

TECNOLÓGICO DE TURISMO Y HOTELERÍA
INTERNACIONAL ITHI

TECNÓLOGO GUÍA NATURALISTA

TESIS DE GRADO PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE
TÉCNICO GUÍA NACIONAL DE TURISMO

***TEMA: ENCONTRAR DOS RUTAS EN LA HISTORIA DEL
SANTUARIO DE GUÁPULO Y SU COMUNIDAD***

AUTOR:

ALEX MARCELO ARMIJOS JARAMILLO

DIRECTOR DE TESIS

LCDO. FELIX PATRICIO MONCAYO

QUITO – ECUADOR

30 DE MAYO 2007

CARTA DE RESPONSABILIDAD DEL (LOS) TUTORES

CERTIFICO

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería ITHI, de Quito; por lo tanto, se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

Lcdo. Félix Patricio Moncayo

Quito, 30 de Mayo 2007

CARTA DE RESPONSABILIDAD DEL (LOS AUTORES DEL INFORME)

AUTORÍA

Yo Alex Marcelo Armijos Jaramillo autor del presente informe, me responsabilizo por los conceptos, opiniones y propuestas contenidos en el mismo.

Atentamente,

Alex Marcelo Armijos Jaramillo

ACTA DE CESIÓN DE DERECHOS DE TESIS DE GRADO

Conste por el presente documento la cesión de los derechos en Tesis de Grado, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA: El señor Patricio Moncayo, por sus propios derechos, en calidad de Tutor de Tesis; y el señor Alex Marcelo Armijos Jaramillo por sus propios derechos, en calidad de autora de la Tesis.

SEGUNDA:

UNO: El señor Alex Marcelo Armijos Jaramillo realizó la Tesis Titulada: “ENCONTRAR DOS RUTAS EN LA HISTORIA DEL SANTUARIO DE GUAPULO Y SU COMUNIDAD” , para optar por el título de Guía Nacional de Turismo y Naturalista del Ecuador, en el Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería ITHI bajo la tutoría del señor Lic. Félix Patricio Moncayo.

DOS: Es política del Instituto Tecnológico de Turismo y Hotelería ITHI, que la Tesis de Grado se apliquen, se materialicen y difundan en beneficio de la comunidad.

TERCERA: Los comparecientes, Lic. Patricio Moncayo en calidad de Tutor de Tesis, y el señor Alex Marcelo Armijos Jaramillo como autora de la misma, por medio del presente instrumento, tienen a bien conceder autorización para que el Tecnológico de Turismo y Hotelería ITHI pueda utilizar los contenidos, total o por partes, de la Tesis de Grado titulada “ENCONTRAR DOS RUTAS EN LA HISTORIA DEL SANTUARIO DE GUAPULO Y SU COMUNIDAD” en su beneficio y/o de la comunidad, citando la fuente respectiva.

CUARTA: Aceptación: Las partes declararan que aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente autorización.

Sr. Marcelo Armijos

Lcdo. Patricio Moncayo

Quito Mayo 30 del 2007

DEDICATORIA

A Dios principalmente por ser mi fuerza de voluntad siempre. A mi Padre que me apoyó en todos los sentidos y constantemente durante casi toda mi carrera universitaria.

A mi Madre que no permitió que desmayara en la realización de mi vida.

A mis hermanos que me han brindado toda su paciencia y cariño. A todos mis compañeros y en especial a mis amigos y todas las personas que me han brindado su gran amistad.

A mis profesores que me enseñaron el camino hacia el futuro y que compartieron sus conocimientos durante mis años en la universidad, “Gracias por su paciencia”.

AGRADECIMIENTO

Agradezco al TECNOLÓGICO DE TURISMO Y HOTELERÍA INTERNACIONAL ITHI, a todos los profesores que me guiaron y nos enseñaron todo los conocimientos que servirán para nuestra vida profesional y nuestra formación como personas de bien.

A mi Director de Tesis, Lcdo. Félix Patricio Moncayo que me condujo por el camino correcto para la elaboración de la presente Tesis.

A mis Padres y a Dios por que gracias a ellos he logrado obtener una profesión a través de su ejemplo y guianza

Gracias a todos

INDICE

Carta de Responsabilidad de los tutores.....	01
Carta de Responsabilidad de los autores.....	02

Acta de cesión de derechos de tesis de grado.....	03
Dedicatoria.....	04
Agradecimiento.....	05
Introducción.....	09

CAPÍTULO I

1. Planteamiento del problema.....	12
2. Objetivos.....	14
2.1 general.....	14
2.2 específicos.....	14
3. Metodología.....	15
4. Marco teórico.....	16

CAPITULO II

1. Guápulo

1.1 Descripción histórica.....	19
1.2 Antiguos pobladores de Guápulo	20
1.3 Origen del Nombre de Guápulo.....	21
1.3.1 Fisiología de la palabra Guápulo.....	23

2. Datos Geográficos

2.1 Ubicación geográfica de Guápulo.....	23
2.2.1 Localización de Guápulo.....	25
2.2.2 Temperatura ambiente de Guápulo.....	26

