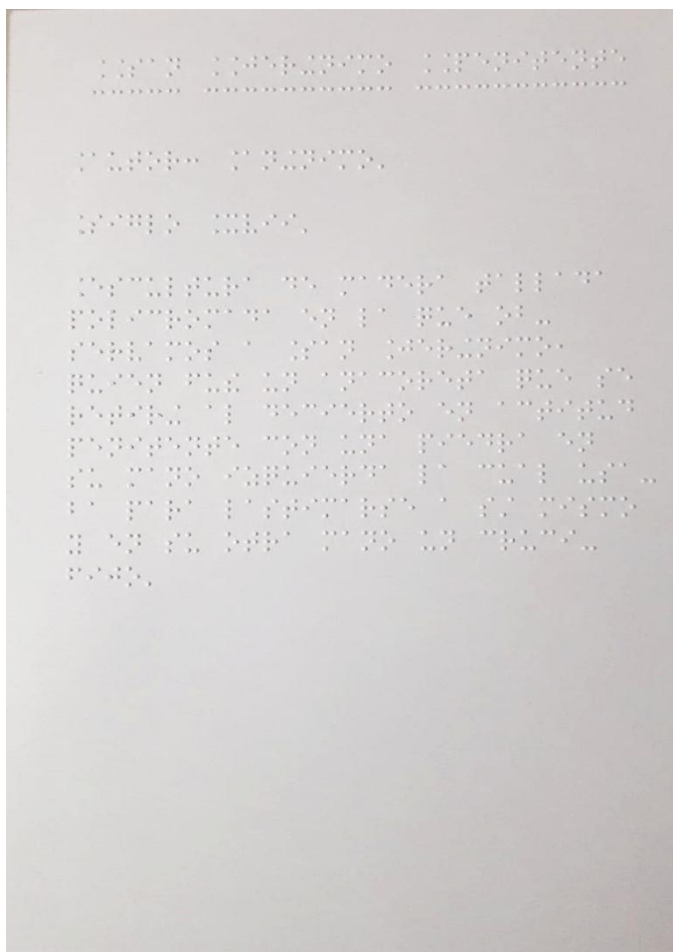


Figura N° 35 Escritura en Braille: San Jerónimo Penitente

Autora: Johanna Paguay

Retablo Escultórico La Divina Parentela

Manuel Chili

XVIII

Madera tallada con la técnica de policromía del esgrafiado. Nicho central, las esculturas de la Virgen María con el niño Jesús en sus manos, y Santa Ana junto a ella; y sobre este la representación del Padre Eterno; Nicho derecho, San Joaquín (Padre de la Virgen). Nicho izquierdo, San José (Esposo de María)

Segundo cuerpo: Nicho central, Santa Isabel (prima de María) y San Zacarías, Nicho derecho, San Juan Bautista (hijo de Santa Isabel y Zacarías), Nicho izquierdo, San Juan Evangelista (Jesús lo entregó a María como su hijo).

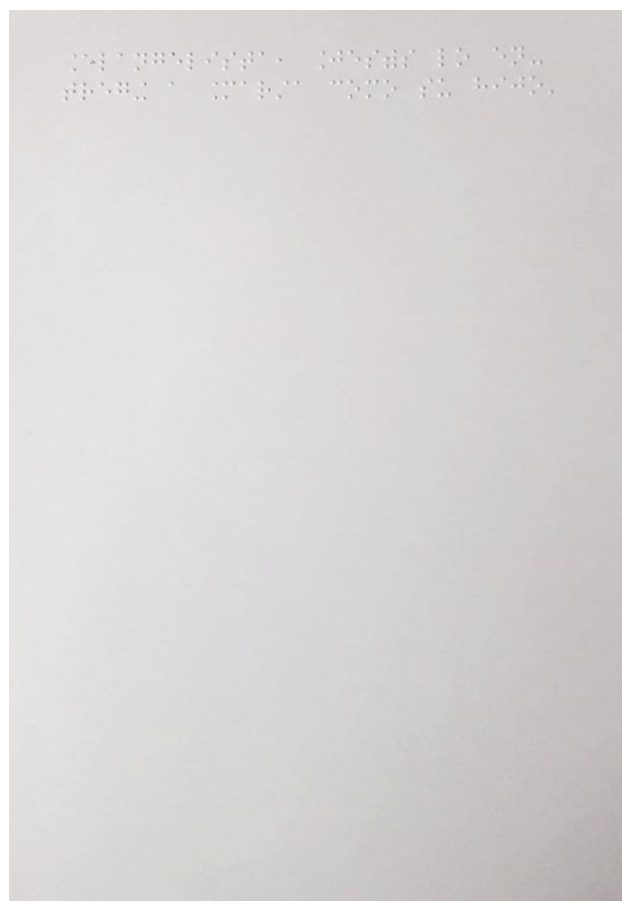
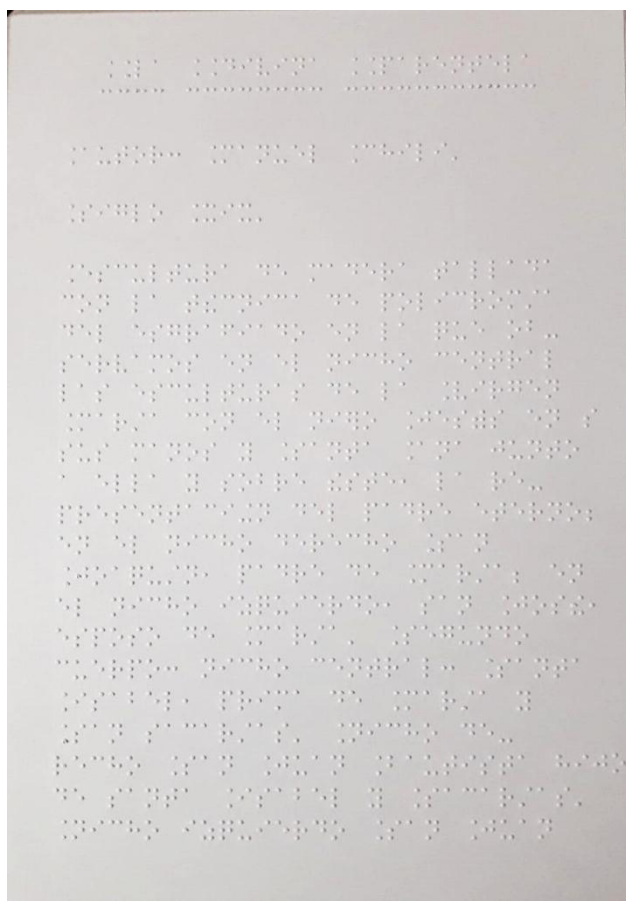


Figura N° 36 Escritura en Braille: La Divina Parentela

Autora: Johanna Paguay

Mariana de Jesús

Anónimo

XVIII

Madera tallada polícromada. Es conocida como la azucena de Quito por ofrecer su vida a Dios a cambio de que terminen los terremotos, también es conocida con ese nombre porque Mariana de Jesús se desnudaba el torso y se flagelaba en un jardín de azucenas, su sangre caía en el jardín haciendo que la tierra se vuelva más fértil y así las azucenas crecieran más hermosas.

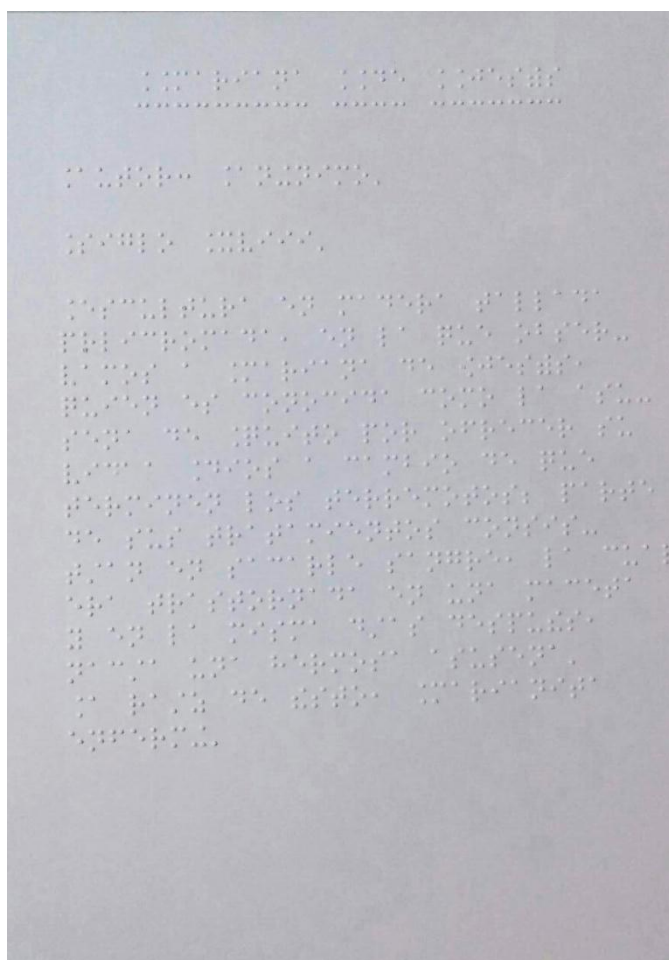


Figura N° 37 Escritura en Braille: Mariana de Jesús

Autora: Johanna Paguay

San Francisco de Paula

Anónimo

XVII

Escultura de madera tallada policromada que representa a este santo de la Iglesia Católica quien fue un eremita fundador de la orden de los mínimos y a diferencia de otros fundadores de órdenes religiosas nunca Fue ordenado sacerdote la figura viste un manto negro y lleva una vara en su mano derecha.

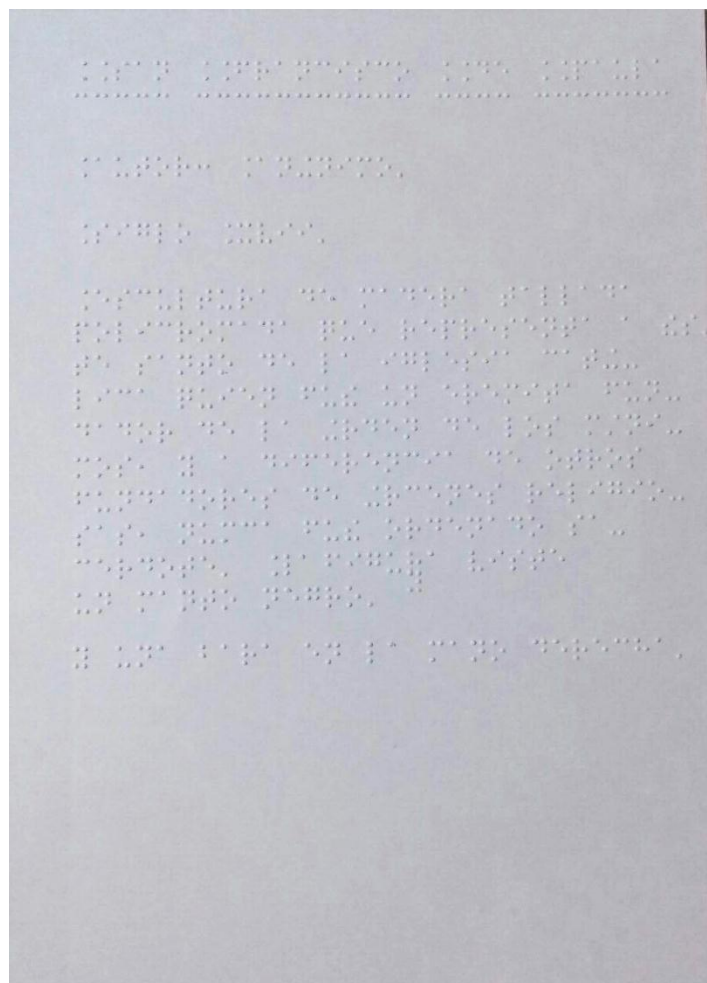


Figura N° 38 Escritura en Braille: San Francisco de Paula

Autora: Johanna Paguay

Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre

Anónimo

XX

Dentro de este mausoleo se encuentran los restos del Mariscal Antonio José de Sucre, su sarcófago fue elaborado con piedra de las canteras del volcán Pichincha.

En el lado derecho del mausoleo esta la escultura anónima, de la Virgen de la Merced, obsequio de la embajada de Venezuela, madera tallada policromada, siglo XXI.

En el lado izquierdo esta la Réplica de la Espada de Simón Bolívar, anónima, obsequio del presidente de Venezuela Hugo Rafael Chávez, bañada en oro y plata y tiene incrustaciones de piedras semi-preciosas, siglo XXI.

Detrás del mausoleo las Banderas de los países bolivarianos: Ecuador, Venezuela, Colombia, Perú y Bolivia.

En las paredes placas conmemorativas ubicadas en fechas especiales.

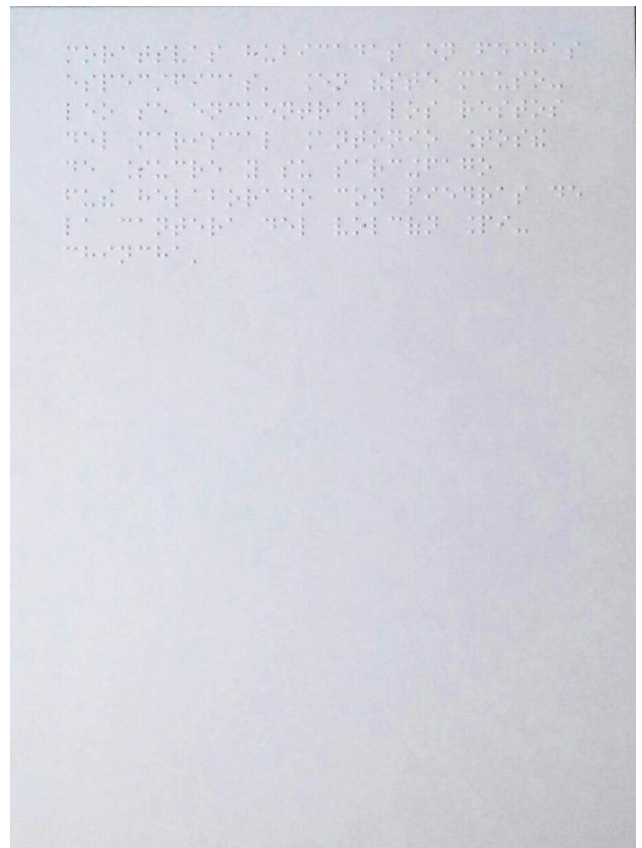
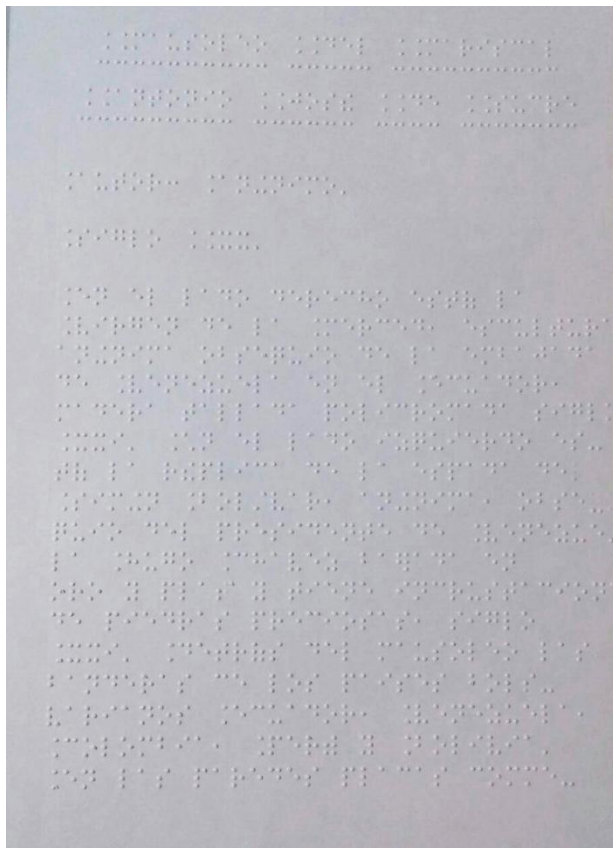


Figura N° 39 Escritura en Braille: Mausoleo del Mariscal Antonio José de Sucre

Autora: Johanna Paguay

Retablo

Manuel Chili

Restablo estilo barroco revestido en pan de oro, su diseño es semicircular ya que su pared es curva y se adapta al ábside, hecho en madera tallada y pintada, está compuesta de dos cuerpos y tres calles en cuyo centro se ubica un gran lienzo de la Asunción Y Coronación de la Virgen María. Al pie de este retablo aparece una sillería de madera, también tallada y pintada que completa el conjunto escultórico, constituyendo de esta manera el plano de fondo del altar.

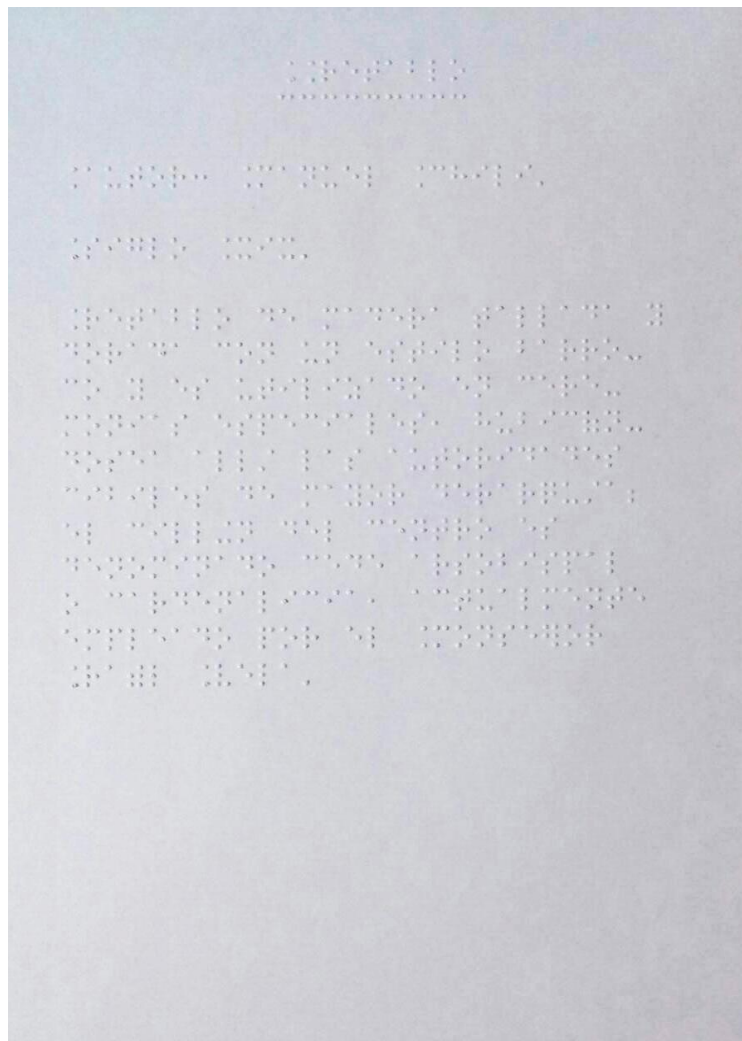


Figura N° 40 Escritura en Braille: Retablo

Autora: Johanna Paguay

La Asunción y Coronación de La Virgen María

Manuel de Samaniego

XIX

Esta pintura representa la asunción de la Virgen, es interpretado de un evangelio apócrifo y se puede observar a la Virgen María subiendo en cuerpo y alma hacia el cielo y en la parte superior la trinidad coronando a la virgen.

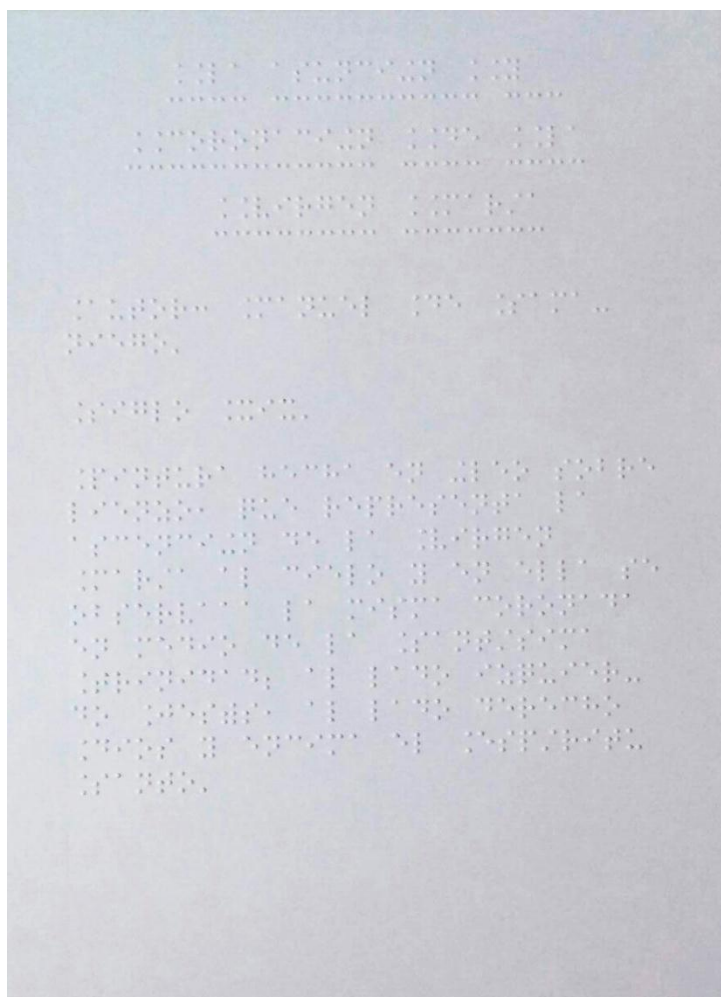


Figura N° 41 Escritura en Braille: La Asunción y Coronación de la Virgen María

Autora: Johanna Paguay

Virtudes Teologales

Manuel Chili

XVIII

- Primera escultura a la derecha del retablo, La Virtud de la Esperanza (Mujer apoyada en un ancla, considerada como la madre de las tres Virtudes Teologales);
 - Segunda escultura a la derecha, La Virtud de la Caridad (mujer con tres niños);
 - Primera a la izquierda, La Virtud de la Fe (mujer cubierta sus ojos que lleva un libro y el cáliz en sus manos);
 - Segunda a la izquierda, La Sabiduría (mujer con rama de laurel).
- Estas esculturas se encuentran sobre la carniza del retablo.

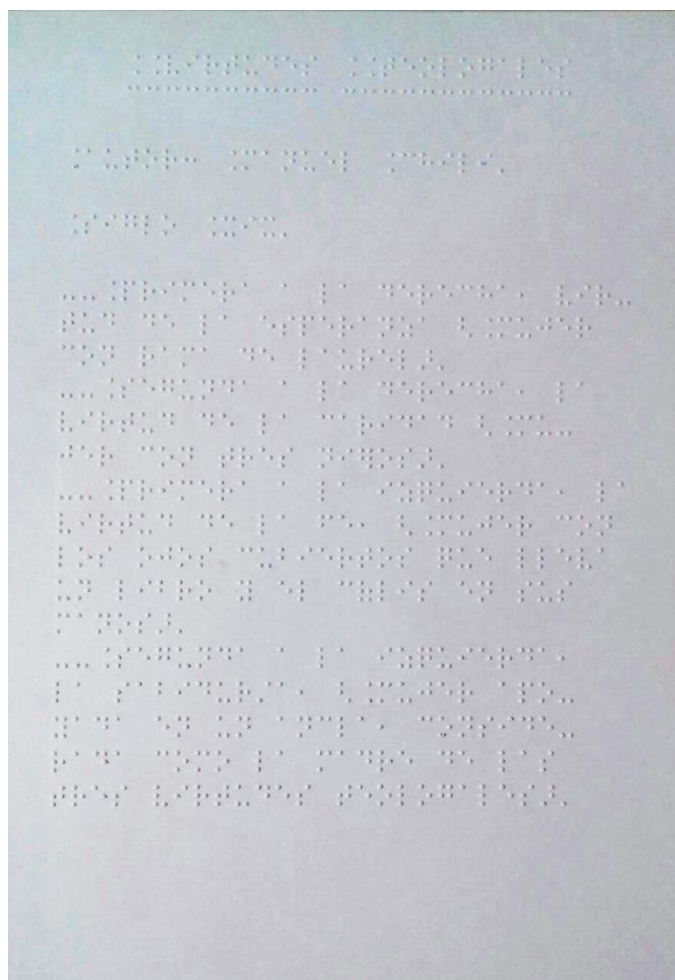


Figura N° 42 Escritura en Braille: Virtudes Teologales

Autora: Johanna Paguay

Pulpito

Anónimo

XVIII

Es un mueble trabajado en madera tallada, que servía para que los sacerdotes expliquen o den el sermón del evangelio y policromada donde se puede apreciar con claridad su base, vástago o soporte sobre el que se ubica la cátedra, el torna voz es parte del pulpito rematado por una escultura tallada y policromada que representa a San Pedro.