3. Construcciones de Guápulo

3.1 Construcciones de la época colonia del siglo XVI al XVII en Guápulo.....	26
3.1.1 La mano de obra nativa.....	29
3.2 Características Urbanas de Guápulo.....	31

4. Origen de la advocación a la virgen santísima

4.1 Nuestra señora de Guadalupe en Extremadura.....	34
4.1.1 Transportación de esta advocación América.....	35

5. Fundación y desarrollo del santuario

5.1 Primer santuario.....	38
5.2 Segundo santuario.....	39
5.3 Tercer santuario.....	39
5.4 La iglesia de Guápulo.....	41
5.4.1 Interior de la iglesia.....	42
5.4.2 Interior del museo.....	47

6. Entorno de Guápulo

6.1 Mirador de Guápulo.....	51
6.2 Monumento a Francisco de Orellana.....	52
6.3 Sitios tradicionales de Guápulo.....	53
6.4 Cruces de Guápulo	56
6.5 Cementerio.....	57
6.6 Reloj solar de piedra ubicado en la plaza de Guápulo.....	59

7. Festividades

7.1 Romerías Marianas de Guápulo.....	60
7.2 Fiestas de la virgen de Guápulo.....	61
7.3 Fiesta.....	62
7.3.1 Conceptos utilizados en la fiesta de la virgen.....	66
7.3.2 La Banda de Guápulo.....	67
7.4 Comida tradicional de Guápulo.....	68

8. Edificaciones y Lugares Importante

8.1 Edificaciones representativas.....	69
8.2 Las Residencias y Embajadas que se encuentran en Guápulo.....	70
8.3 El Socavón de Guápulo.....	70
8.4 Palo santo Café-Bar.....	72

8.5 ChiQuito Café-Arte.....	73
-----------------------------	----

CAPITULO III

1. Planteamiento de recorridos hacer en el sector de Guápulo

1.1 Recorrido 1

1.1.1 Nombre: La Bajada de Orellana.....	74
--	----

1.1.2 Itinerario para la visita	75
---------------------------------------	----

1.2 Recorrido 2

1.2.1 Nombre: Guápulo Bohemio.....	76
------------------------------------	----

1.2.2 Itinerario para la visita	77
---------------------------------------	----

CAPITULO IV

1. Resultados.....	78
--------------------	----

2. Conclusiones.....	78
----------------------	----

3. Recomendaciones.....	80
-------------------------	----

4. Bibliografía.....	81
----------------------	----

5. Anexos.....	82
----------------	----

INTRODUCCIÓN

Hoy en día por medio de la sociedad y su comportamiento en todos los aspectos culturales religiosos y típicos se construye a través del ejercicio social e individual que ha llevado, a que el hombre realice entorno a lo que le rodea una forma de relacionarse

con su medio y también desarrollar en los procesos de interrelación humana, e ir en conjunto de prácticas, que son testimoniadas de manera diversa por el ser humano, y que la sociedad actual sea parte de esta historia que la humanidad mismo creo.

Las formas en que pueden dar son diversas únicas que expresan los rasgos culturales que se viven y vienen a través del tiempo, meditando en el uso de sus costumbres, tradiciones y leyendas, en un entorno religioso, y que el lenguaje es aquello que constituye el haber intelectual y espiritual, es decir la forma en que se den las expresiones culturales en la sociedad.

Por lo cual el decidir investigar sobre las expresiones culturales de una localidad, tiene como significado primordial y la ves aportar de mejor manera a la identidad cultural, en la manera que es parte de la identidad nacional de nuestro país.

Ha esto radica la importancia de la expresión cultural, siendo parte de la religión de Guápulo, a fin de conocer la trascendencia de una expresión cultural, que ha hecho destacar a este sector de la provincia de Pichincha, como es la VIRGEN DE GUAPULO EN SUS FIETAS.

Guápulo ya que es un barrio dinámico, que atrae, de por si a la cultura las ferias, romerías, fiestas propias en general y su actividad de la vida diaria, lo mantiene vivo, a pesar de que en ciertos casos se ha perdido su atención, por otro lado existe cada ves mas una migración de pintores, escultores y artistas en general, hacia el barrio, que desarrolla sus actividades en el.

Resulta lógico en este punto, preguntarse si Guápulo sufre un proceso de culturización, o mas bien uno de enriquecimiento cultural, la cultura en Guápulo se vincula directamente con la comunidad que, en general constituye uno de los factores esenciales en la vida cultural de este barrio en una zona que merece permanecer viva y dinámica en toda su extensión.

De la misma forma, cabe incorporar un medio de desarrollo clave en este lugar el turismo cultural “Un trabajo para la cultura es nutriente esencial de desarrollo para llegar hasta su mas alta expresión el turismo cultural, hay que ser capaces de traducir en

realidades, guías o métodos para demostrar la voluntad de acción y de cooperación al turismo de Guápulo”.

La ubicación de Quito, ha proporcionado la bondad del clima con su cielo generalmente azul y su aire transparente y puro; este clima y este ambiente han merecido la estimación de la UNESCO con uno de los factores de su legado histórico.