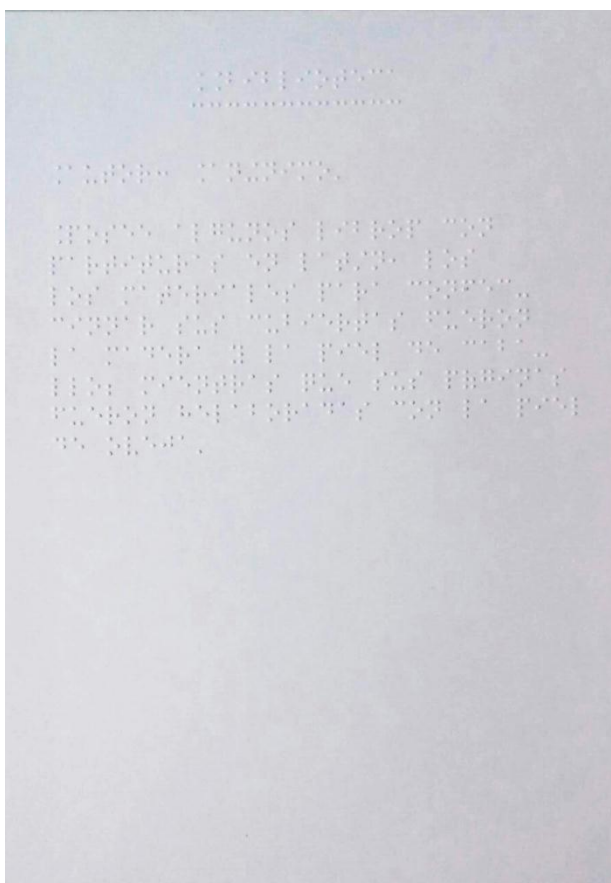


Figura N° 43 Escritura en Braille: Pulpito

Autora: Johanna Paguay

Trinidad Isomorfa

-

XVIII

Trabajada en piedra está formando parte del marco de la puerta de ingreso a la Sacristía (Isomorfa quiere decir misma forma). Se representa a Jesús en las 3 personas el primero con un cordero sobre sus hombros el segundo un ave o una paloma en el pecho representando al espíritu santo y el tercero con un sol en el pecho representando al Dios Padre.

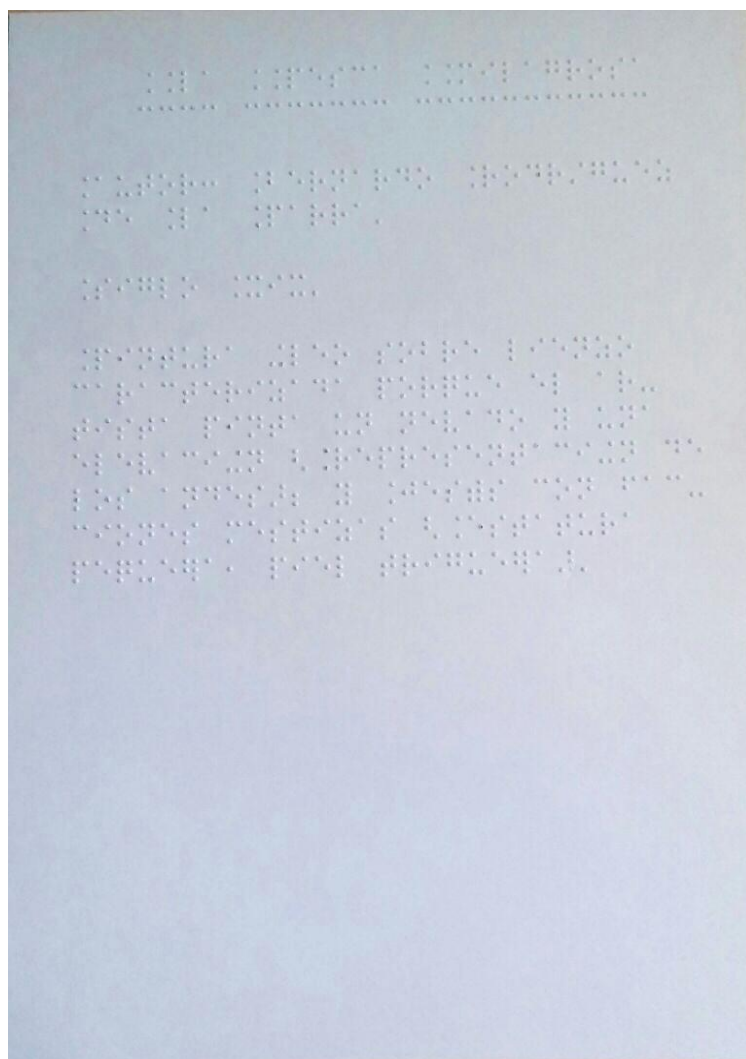


Figura N° 44 Escritura en Braille: Trinidad Isomorfa

Autora: Johanna Paguay

El Buen Pastor

Nicolás Cabrera

XIX

Está ubicado frente a la puerta de la sacristía: en primer plano aparece Jesús rescatado a una oveja de las fauces del lobo como símbolo de la tentación al mal y el pecado el artista representa a María como la divina pastora con rasgos mestizos, representación femenina para cuidar o guiar el rebaño de la cristiandad como tercer plano aparece San Miguel Arcángel que es el comandante de los ejércitos celestiales y protector del mal; en este caso aparece protegiendo del mal al rebaño de ovejas quienes representan a los cristianos.

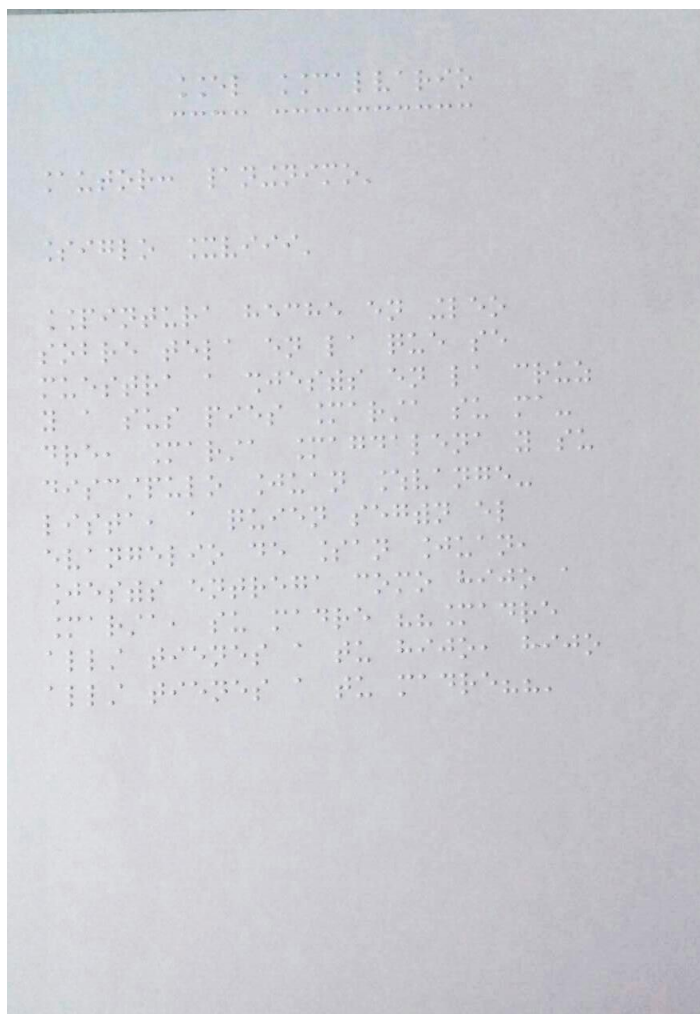


Figura N° 45 Escritura en Braille: El Buen Pastor

Autora: Johanna Paguay

Capilla del Santísimo Sacramento

Anónimo

Esta capilla es privada para las madres sacramentinas, se encuentra el Santísimo Sacramento, y a su costado el Sagrado Corazón de Jesús y de María.

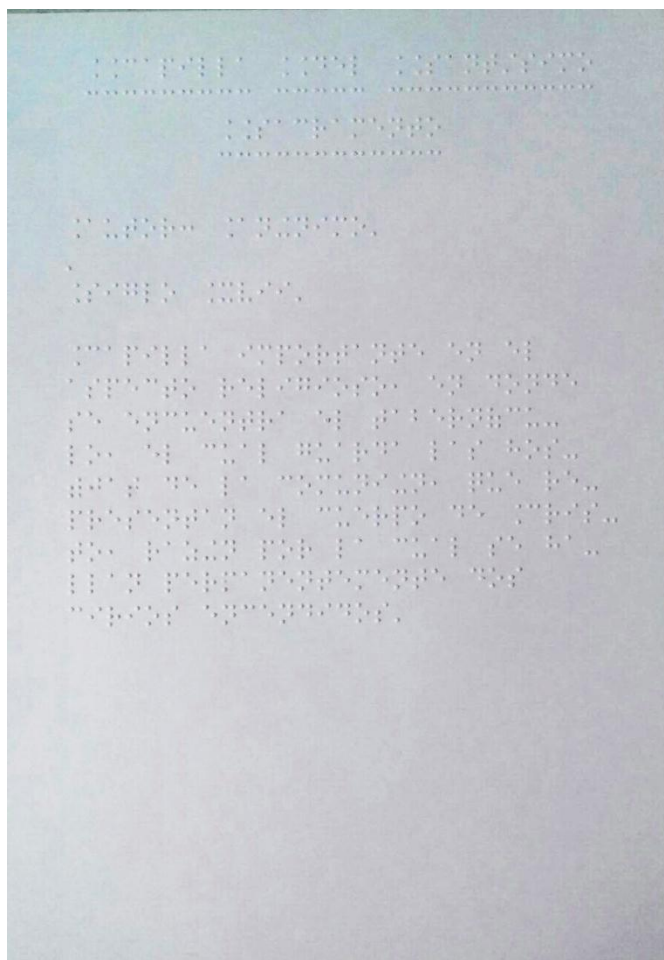


Figura N° 46 Escritura en Braille: Capilla del Santísimo Sacramento

Autora: Johanna Paguay

Retablo de La Inmaculada

Anónimo

XIX

Tiene un estilo barroco, anónimo, madera tallada y dorada, siglo XIX.

-Nicho central, Inmaculada Apocalíptica, atribuido a Bernardo de Legarda, conocida con varios nombres como la Virgen de Quito o La Virgen Danzante.

-Nicho izquierdo, San Francisco de Asís, escultura anónima, madera tallada policromada.

-Nicho derecho, San Juan Nepomuceno, escultura anónima, madera tallada policromada.

-Nicho inferior, San Urcisino, niño mártir en la persecución cristiana. Fue obsequio del Papa Pío IX al Presidente García Moreno.

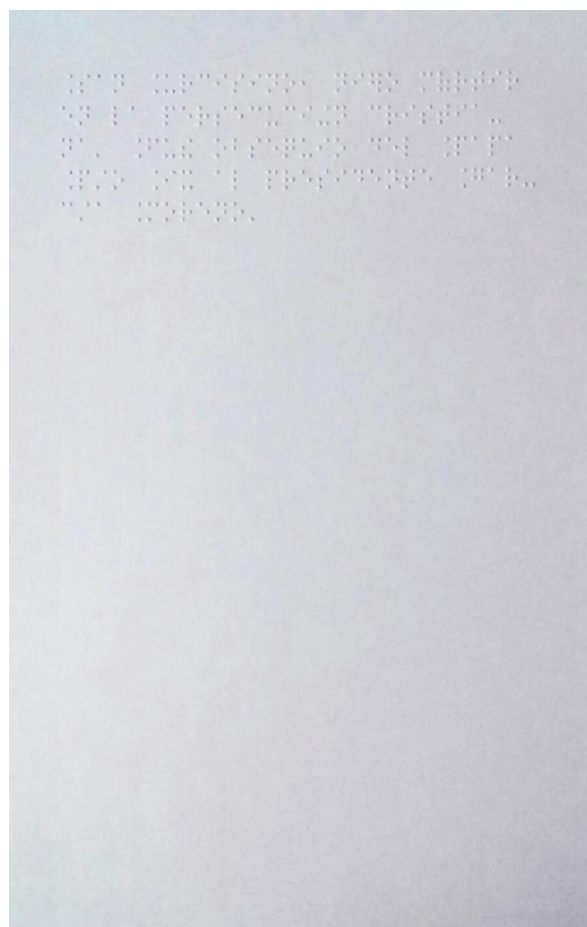
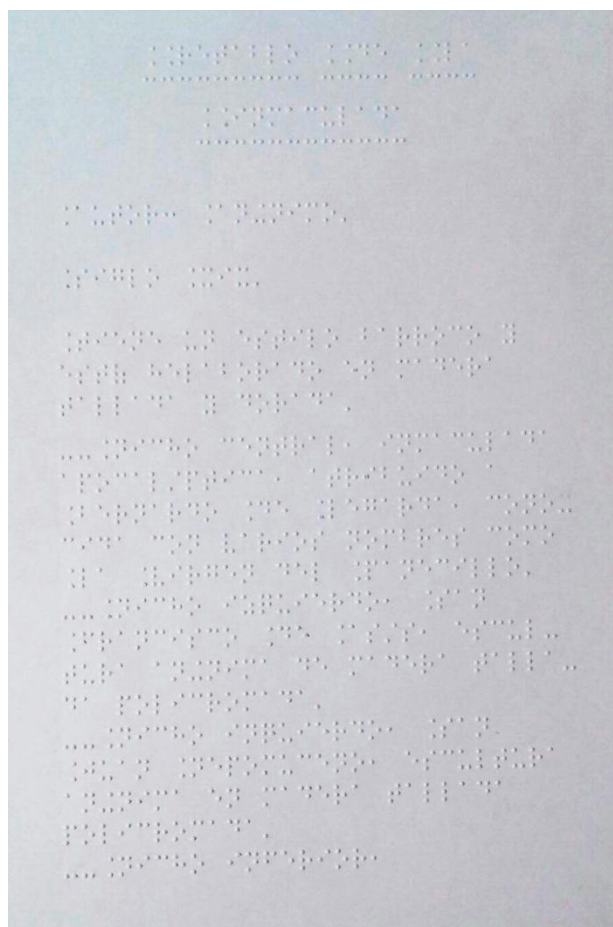


Figura N° 47 Escritura Braille: Retablo de La Inmaculada

Autora: Johanna Paguay

Retablo de Nuestra Señora de Los Dolores

Anónimo

XIX

Tiene un estilo barroco, madera tallada y dorada.

-Nicho central superior, Virgen de los Dolores, escultura anónima.

-Nicho central inferior, conjunto escultórico “Sabana Santa”, autor Manuel Chili madera tallada policromada.

-Parte inferior izquierda, placa en mármol que indica el lugar donde falleció el presidente Gabriel García Moreno.

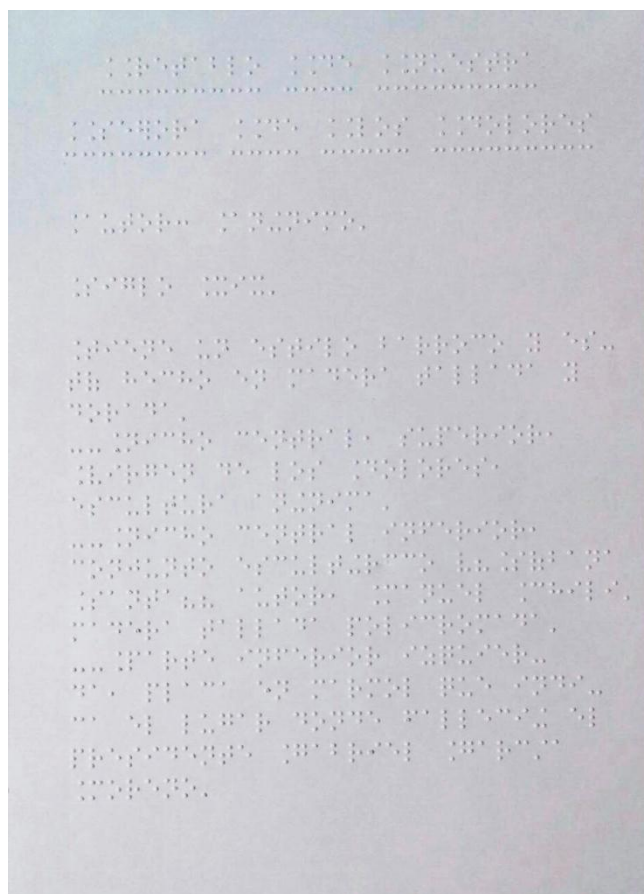


Figura N° 48 Escritura en Braille: Retablo de Nuestra Señora de los Dolores

Autora: Johanna Paguay

Retablo de San José

Anónimo

XIX

Tiene estilo barroco, anónimo, madera tallada y policromada en pan de oro.

-Nicho central superior, San José y el Niño Jesús, esculturas anónimas.

-Nicho derecho, Cristo Redentor, escultura anónima.

-Nicho izquierdo, San Francisco Javier, escultura anónima, madera.

-Nicho central inferior, Conjunto escultórico “Nacimiento de Jesús”,
esculturas italianas.

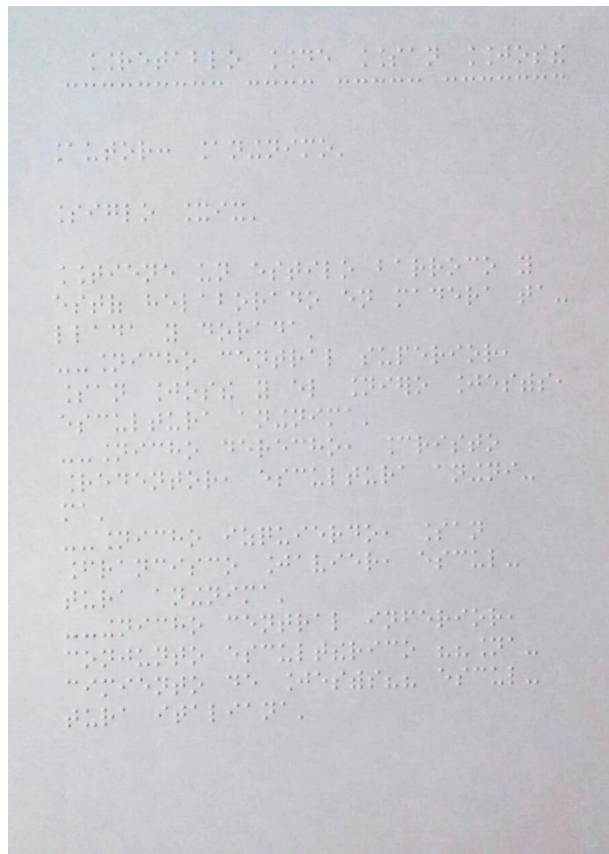


Figura N° 49 Escritura en Braille: Retablo de San José

Autora: Johanna Paguay

Cenotafio de Presidente Dr. Gabriel García Moreno

Anónimo

El cenotafio es un monumento funerario que no contiene el cadáver del personaje a quien se dedica, el cuerpo del Dr. Gabriel García Moreno descansa en las catacumbas del museo.

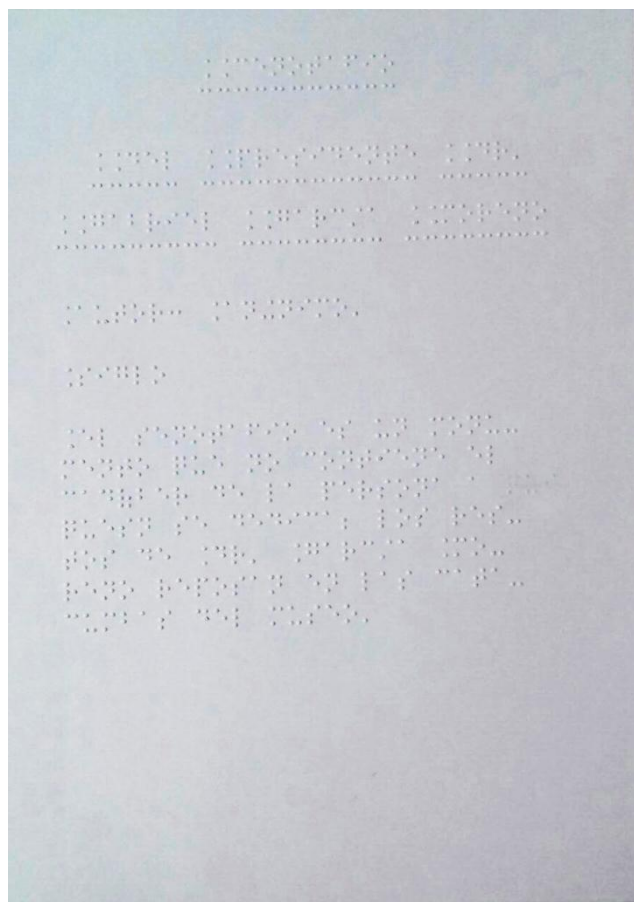


Figura N° 50 Escritura en Braille: Cenotafio del Presidente Dr. Gabriel García Moreno

Autora: Johanna Paguay

Mausoleo del Ex Presidente Juan José Flores

Anónimo

Fue el primer y tercer presidente de la República del Ecuador. Se destacó como estratega del Ejército gran colombiano, fue designado por el Libertador Simón Bolívar como gobernador del Distrito del Sur de la Gran Colombia.

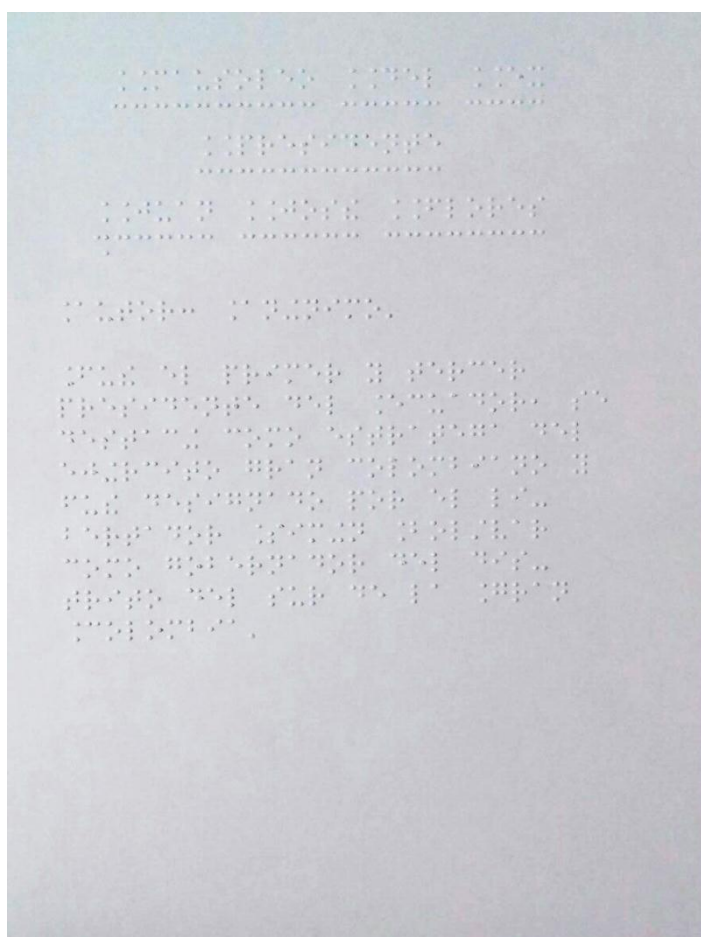


Figura N° 51 Escritura en Braille: Mausoleo del Ex Presidente Juan José Flores

Autora: Johanna Paguay

Pintura Cristo atado a una columna

Antonio Salas

XIX

La escena transcurre en el Pretorio de Jerusalén donde Jesucristo ha llegado por segunda y última vez. Es exhibido ante la multitud, despojado de su ropa y vestido con un rico manto, fue atado a una columna, donde será sometido a burlas y torturas.