Bajo este aspecto, Quito se halla enriquecido de TEMPLOS, CONVENTOS, MONASTERIOS, TEMPLOS CIVILES Y EXPRESIONES CULTURALES que demuestran el flujo de las ordenes religiosas con la entidad cultural, de los funcionarios públicos y de los ciudadanos acomodados.

El presente trabajo, sin pretender ser un documento que abarque la multiplicidad de aspectos que caracterizan a esta joya quiteña, tiende a relevar las facetas más significativas que han hecho que GUAPULO se constituya en uno de los símbolos de la quiteñidad y porque no decirlo del Ecuador y de América.

Al realizar el trabajo **“EL ENCONTRAR DOS RUTAS EN LA HISTORIA DEL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE GUAPULO Y SU COMUNIDAD”** pretendo describir el entorno geográfico de Guápulo y explicar la inspiración mística que genera.

Para ampliar el objetivo es necesario, a modo de introducción destacar los antecedentes ocurridos en la colina, para luego tratar lo que es Guápulo, su parte arquitectónica, quienes constituyeron en su diseño, quienes fueron los pintores y escultores y naturalmente señalar como es que se produjo aquella inspiración religiosa y la veneración a la virgen de Guadalupe.

Finalmente pretendo establecer, aunque mejor es decir reforzar la verdad que Guápulo es a todas luces, un atractivo turístico nacional que debe formar parte de todos los planes de turismo nacionales y que debe estar presente en la conciencia de todos quienes de una u otra forma estamos vinculados con la Industria del Turismo, conciencia que debe ser mejor establecida y fortalecida en quienes hagan gobierno en los diferentes estudios del desarrollo histórico del Ecuador.

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Por lo general en el ámbito religioso iberoamericano y la expresión cultural las investigaciones sobre como se relacionan en todo sentido son escasas, pues no ha existido mayor preocupación por ellas y ha sido uno de los tema menos estudiados. Ya que el interés mas ha sido solo en el ámbito religioso ya que existe más fuentes de información en ese tema.

El estudio religioso con la expresión cultural son las artes populares que han estado muy descuidadas por el desconocimiento de este gran lugar de la sociedad dedicado a la celebración de la virgen de Guápulo para satisfacer las necesidades religiosas en el primer santuario Mariano del Ecuador.

Guápulo es una Parroquia del Cantón Quito, provincia de Pichincha con gran potencial cultural manifestado a través del tiempo. Aquí se destacan la majestosa arquitectura su mirador y entorno natural a esto agregar sus fiestas en honor a la virgen de Guápulo que tiene sus raíces en la celebración del día 8 de Septiembre, y con actividades bastante llamativas. Sabiendo que estas actividades son fundamentales para el desarrollo socio-económico, turístico y cultural de la parroquia, por su trascendencia histórico ha sido uno de los lugares en la ciudad de Quito más visitados pero menos en sus fiestas.

A esto varios aspectos influyen directamente con el potencial turístico de Guápulo, el abandono por parte de las autoridades. Se debería plantear nuevas formas de que Guápulo tenga maneras de promocionarse en todo los ámbitos y en los medios posibles con el fin de que la arquitectura de origen y todo lo que encierra sea un elemento turístico con buenos propósitos de desarrollo en sus fiestas y tradiciones de este lugar.

Esto permitirá generar una tendencia contemporánea hacia el sector occidental con el objeto de propiciar la comunicación con la urbanización levantada por el Banco Ecuatoriano de la Vivienda y al mismo tiempo aprovechar la infraestructura que generará este nuevo asentamiento, para el desarrollo de actividades humanas que tienen íntima relación con el fortalecimiento socio-cultural y turístico.

Demasiados aspectos existen directamente y relacionados con el turismo del que Guápulo afectado pero dejan mucho que desear en su aspecto físico y culturales, que baja su potencial de atractivo turístico y esto demuestra la falta de preocupación y desinterés del gobierno e instituciones encargadas del desarrollo y mantenimiento de las parroquias rurales de Quito.

Cabe recalcar que este descuido es presente también en la infraestructura urbana necesaria para el aumento de labores productivos, recreacionales y sobre todo turísticas y socio-culturales. Es claro lo anotado, cuando realizamos la investigación sobre

Guápulo y sus fiestas cada vez tienen menos visitantes, de esta manera corre el riesgo de quebrantarse en el transcurso del tiempo.

Es competente en aquel momento se inicie un atestado de estudio sociocultural y histórico que permita elaborar una prescripción en función del fortalecimiento local. Mi atención entonces, en esta descripción radica en rescatar los fundamentos histórico-culturales de la parroquia de Guápulo.

2. OBJETIVOS

2.1 GENERAL

- Determinar los antecedentes históricos y socio cultural de las fiestas de Guápulo con el fin de proponer una guía histórico cultural de Guápulo y sus fiestas.

2.2 ESPECÍFICOS

- Estudiar los antecedentes históricos y socio cultural, dar a conocer la historia de Guápulo y su manifestación cultural.
- Determinar su importancia cultural social, religiosa y social de las fiestas de Guápulo
- Mostrar a Quito y al Ecuador entero que Guápulo es un atractivo turístico que encierra historia, arte y tradiciones que están por enseñar.
- Plantear dos rutas que especifiquen ciertos atractivos turísticos con el fin de que se haga conocer de mejor manera y se apliquen en el ámbito turístico.