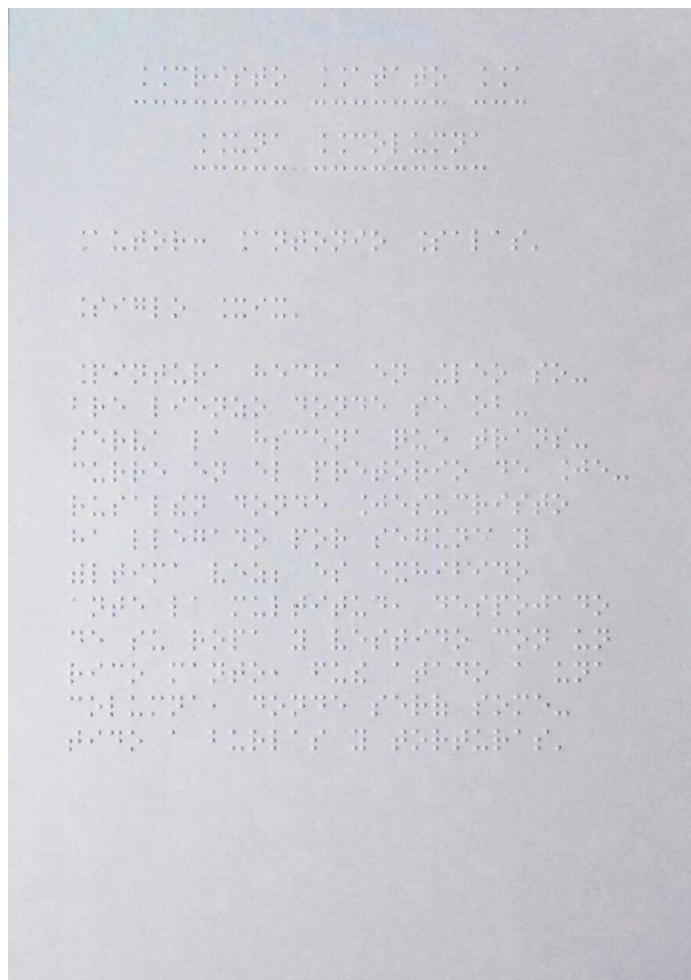


Figura N° 52 Escritura en Braille: Cristo Atado a una Columna

Autora: Johanna Paguay

El Calvario

Manuel de Samaniego

XVIII

Pintura hecha en óleo sobre Lienzo en la que se muestra a Jesús en la cruz y a sus pies María su madre, María Magdalena y su discípulo Juan evangelista a quien según el Evangelio de San Juan, Jesús entrega como hijo a su madre "madre ahí tienes a tu hijo, hijo ahí tienes a tu madre".

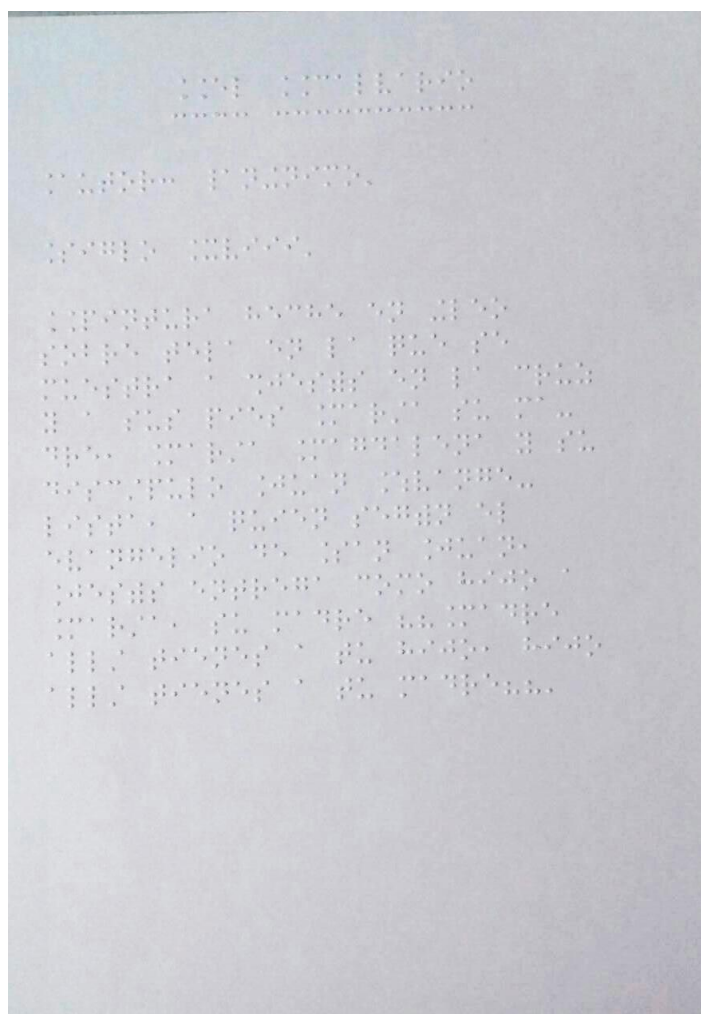


Figura N° 53 Escritura en Braille: El Calvario

Autora: Johanna Paguay

Copia Inmaculada Concepción de Bartolomé Esteban Murillo

Manuel de Samaniego

XVIII

Pintura hecha en óleo sobre lienzo. El pintor representa a la Virgen como una joven morena, bella, tierna y dulce, flotando suavemente sobre nubes esponjosas. Está vestida con túnica blanca y manto azul, con las manos juntas sobre el pecho en actitud de plegaria y la cabeza mirando al cielo. A sus pies hay una media luna y aparece rodeada de ángeles.

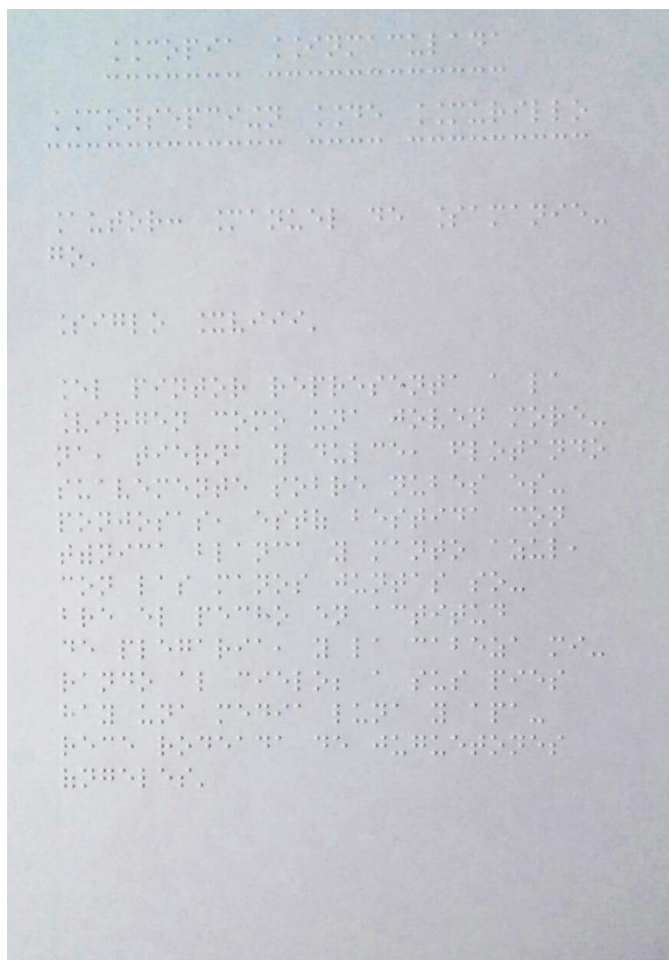


Figura N° 54 Escritura en Braille: Copia Inmaculada Concepción de Bartolomé Esteban Murillo

Autora: Johanna Paguay

Nacimiento de Jesús

Manuel de Samaniego

XIX

Pintura hecha en óleo sobre lienzo. En esta pintura se representa la técnica del claro-oscuro, esto quiere decir que los personajes principales como la Virgen María, el niño Jesús y José van a tener un tono más claro y los secundarios como los reyes magos y animales va a ser más oscuros.

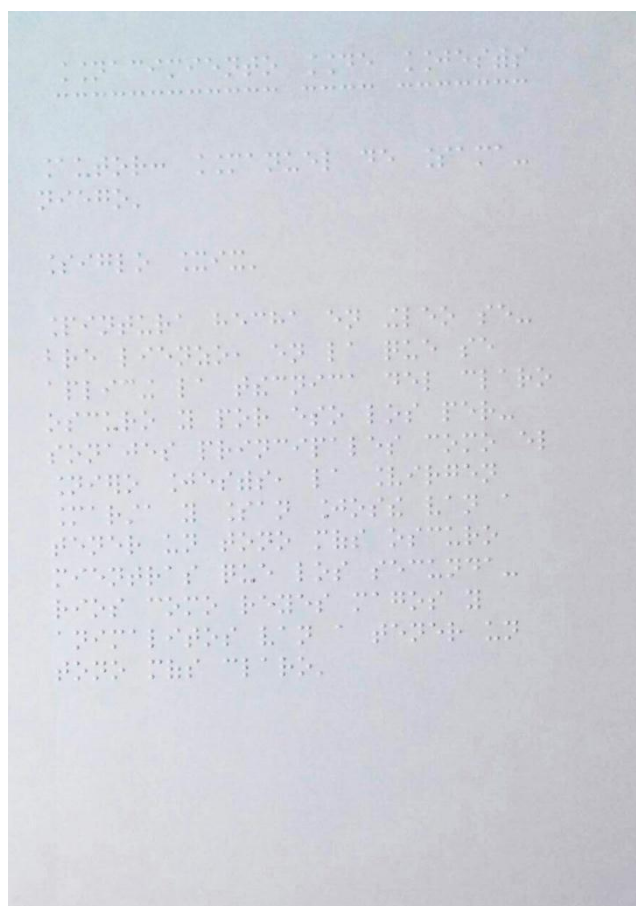


Figura N° 55 Escritura en Braille: Nacimiento de Jesús

Autora: Johanna Paguay

Sala del Tesoro

Anónimo

XVIII-XX

Se presenta una muestra de ornamentos litúrgicos trabajados en tela y bordados a mano con hilos metálicos de oro, plata, cobre y bronce; decorados algunos con piedras preciosas.

Se puede apreciar:

- Casullas
- Albas
- Dalmáticas
- Capas Pluviales
- Bastones de Obispo
- El conjunto del Sagrado Corazón de Jesús. Obsequio del Papa León XIII.
- Mitras de religiosos en las que destaca los arzobispos Ignacio Checa y Barba y Federico Gonzáles Suárez.

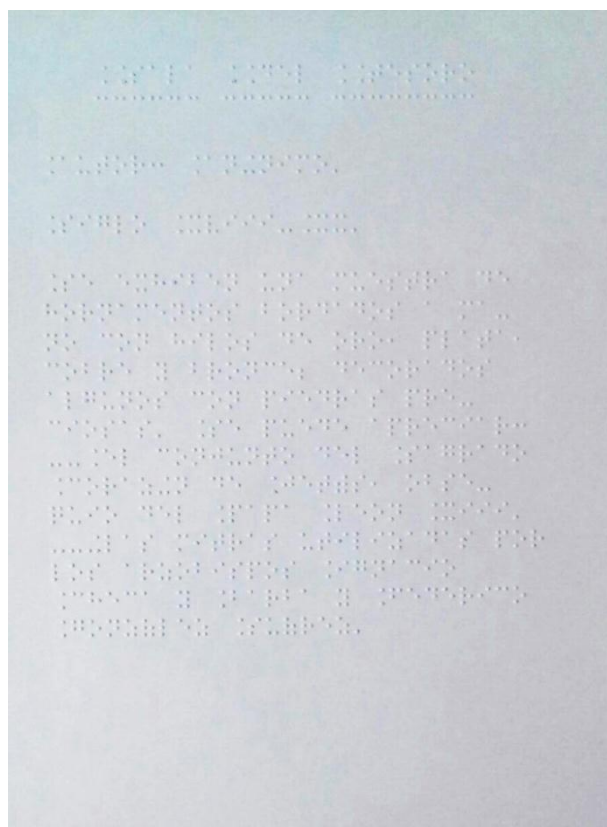


Figura N° 56 Escritura en Braille: Sala del Tesoro

Autora: Johanna Paguay

Sala Capitular

Don Alonso de la Peña y Montenegro

XVIII

Posee 38 lienzos de los diferentes obispos, arzobispos de la Arquidiócesis de Quito como Arzobispo Federico Gonzales Suarez, Cardenal Carlos María de la Torre, Garcí Díaz Arias, primer obispo, Monseñor José Ignacio Checa y Barba, José Cuero y Caicedo desde el año de 1545 hasta la actualidad; tres de los cuales recibieron el título de Cardenales Universales del Ecuador.