3. METODOLOGÍA

La presente propuesta fue desarrollada bajo una investigación de tipo descriptiva ya que tuve fuentes de libros como:

- Guápulo y su Santuario 1581 a 1926

Autor Juan de dios Navas de la Academia Nacional de Historia, 1RA Edición, Imprenta clero1926, Quito-Ecuador

- Comunas y Parroquias Serie Quito 7

Autores Teodoro Bustamante, Eduardo Kingman, Luís Echeverría, Rodrigo del Castillo, Perites Carofilis, Luís Burbano, Francisco Villaruel Rodrigo Calvo., Editorial Fundación TRAMA, 1 Municipio de Quito1992

- Revista Carabela “La historia del arte Ecuatoriano”

Autor Fray José Maria Vargas, Agosto 1988 Marzo

Utilizando este tipo este tipo de investigación, me vi obligado hacer otras cosas como recolección de fotos de todo el complejo de Guápulo y también hice entrevistas que vendría hacer trabajo de campo.

4. MARCO TEÓRICO

Según la corporación Ecuatoriana de Turismo (CETUR) **“el turismo comprende las actividades que realizan las personas durante sus viajes y estancias en lugares distintos al de su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocios y otros motivos.”** Tienen a interrelacionarse

en el lugar con el visitante, disfrutando y aprendiendo ciertas cosas que le atraen de esta cultura a la que visita cumpliendo ciertas actividades en el lugar de destino.

Ante todo existe un intercambio y conocimiento de aculturización que favorezca al desarrollo cultural **“La aculturización también es un término que debemos tener presente ya que es el paso de elementos de una cultura a otra, o interpretación de culturas. Cuando dos grupos de diferentes culturas se hayan en contacto directo o permanente, se registra una especie de osmosis cultural entre los grupos al principio se trata sobre todo del intercambio que existe de objetos materiales, tales como utensilios, armas, vestidos, etc.; después se da una interrelación social y, más tarde, espiritual. La nueva aportación trae consigo una reestructuración de los elementos preexistentes y la aparición de nuevas formas originales”**. (GRAN ENCICLOPEDIA ILUSTRADA CIRCULO VOLUMEN I).

Esto trata de ampliar al turista su cultura, es decir le proporciona ciertos conocimientos y actividades tales como visitas a museo, asistencia a cursos y seminarios, manifestaciones culturales, gastronomía etc., por lo tanto el visitante se llega a saber las cosas más relevantes sobre la cultura que visita.

Dentro de la cultura que se desarrolla costumbres conocimientos y grados de desarrollo artístico etc. Son algunos elementos primordiales para que se desenvuelvan en un entorno de crecimiento y un bien en común parte de esto hace que se integre una cultura y sepa realizar ciertas manifestaciones culturales que hacen de una cultura una pieza con fundamentos que necesita ser conocida y expuesta al público en general, **“Cultura es todo lo que crea el hombre el interactuar con su medio físico y social y es adoptado por toda la sociedad como producto histórico”** (CULTURAS ECUATORIANAS DE AYER Y HOY Abya – yala, 1997), ya que desde un punto de vista no hay grupo humano que carezca de cultura simplemente hay culturas diferentes.

Para que esto pueda ser captado de mejor manera las culturas muestras manifestaciones culturales como fiestas religiosas **“Puede tener la finalidad de cumplir un voto, una peregrinación o asistir a una solemnidad”**¹. Estas expresiones culturales abarcan

¹Definiciones y clasificación del Turismo. MINISTERIO DE TURISMO, Edit, 1989.

misas rurales, bautismo, matrimonio y defunciones un número de fiestas religiosas y que muchas de estas, están en un plano de turismo religioso que permite que sea una atracción y una difusión de conocimientos al espectador de este evento de gran magnitud.

Ciertas manifestaciones culturales como las fiestas populares son festejos celebrados en ocasión de determinadas fechas, sabiendo recalcar como estas intervienen en la sociedad que simplemente tienen costumbres que son expuestas a un ambiente físico que percibe esto de diferentes maneras **“las fiestas populares del Ecuador en su mayoría van señaladas dentro de las voces mascarar, música y danza”²**

La mezcla de estas manifestaciones colectivas de un lugar, sitio o pueblo en la esfera de las costumbres, canciones, creencias, etc. Se debe indicar que dentro de la cultura popular existen algunos elementos de muy antigua aparición, que constituyen lo que se conoce como folklore de un pueblo. El folklore es parte de la cultura de un grupo, un legado ancestral.

Desde la perspectiva de otra cultura, el folklore adquiere otra connotación y esta formado por los elementos más llamativos de la cultura que se observa. Pero lo “pintoresco y extraño” de estos elementos se debe únicamente al hecho de que son observados por personas ajenas a la cultura.

Desde este punto de vista, además los elementos calificados como folklore pierden su significado, pues se los toma aislados y por lo tanto descontextualizados. Lo que para un grupo es parte de su cultura, para los extraños puede constituirse en folklore y que este mismo tiene a menudo usos turísticos y comerciales para ello, se da el contexto propio de fiesta ya que es una vivencia cultural con implicaciones no solo de orden religioso sino también económico, social, etc. Estos son una atracción turística que puede presentarse incluso para ser utilizada por las agencias de turismo.

² CARVALO NETO, Paulo Diccionario del Folklore Ecuatoriano. CASA DE LA CULTURA ECU, Pag 174.

El conjunto de todos estos elementos corresponden a un determinado territorio sea cual fuere que permite estructurar el espacio turístico en regiones, zonas, núcleos, sitios, corredores turísticos para su ordenamiento y funcionamiento.

Los atractivos son todo lugar objeto o acontecimiento de interés turístico que motiva al viajero a pertenecer cierto tiempo en el, utilizando su tiempo libre.

Dicho de otra manera los atractivos son la materia prima para cualquier forma de desarrollo turístico y se clasifican en dos grandes categorías, naturales y culturales; un entorno único que abarca naturaleza y paisajes propios de la zona, encierra un turismo local, cultura y religioso en el que se desarrolla fiestas populares y religiosa con principios, bases y fundamentos que hace de este lugar un atractivo turístico en potencia.

CAPITULO II

1. GUÁPULO

1.1 DESCRIPCIÓN HISTÓRICA

La conquista española en las tierras americanas, produjo la penetración de un conjunto de instituciones, actitudes formas de hacer y hacer en el denominado Nuevo Mundo.

En suma un conjunto de realidades que al enfrentarse con otro conjunto de realidades vivas y actuantes, vigente en las tierras americanas originaron el despliegue de una forma de existencia social, flameante y pasmosamente progresiva y se le conoce como hispánica originalísima, nacida del mestizaje étnico y de la fusión cultural. Esta realidad histórica que nació con la conquista y se desarrollo bajo circunstancias propias durante dos siglos, llego a situarse casi a los mismos niveles de la vieja Europa, no tanto las ordenes políticas, técnica o económica cuanto en el campo de las artes y e las letras. El arte que nace de dicha época proviene de dos fuentes muy complejas que buscaron labrar su propia causa, mostrando su fuerza vital donde el crítico halla dos elementos inseparables: hondura heredada amanera de creación privativa que denota un arte que es síntesis e intuición al propio tiempo.

El arte Ecuatoriano, desde 1500 hacia acá no es importación hispánica ni es permanecía incásica, ni es supervivencia pre-incásica únicamente sino es que es todo conjunto y mucho mas, este “mucho mas” se lo entiende como la conjunción cultural que logra engendrar una expresión de arte autentico.

El Ecuador de hace IV siglos es el cruce en su curraje histórico de dos caminos, con dos maneras teóricas y practicas de concebir al mundo bajo doctrinas religiosas fundamentales de la vida privada singular y de la vida publica y colectiva.

Los dos elementos humanos concurrentes en al conquista, con sus propios valores espirituales y culturales se intercambiaron y trasformaron. No podría afirmar, como decirlo que la penetración española impuso su cultura solo porque mas visible este hecho, pues en verdad no sucedió así, la fuerza hispánica que no actuó sola ni aislada del ambiente que constituía su Nuevo Mundo, en ves de imponerse iba creando realidades nuevas, en repuesta a los estímulos de aquella época. Se puede hablar entonces de un transplante cultural acaecido con naturalidad, por que el conquistador no

alcanzo a despejarse de todo su haber histórico, ni dejo de ser individual en su misma experiencia.

Este trasplante cultural que como aquel árbol y semilla que se trajo de un lugar distante y se lo sembró en un surco nuevo bajo circunstancias ambientales propias y condiciones climáticas nuevas. El trasplante fue pues, una nueva implantación, un novoplane en el que ambos, tierras y árbol, semillas y ambiente se reacondicionaron la una parte el otro.

El proceso de transculturación logro el cambio de mentalidades de los elementos humanos que se enfrentaron, la fundación de urbes de diversas categorías y como en tercer lugar la vida misional, en el cual el arte religioso domino no solo en escuela Quiteña sino en los dos centros de irradiación artística, tales como México y el Cuzco.

1.2 ANTIGUOS POBLADORES QUE HABITARON EL LUGAR

Hay la creencia de que sus primitivos pobladores procedían de inmigraciones desembarcadas en las costas del Mar Pacifico, otras venidas por tierra del norte y finalmente migraciones llegadas a la altiplanicie por las series de aberturas existentes en varios puntos de la cordillera oriental.

¿Cuál de estas tres migraciones llegó a Guápulo? Las tres son muy factibles, la inmigración del Pacífico, por lo tanto, siguiendo la cuenca del Guayllabamba hasta la confluencia con el Machángara o hasta el sitio llamado el Socavón, entre Tumbaco y Cumbayá, avanzaría río arriba a los declives de Guápulo así como del norte por tierra, por la gran vía Guamaní - Papallacta - Tumbaco por la oriental.