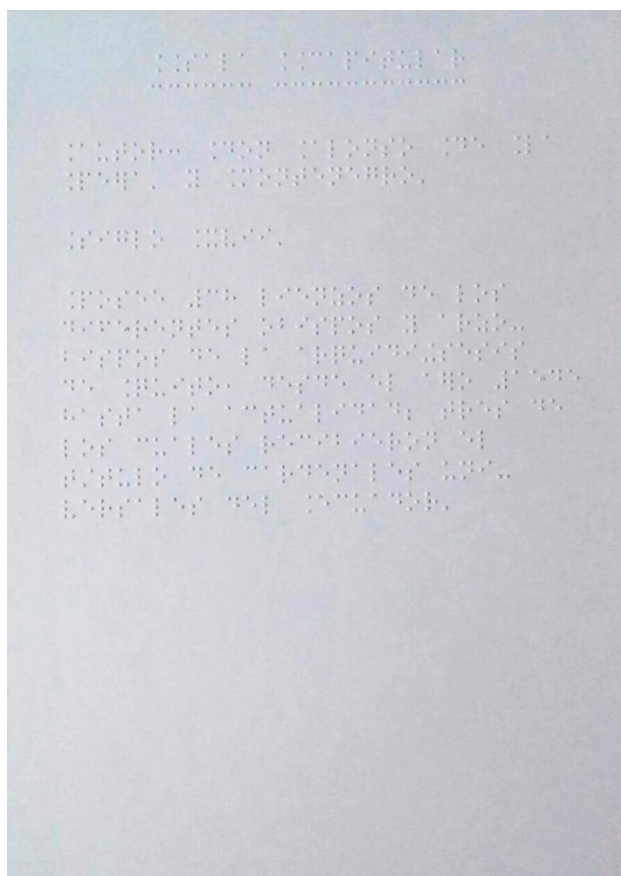


Figura N° 57 Escritura en Braille: Sala Capitular

Autora: Johanna Paguay

Biblioteca

Anónimo

Archivo documental que posee varios libros con partituras en latín al igual que otros libros religiosos utilizados en la liturgia cristiana. Los materiales para confeccionar mientras q sus hojas de algunos libros se han elaborado en pergamino (piel de oveja).

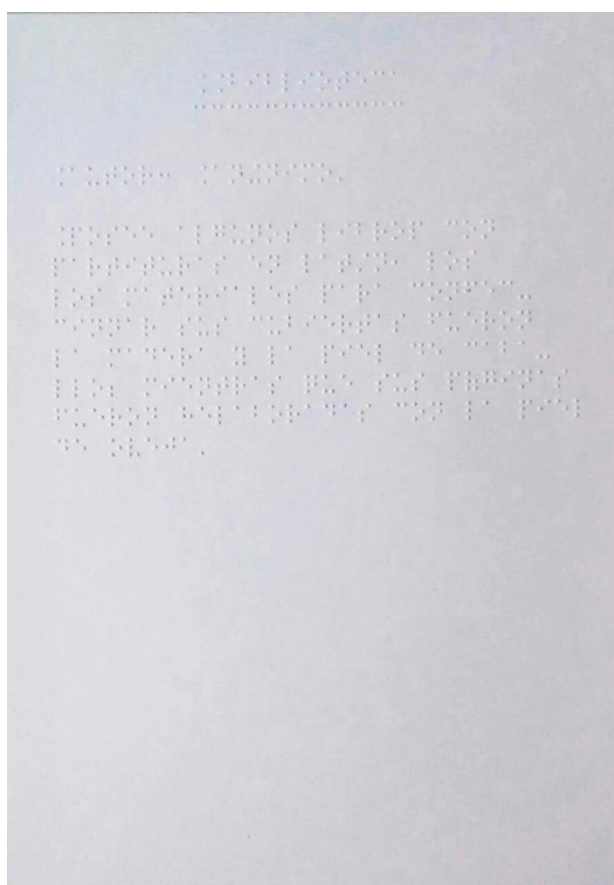


Figura N° 58 Escritura en Braille: Biblioteca

Autora: Johanna Paguay

3.8.Síntesis del capítulo

En el último capítulo de la investigación se presenta una breve descripción de la propuesta: Implementación de señalética en braille para las obras del Museo Iglesia Catedral Primada de Quito, seguido de un cuadro donde se detalla la información de las pinturas y esculturas del museo las mismas que serán escritas en braille. Se puede observar un mapa de la localización del sitio de estudio y de la parte interna del mismo, seguido con la viabilidad y el impacto del proyecto, se observa la representación de tablas en donde se detalla el presupuesto a emplearse y por último se observa el desarrollo de la propuesta.

CONCLUSIONES

- Con el trabajo realizado en el Museo Catedral de Quito se llegó a la conclusión que no cuenta con herramientas inclusivas para personas con discapacidades especiales como es el caso de discapacidad visual que se relaciona de manera directa al tema del proyecto de grado.
- La información que se entrega al turista que visita el museo, no es un material actualizado.
- De acuerdo a la investigación realizada el museo no tiene un programa de capacitación para el personal que atiende al turista nacional y extranjero y público en general que visita este lugar.
- El diseñar una guía informativa y cedulario en el sistema braille será una opción para que el visitante con discapacidad visual obtenga información para el conocimiento y aprendizaje sobre el contenido del museo.

RECOMENDACIONES

- La implementación de señalética informativa en escritura braille en el museo mejorará la orientación de las personas con discapacidad visual dentro del lugar a visitar para el conocimiento de los contenidos del espacio cultural.
- El museo debe desarrollar un programa de investigación profunda sobre sus colecciones con el fin de actualizar la información que se imparte a los visitantes.
- La dirección del Museo Iglesia Catedral Primada de Quito debe implementar programas y proyectos académicos con el fin de capacitar al personal en el área de guianza y manejo de grupos poniendo énfasis a personas con discapacidad visual.
- Crear material publicitario en escritura braille para difundir y dar a conocer el patrimonio artístico pictórico y escultórico del museo a personas con discapacidad visual.

REFERENCIAS

Bibliografía

Conceptos de deficiencia, discapacidad y minusvalía. (2014). Recuperado el 18

de 07 de 2018, de

<http://www.asociaciondeostomizados.com/pdf/documentos/diferencia-y-minusvalia.pdf>

Significado de Investigación. (2016). Recuperado el 12 de 07 de 2018, de

<https://www.significados.com/investigacion/>

Andres, C. L. (2016). *Leyendas Eciatorianas en el Desarrollo de las Desterzas*

del Ingles en EStudiantes no videntes del Colegio Fiscomisional

Leonardo Popnce Enriquez.

Andrés, C. L. (2016). *Leyendas ecuatorianas en el desarrollo de las destrezas*

del inglés. Recuperado el 20 de 05 de 2018, de

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/11623/1/T-UCE-0010-1888.pdf>

CONADIS. (2012). *CONADIS.* Recuperado el 17 de 06 de 2018, de

<https://www.consejodiscapacidades.gob.ec>

CORONEL, J. C. (2016). *SEÑALIZACIÓN ESPECIAL PARA UNA BUENA*

MOVILIZACIÓN DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD VISUAL EN EL

PARQUE LINEAL CARLOS ARMANDO ROMERO RODAS DE LA

CIUDAD DE GUAYAQUIL. Recuperado el 23 de 05 de 2018, de

- <http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/20080/1/TESIS%20-%20JULIO%20C%C3%89SAR%20DEFAZ%20CORONEL.pdf>
- ECUADOR, C. D. (2017). *CONSTITUCION DE LA REPUBLICA DEL ECUADOR*. Recuperado el 12 de 05 de 2018, de https://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.pdf
- Ecuador, T. C. (2012). *LEY ORGANICA DE DISCAPACIDADES*. Recuperado el 23 de 06 de 2018, de https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/ley_organica_discapacidades.pdf
- Educación, M. d. (2014). *Unidad de apoyo a la Inclusión UDAI*. Recuperado el 09 de 05 de 2018, de <https://educacion.gob.ec/unidad-de-apoyo-a-la-inclusion-udai/>
- Fenedif. (2015). *Manual sobre Turismo Accesible*. Recuperado el 29 de 06 de 2018, de <https://www.e-unwto.org/doi/pdf/10.18111/9789284416509>
- Hidalgo, I. V. (2008). *Métodos-de-Investigación-Explicativo*. Recuperado el 04 de 07 de 2018, de <https://www.gestiopolis.com/tipos-estudio-metodos-investigacion/>
- Inclusiva, E. (2016). http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/129/cd/unidad_5/m5_materiales_instrumentos.htm.
- LOZA, G. (2018). Cátedra de Arte Ecuatoriano I. Instituto Tecnológico Equinoccial. Módulo I. .

- Mc. David, J. E. (2015). *PSICOLOGIA Y SOCIEDAD*. Recuperado el 16 de 05 de 2018, de http://www.aniorte-nic.net/apunt_sociolog_salud_6.htm
- Método-descriptivo. (2016). *Método-descriptivo*. Recuperado el 07 de 07 de 2018, de <https://www.monografias.com/docs/metodo-descriptivo-y-experimental-FKLDMCGPJ8G2Y>
- Navarro, J. G. (2018). "Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador". Quito, 1952., Ecuador.
- Puente, W. (2017). *TÉCNICAS DE INVESTIGACIÓN*. Recuperado el 20 de 07 de 2018, de <http://www.rrppnet.com.ar/tecnicasdeinvestigacion.htm>
- Quito, M. C. (2015). Guion. Quito, Ecuador.
- Turismo, M. d. (2016). *Ecuador impulsa Turismo accesible*. Recuperado el 15 de 06 de 2018, de <https://www.turismo.gob.ec/ecuador-impulsa-turismo-accesible-para-todos-con-la-firma-de-convenio/>
- Turismo, M. d. (2017). *Ministerio de Turismo*. Recuperado el 07 de 05 de 2018, de <https://www.turismo.gob.ec/35446-2/>
- VERA, L. (2008). *La Investigación Cualitativa*. Recuperado el 12 de 07 de 2018, de <http://www.ponce.inter.edu/cai/Comite-investigacion/investigacion-cualitativa.html>
- Vivir, P. N. (2013/2017). *Plan Nacional del Buen Vivir*. Recuperado el 02 de 08 de 2018, de https://www.unicef.org/ecuador/Plan_Nacional_Buen_Vivir_2013-2017.pdf

Zanoni, I. L. (2016). *TURISMO ACCESIBLE*. Recuperado el 25 de 06 de 2018,
de [https://asesoresenturismoperu.files.wordpress.com/2016/12/265-](https://asesoresenturismoperu.files.wordpress.com/2016/12/265-manual-de-accesibilidad-2014.pdf)
[manual-de-accesibilidad-2014.pdf](https://asesoresenturismoperu.files.wordpress.com/2016/12/265-manual-de-accesibilidad-2014.pdf)

APÉNDICES

Análisis de involucrados

ANÁLISIS DE INVOLUCRADOS GRUPOS	INTERÉSES EN LA INVESTIGACIÓN	PROBLEMAS PERCIBIDOS	RECURSOS Y MANDATOS (recursos que aporten y mandatos son leyes , normas a seguir)
Museo-Iglesia Catedral Primada de Quito	Incrementar actividades turísticas e información con sistema braille.	- Falta de señalética en braille para personas con discapacidad visual. - Falta de capacitación de los guías en el manejo de grupos de personas no videntes.	Constitución Ministerio de Turismo Reglamento interno del Museo
Visitantes con Discapacidad Visual	Las personas con discapacidad visual deben tener la oportunidad de visitar sitios turísticos con implementación de sistema braille.	- Falta de información en braille	CONADIS-FENEDIF Plan Nacional del Buen Vivir 2017-2021

Tabla N° 16 Análisis de involucrados

Autora: Johanna Paguay

Problema de investigación

CAUSAS →	DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	CONSECUENCIAS ←
- Falta de información turística impresa en sistema Braille. - No se evidencian propuestas para el desarrollo de información turística en braille.	Falta de información en obras escultóricas y pictóricas del Museo Iglesia Catedral Primada de Quito en sistema braille.	- Pérdida de un segmento de mercado importante de personas con discapacidad visual. - La no inclusión de personas no videntes en recorridos turísticos.
↑ INDICADORES		
- Libros, señalética, publicidad turística escritos en el sistema Braille es escaso.		