Si admitimos las dos primeras hipótesis los primitivos pobladores de este lugar tendrían origen Chibchas, civilización que cual merejada avanzó desde Costa Rica hasta la parte septentrional de nuestra República. Luego de haber pasado por Panamá y Colombia. Según la opinión del historiador González Suárez. Los pobladores de la provincia de Pichincha eran de raza caribe.

Además del estudio de los artefactos hallados en esta región, hace admitir la existencia de más de dos pueblos, entre las que necesariamente hay que incluir la Incaica, quienes levantaron fortalezas en las colinas que dominaban los valles en gargantas que podían dar paso a los enemigos y también en lugares estratégicos de las cordilleras, casi todos los pasos de los valles de Puembo y Pifo estaban fortificados.

En uno de los valles que comprende el pueblo de Guápulo denominado Guashayacu (Agua a la espalda) se hallaron objetos de barro, en este mismo valle parece que se erigió la primera Capilla o Ermita de Nuestra Señora de Guadalupe, pues se encontraron unos paredones, que al decir, eran de los antiguos escombros de dicha capilla.

En el otro valle donde se asientan actualmente el pueblo y Santuario de Guápulo abundan también los artefactos de barro, pero en distintos sitios, se ha encontrado además objetos de cobre de tipo Chibcha.

1.3 ORIGEN DEL NOMBRE DE GUÁPULO

Se ha repetido durante mucho tiempo un error histórico, que el nombre de Guápulo es solamente una degeneración del nombre original Guadalupe, el Dr. Juan de Dios Navas nos dice en su notable libro “Guápulo y su Santuario” que el pueblo de Guápulo siempre se llamó así siendo este como un nombre propio de significado preciso.

Los aborígenes aplicaban siempre a sus poblados nombres de un significado preciso y casi todos expresivos del clima, configuración, producciones y demás cualidades del lugar, y se mostraban tan religiosos en conservarlos con su exacta expresión que ni siquiera los invasores se atrevieron a cambiarla.

Los más antiguos documentos dan al pueblo el nombre de Guápulo ni una sola vez el de Guadalupe.

En el año de 1581 funda, en honor a nuestra señora de Guadalupe “los mercaderes y sucesores y lo principal de la ciudad, hermandad y cofradía de las lucidas y veneradas de esta ciudad.

Existen diferentes versiones sobre el origen de este nombre, así tenemos a varios historiadores que definen el origen de Guápulo de distintas maneras como las que mencionamos a continuación:

En todos los documentos estudiados por el presbítero Juan de Dios Navas, siempre encontró el nombre de Guápulo y no como una sin compasión del nombre Guadalupe como lo sostiene el padre jesuita Bernardo Recio. La explicación que da dicho padre consiste que los nativos no acostumbrados todavía a la pronunciación de las palabras castellanas, alteraron el nombre del lugar, pues, en vez de Guadalupe decían,

Guadalupe, Guápulo y Guápulo de donde resulto el nombre de Guápulo con que hasta hoy es conocida, no se niega que la pronunciación de muchas palabras castellanas por los habitantes, sea defectuosa; pero entre Guadalupe y Guápulo existe tal diferencia que no se pudo degradar tanto dicho nombre Juan de Dios Navas indica además que a la Virgen, en todas las crónicas, las llamaron “nuestra señora de Guápulo” y no de “Guadalupe”

Luciano Andrade Marín le hace derivar de la voz “guabas” nombre de una fruta aborigen porque sospecha que esta población fue el sitio donde los conquistadores encontraron dicha fruta, designándole como el pueblo de las Guabas.

Según el Historiador Descalzi, parece que este pueblo de la guabas se identifica mas bien con Tumbaco, donde existe este árbol en gran abundancia y además, por que de la lecturas de las actas de cabildo se lo ubica a el con nitidez, en esta designación.

Para otro de los grandes historiadores Julio Matovelle el nombre de Guápulo no es sino un síncope de Guadalupe el la voz de los indígenas, quienes sin poderlo pronunciar lo llamaron Gualupe, Guapule y Guápulo, de donde resulto el nombre de Guápulo para decir esto el historiador toma el nombre del libro del padre Bernardo Recio, escritor del siglo XVIII

En otro caso se demuestra que los habitantes pronunciaban muy bien la palabra Guadalupe a tal punto que los habitantes impusieron a sus hijos como apellido, así lo demuestra los libros parroquiales de Guápulo; por ejemplo Don Bonifacio Guadalupe, con esto se demuestra que los naturales pronunciaban bien este nombre.

Hay otros lugares que llevan el nombre de Guápulo, **“es conocido que en la provincia de Imbabura hay una quebrada en la hacienda Quitumba Grande cuyo nombre es Guápulo, igualmente, en la provincia de Cotopaxi, en las alturas de Pujilí una loma se llama también Guápulo”**³.

1.3.1 FILOLOGÍA DE LA PALABRA GUÁPULO

³ NAVAS, Juan de dios, GUAPULO Y SU SANTUARIO. Quito, Imp. Argentina, 1968.

En efecto, Guápulo no es de origen quichua, parece, que Guápulo, con su raíz y terminación pertenece al idioma chibcha, según dice el filólogo Sr. Otto Von Buchawald que ha encontrado nombres geográficos conteniendo raíces de lengua Chibcha desde el Chinchipe hasta Tumbes, por la costa ecuatoriana hasta Manta.

Por Quito y el Puruhá vemos nombres cuya filiación barbacoa es difícil negar “Véanse los ejemplos siguientes: Guápulo = GUA + PULO = papa grande..... Otavalo = OTE + GUA + LO = en alto + grande + laguna.

Estos ejemplos hacen muy probable que en el Ecuador, con excepción del Cañar, Atacames se ha hablado lengua de la familia Chibcha" Y por ultimo tenemos la versión que nos da el historiador. Vargas Ugarte sobre el origen del nombre dice que “Parece ser de origen Chibcha” lengua con la que se denomina otros lugares del país.

2. DATOS GEOGRÁFICOS

2.1 UBICACIÓN GEOGRÁFICA DE GUÁPULO

Guápulo ubicado en Quito, al noreste, a una hora de distancia, en uno de los declives que forma la llanura de Añaquito, hacia el río Machangara se encuentra ubicado el pueblo y santuario de Guápulo. **“En la mitad del declive, el terreno se deprime formando dos valles de irregular forma ovoidal, separados uno de otro por la quebrada de Calis-huayco. El valle de la derecha, pequeño y árido, estuvo antiguamente poblado, denominado Guashayacu (agua a la espalda), antigua propiedad de los habitantes vendida a García Moreno, que edificó una quinta”**⁴.

En el otro valle, más extenso, regular y fértil, es donde está el pueblo de Guápulo, su templado y delicioso clima dan al lugar un aspecto maravilloso, es así que a este valle se eligió para asiento del primer Santuario de María en el Ecuador.

-La temperatura varía de 14 grados centígrados a 18 grados centígrados siendo la temperatura media de Guápulo 16 grados centígrados, esto se debe por estar circuida de colinas que las protegen de vientos.

⁴ NAVAS, Juan de dios, GUAPULO Y SU SANTUARIO. Quito, Imp. Argentina, 1968.

La principal vertiente pública del pueblo, es la conocida con el nombre de vertiente de la Virgen que brota de entre las rocas, a sus aguas se les atribuye propiedades medicinales aunque no se hay hecho un estudio minucioso, junto a ésta brota otra vertiente pública con su nombre Chaca a donde acuden los moradores a proveerse de agua (se halla próxima a la plaza), otra vertiente se podría decir que la más rica y abundante es la de guashayacu.

-El clima del Valle de guápulo es templado y delicioso, y el ambiente seco, aunque su suelo es un tanto húmedo a causa de las filtraciones de agua, pero el declive del terreno impide que esta agua quede estancada, la cual es beneficiosa para los cultivos de toda clase de productos agrícolas ya que la temperatura y humedad son excepcionales.

La superficie de los terrenos donde se asiente el pueblo de Guápulo, está constituido por humus vegetal, cuyo espesor varia, según la pendiente, tras esta capa se encuentra una mezcla de arena, piedra, tierras fojas o tobas volcánicas: Luego se encuentran las tierras arcillosas o cangagua y finalmente la roca andesita, roca con principios de vegetación por los líquenes a ella adheridos indudablemente toda la extensa región de Añaquito fue un depósito de agua que se desbordaron a la hondonada de Guápulo.

La iglesia de Guápulo se encuentra localizada en el pequeño Valle que forma la parte inferior de la colina de Bellavista, al Nor-Oriente de Quito. Esta enclavada entre las colinas y quebradas que forman el mirador sugestivo que recrea la vista hacia los Valles de Cumbayá, Pifo y Yaruquí. Prácticamente se encuentra de los soberbios edificios que se han construido desde el hotel Quito hacia la avenida González Suárez, Esta situación a permitido que la iglesia de Guápulo logre ser un bello contraste colonial y paisajístico para rubricar su valor histórico en medio de una ciudad que se proyecta, decididamente hacia la cultura del hierro y el cemento.

Guápulo a pesar de los siglos Transcurridos, continuarán recibiendo aquellas descripción que la hacía Juan de Dios Navas: “Ha cinco millas de Quito a una hora de distancia en uno de los declives que forma la llanura del Ejido de Añaquito, hacia el río Machangara descansa el pueblo y el santuario de Guápulo. El pueblo esta situado con relación a la capital con un nivel inferior. En la mitad del declive el terreno se deprime,

formando dos valles irregulares en forma ovoidal separados uno de otro por la quebrada de Calis-Huayco.

El valle de la derecha, pequeño y árido, estuvo antiguamente poblado, en este se encuentra los terrenos de Guasha-yacu (agua a la espalda) antigua propiedad de los naturales vendida a García Moreno: **“el otro valle mas extenso, regular y fértil, es donde esta el pueblo de Guápulo, el cual a mas de ser celebre por sus vertientes de agua cristalinas, lo es también por su clima , el cual es una de la principales causas por la que se eligió este lugar para asiento des primer Santuario de María en el Ecuador”**⁵.

Ya de una investigación mas actual se sabe de Guápulo esta a 2690 m.s.n.m, en un nivel inferior del resto de la ciudad de Quito, cuya altura promedio es de 2800m sobre dicho nivel.