Tabla N° 17 Problema de Investigación

Autora: Johanna Paguay

ENCUESTA

Dirigida a personas videntes

La presente encuesta tiene como objetivo recabar información con fines académicos para determinar la viabilidad de la implementación de señalética braille para personas con discapacidad visual en atractivos turísticos de la ciudad de Quito.

Género: Femenino ☐

Masculino ☐

1. ¿Está usted de acuerdo en que se incluya a personas con discapacidad visual en actividades turísticas que se realizan en la ciudad de Quito?

Si ☐

No ☐

2. ¿Conoce usted lugares que presenten productos y servicios turísticos a personas con discapacidad visual?

Si ☐

No ☐

3. ¿Está de acuerdo en implementar información en escritura braille en los museos del Centro Histórico de Quito?

Muy de acuerdo ☐

De acuerdo ☐

En Desacuerdo ☐

En Total desacuerdo ☐

4. ¿Cree usted que se cuentan con personal capacitado para la atención a personas con discapacidad visual en el Centro Histórico de Quito?

Si ☐

No ☐

5. ¿Cuál de estas opciones cree usted que mejoraría al Centro Histórico de Quito para una buena práctica en turismo accesible a personas con discapacidad visual?

Señalética en braille ☐

Publicidad ☐

Capacitar al personal ☐

Encuesta

Dirigido a personas con discapacidad visual

La presente encuesta tiene como objetivo recabar información con fines académicos para determinar la viabilidad de la implementación de señalética braille para personas con discapacidad visual en atractivos turísticos de la ciudad de Quito.

Género: Femenino ☐

Masculino ☐

1. ¿Le interesaría a usted que los museos del Centro Histórico de Quito tengan información turística en escritura braille?

Si ☐

No ☐

2. ¿Apreciaría usted contar con las facilidades necesarias para visitar lugares turísticos?

Si ☐

No ☐

3. ¿En qué sitios turísticos de la ciudad considera usted que hay mayor dificultad para la accesibilidad de las personas con discapacidad visual?

Atractivos Turísticos ☐

Guianza ☐

Información Turística ☐

Transporte ☐

Alimentación ☐

4. ¿Le gustaría realizar recorridos turísticos en museos del Centro Histórico de Quito?

Si ☐

No ☐

5. ¿Estaría usted de acuerdo en que los museos del Centro Histórico de Quito implementen infraestructura y/o información adecuada para personas con discapacidad visual?

Muy de acuerdo ☐

De acuerdo ☐

En Desacuerdo ☐

En Total desacuerdo ☐

Entrevista

La presente entrevista tiene fines académicos, que servirán para la realización de un proyecto para personas con discapacidad visual. El objetivo es conocer la viabilidad de la implantación de señalética en braille, contando con el conocimiento y el interés de las autoridades que manejan la parte turística de la ciudad de Quito.

Género: Femenino ☐

Masculino ☐

1. ¿Cree usted que el gobierno invierte en infraestructura apropiada para el desarrollo turístico de personas no videntes?
2. ¿Considera necesario la implementación de procedimientos de accesibilidad para facilitar la oferta turística en el Centro Histórico de Quito para personas con discapacidad visual? ¿Porque?
3. ¿Cómo usted consideraría que se realice inclusión dentro de estas instituciones culturales?
4. ¿Cómo estaría usted dispuesto a ayudar para realizar capacitaciones al personal de los museos para un mejor manejo y accesibilidad a personas con discapacidad visual?
5. ¿Qué opina usted en que los museos tengan accesibilidad en servicio y productos para personas con discapacidad visual?

Anexos

Figura N° 59 San Pedro mordido por una serpiente



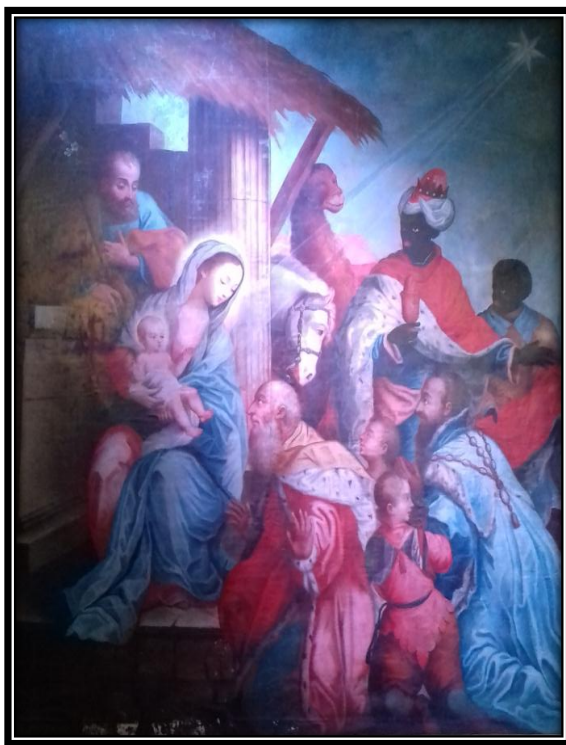
Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 60 El Martirio de los Santos Niños



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 61 La Adoración de los Reyes Magos



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 62 La Pesca Milagrosa



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 63 La Sagrada Familia



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 64 La Curación de un Paralítico



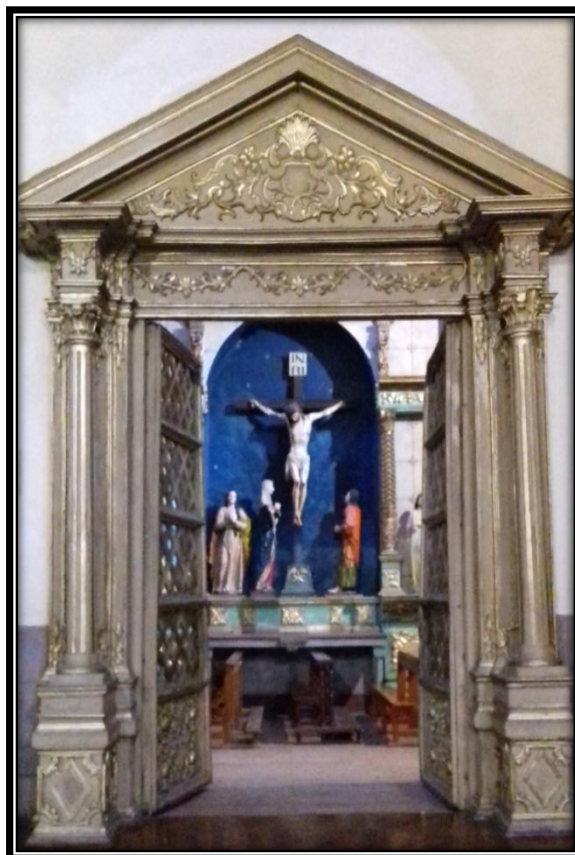
Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 65 La Conversión de Saulo



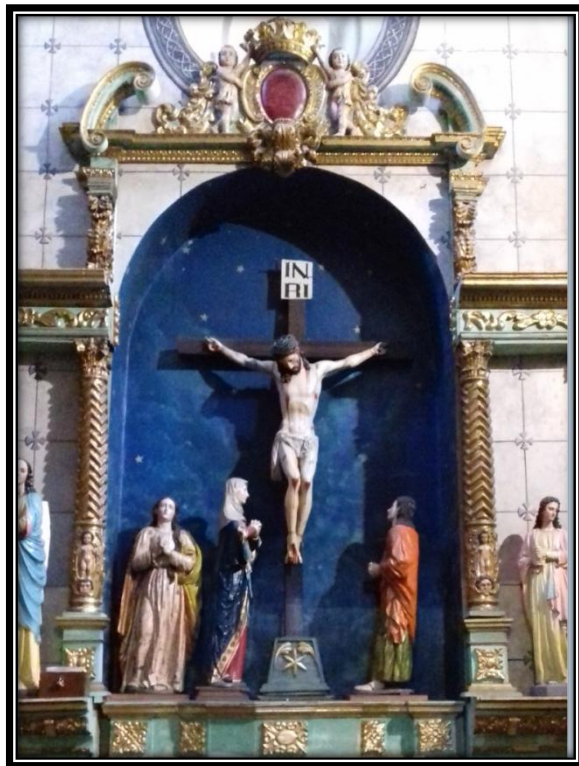
Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 66 Capilla de Las Almas



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 67 Escultura El Calvario



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 68 Retablo Mixto



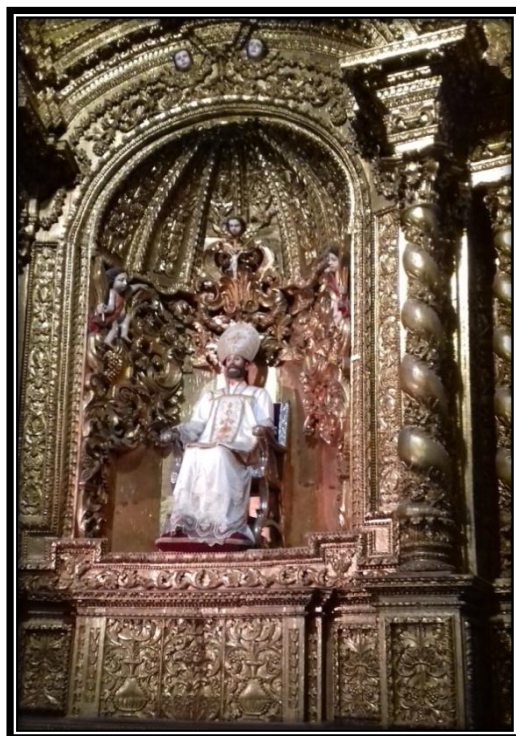
Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 69 Mausoleo Colectivo



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 70 San Pedro



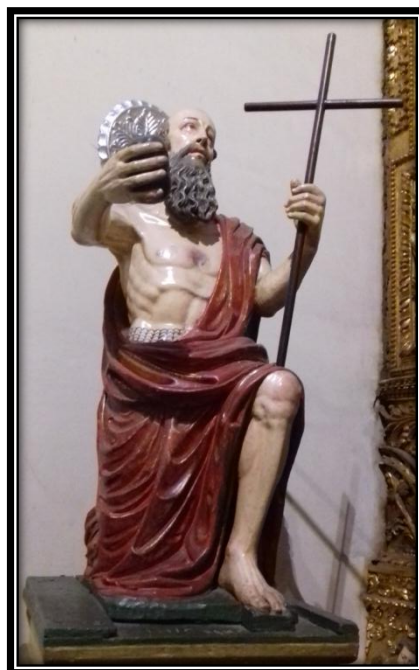
Fotografía tomada por Johanna Pagua

Figura N° 71 San Antonio de Abad



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 72 San Jerónimo Penitente



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 73 La Divina Parentela



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 74 Mariana de Jesús



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 75 San Francisco de Paula



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 76 Mausoleo del General Antonio José de Sucre



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 77 Retablo



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 78 La Asunción y Coronación de la Virgen María



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 79 Virtudes Teologales



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 80 Pulpito



Fotografía tomada por Johanna Paguay

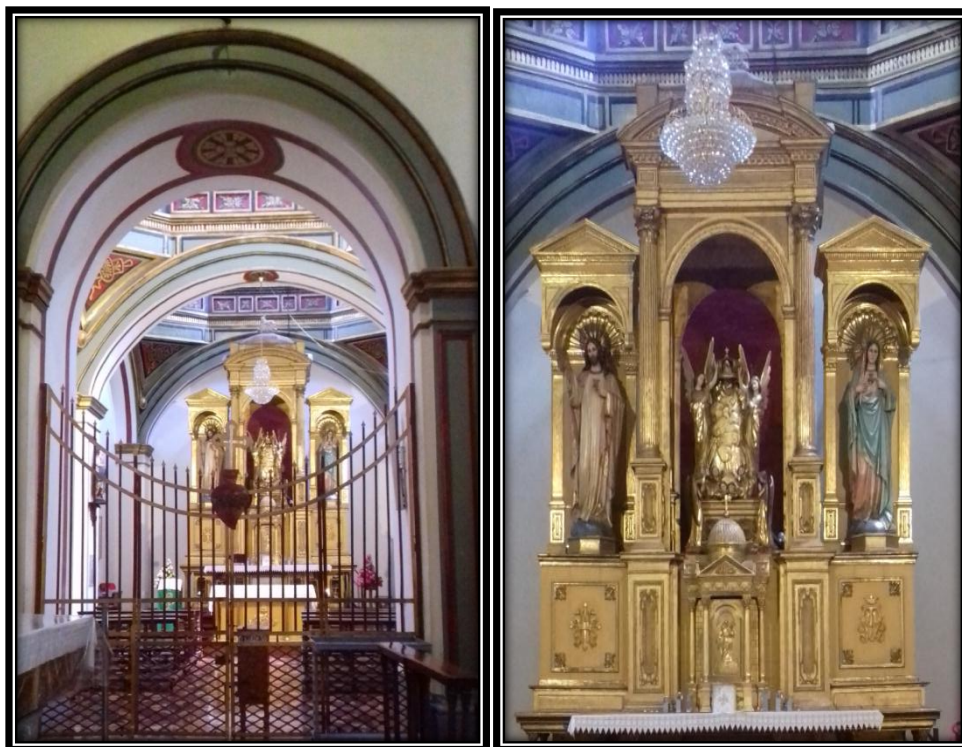
Figura N° 81 Trinidad Isomorfa

Figura N° 82 Buen Pastor



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 83 Capilla del Santísimo Sacramento



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 84 Retablo de La Inmaculada



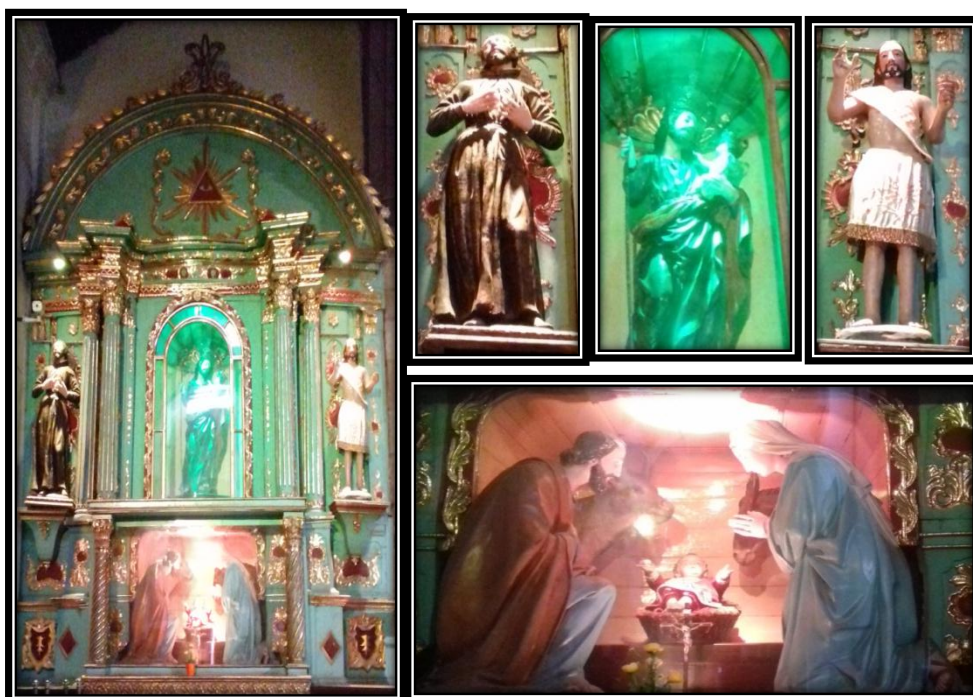
Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 85 Retablo de Nuestra Señora de Los Dolores



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 86 Retablo de San José



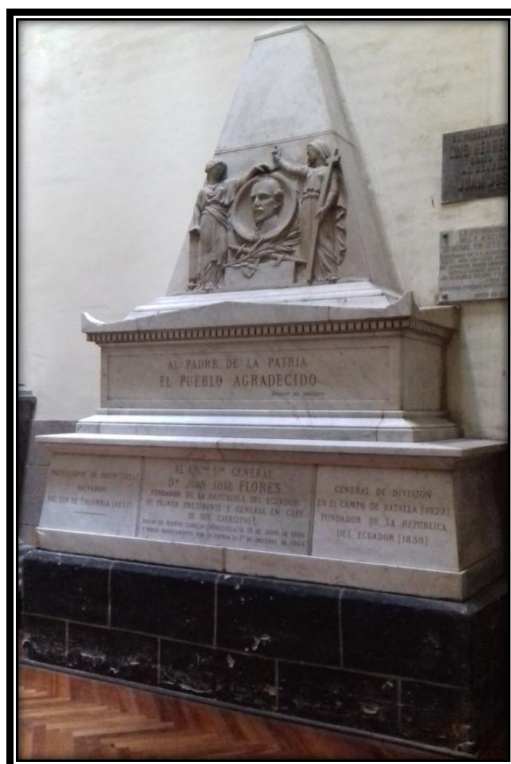
Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 87 Cenotafio del Presidente Dr. Gabriel García Moreno



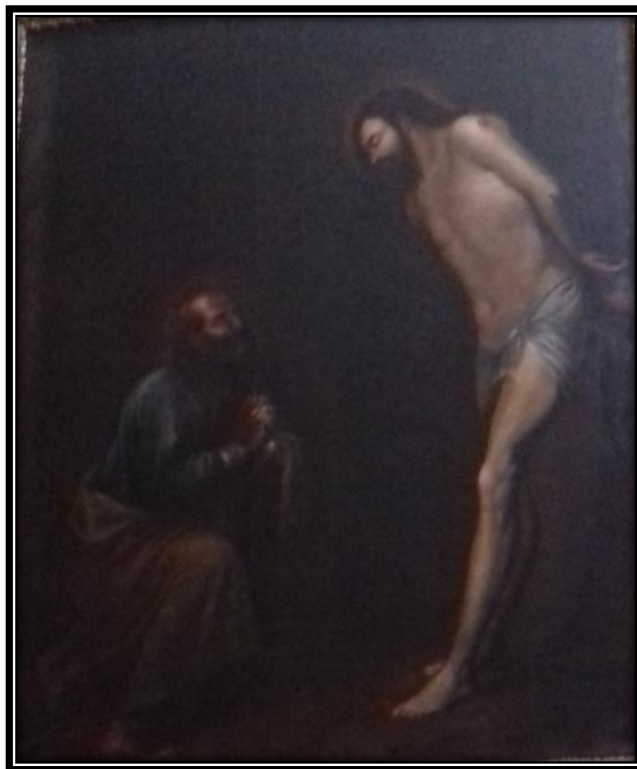
Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 88 Mausoleo del Ex Presidente Juan José Flores



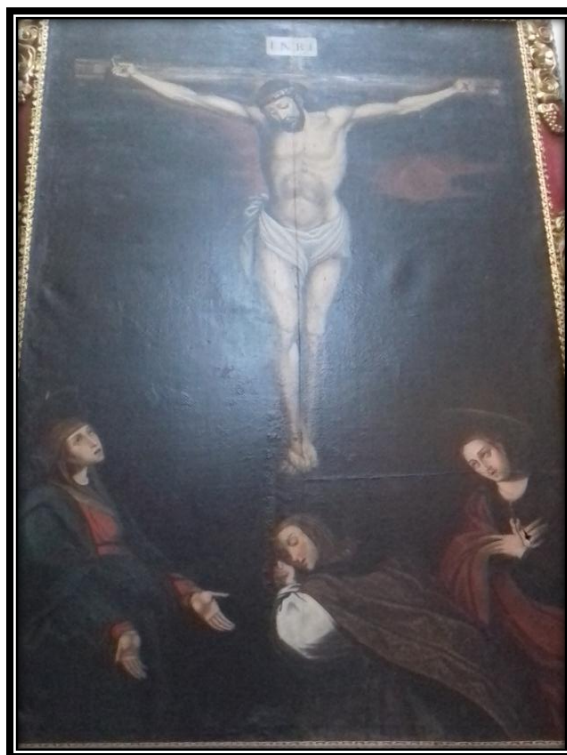
Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 89 Cristo Atado a una Columna



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 90 El Calvario



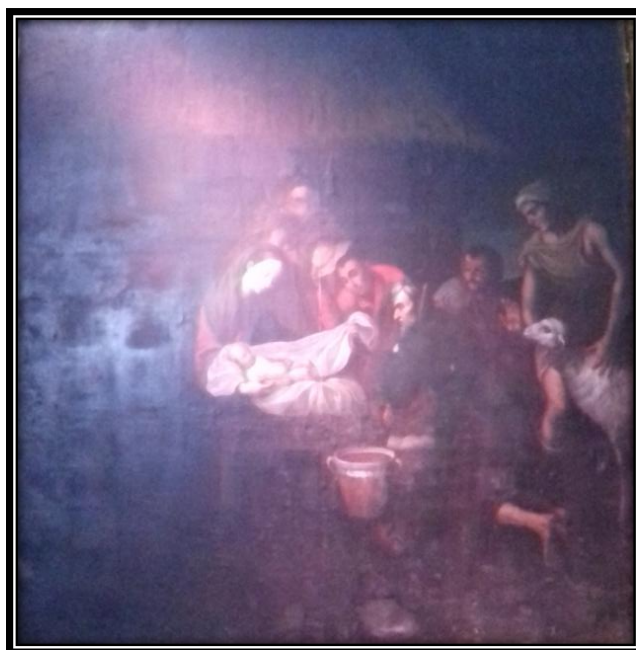
Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 91 Copia Inmaculada Concepción de Bartolomé Esteban Murillo



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 92 Nacimiento de Jesús



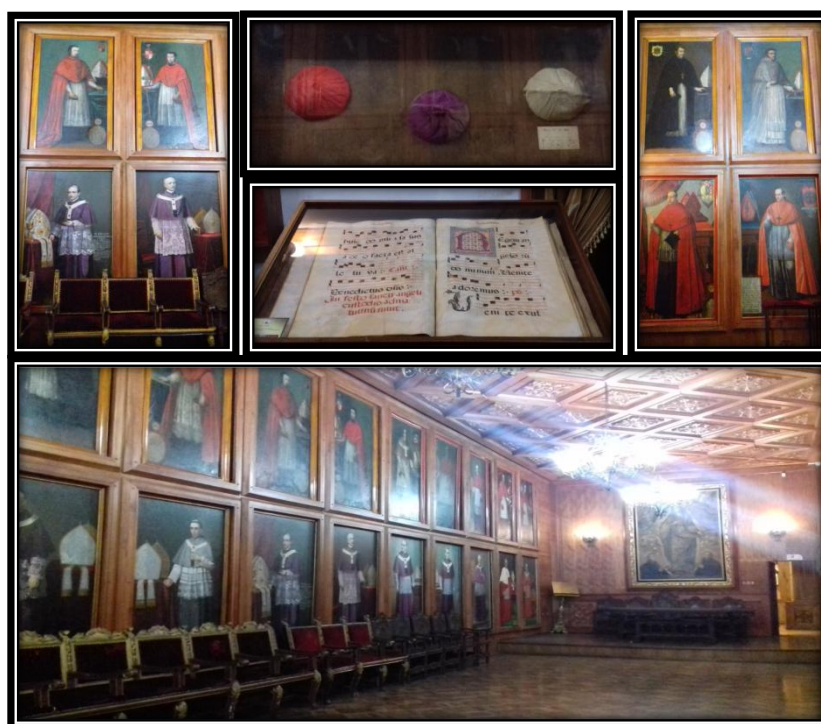
Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 93 Sala del Tesoro



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 94 Sala Capitular



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 95 Biblioteca



Fotografía tomada por Johanna Paguay

Figura N° 96 Entrevista con Marcela Tipantuña representante de FENEDIF



Figura N° 97 Entrevista con Erika Arregui representante de Quito Turismo



Figura N° 98 Entrevista con José Romero representante del Museo Iglesia Catedral Primada de Quito



Figura N° 99 Encuestas a personas con discapacidad visual