2.2.1 LOCALIZACIÓN DE GUÁPULO

El espacio urbano de Guápulo tiene las siguientes delimitación: por el este: río Machangara; por el oeste: parte alta de la ladera pata de Guápulo: por el norte: Quebrada de Batán y por el sur: línea imaginaria que en el camino escénico con el río Machangara de oeste a este. Este sector podemos decir que no plantea en su forma urbana un damero común, por el contrario es un área longitudinal que se asienta en la ladera de la Pata de Guápulo. Por los datos que posee el Municipio de Quito, Guápulo se encuentra localizado a 10° y 17", de latitud austral, cerca de la línea equinoccial, tiene una declinación de 6° 50', 58" y su inclinación con respecto a Quito es de 0° 00', 02".

Según observaciones paramétricas realizadas por Estubel y Reiss, Guápulo esta a 2690 m sobre nivel del mar estableciéndose una diferencia de 160 m. con Quito esta 2850 m. Por sus condiciones topográficas existe la posibilidad de mirarlo en conjunto, ya que es un hueco la arquitectura tanto individual como de conjunto, es fácil reconocimiento, mantiene una secuencia visual en la que se mezcla armónicamente aspecto naturales, arquitectos y urbanos. Se establece una delimitación clara con los edificios que

⁵VARGAS, José Maria, PATRIMONIO ARTISTICO ECUATORIANO. Quito, Editorial Santo Domingo, 1926. Pag 117

conforma la Av. Gonzáles Suárez y rompe los paisajes naturales y arquitectónicos propios de Guápulo.

La arquitectura contemporánea de la altura en donde imperan el hormigón armando el vidrio y el aluminio, se encuentran en desarmonía con las viviendas bajas que conservan los materiales tradicionales y características rurales y con el entorno de bosque, huertos y áreas verdes. Es casi imposible lograr una integración especial de Guápulo con el resto de la ciudad.

2.2.2. TEMPERATURA AMBIENTAL DE GUÁPULO

El clima de Guápulo es considerado por sus habitantes, templado y delicioso, y el ambiente seco y su suelo es un tanto húmedo.

La temperatura máxima a la sombra es la de 19°C, y la mínima de 14°C; de donde se desprende que la temperatura media del pequeño Valle de Guápulo es de 16°C, superior a los 13°, que es la temperatura promedio de la Capital de la República.

Y para recordar algo de Cosmografía diremos lo grandioso que es observar desde Guápulo, el levantarse del sol y de la luna; a demás de encontrar allí un ambiente suave y perfumado, paz bendita que vale mas que el oro.

3. CONSTRUCCIONES DE GUAPULO

3.1 CONSTRUCCIONES DE LA ÉPOCA COLONIAL DEL SIGLO XVI AL XVIII EN GUAPULO

Podemos decir que el sencillo cobertizo constituyo la primera expresión arquitectónica del hombre, su agudo ingenuo, le hizo percatarse de la posibilidad de emplear otros elementos para la construcción domiciliar.

Inicialmente tomo materiales mas bien no duraderos y en muchos casos inflamables como la caña y las cubiertas de paja; pero las construcciones de moradas, presionados por la necesidad de evitar riesgos y peligros buscaron reemplazar estos materiales

inflamables por otros apropiados y de mayor consistencia. Así en esta parte del Nuevo Mundo la primera industria de la construcción fue la de hacer tejas, que eran los elementos que daban mayor vistosidad y seguridad a las casas.

Después de las casas, los templos mostraron igual material y la misma técnica: tejado con dos vertientes.

La industria de la construcción evoluciono y del barro cocido se paso a producir ladrillo, y el ladrillo busco la cal y la cal demando la arena y estos tres elementos hicieron cambiar la construcción de las casas y de los templos, produciéndose un rápido salto del cobertizo y de la choza, a la casa de material noble.

No obstante, un grave problema que tenia que resolver los constructores de aquella época era el hierro. Sin este material no se podía dar la firmeza de ciertas partes de la edificación.

Como el techo de dos vertientes ocasionara ciertos problemas en la conservación de los templos, muy pronto se cambio de técnica y, en vez de techos se emplearon bóvedas de cañón corrido.

El uso de este género de cubierta condujo a los constructores a levantar ábsides y cúpulas que emplearon con arcos de varias clases y con otros elementos de dinámica y variada ornamentación.

Desde un principio la serenidad lineal del renacimiento castellano, se suavizo a tener de influjo del alma americana, solo faltaba emplear la piedra que la cordillera de los andes guarda en sus inagotables canteras. Piedra hermosa y adecuada para el empeño del cantero y la imagen del escultor plasmada en piedra que hizo de ella un material nobilísimo de la arquitectura hispanoamericana.

El granito de los Andes, mas tarde llamado andesita, se lo utilizo en los arcos, portales y claustros de los monasterios así como en la vida recoleta de los columnarios de patios y jardines de las casas llamadas coloniales.

Con la llegada de los españoles, se asignaron a las comunidades religiosas tierras suficientes para construcciones de templos y moradas conventuales. De este modo, se inicio la vida de la ciudad entorno a iglesias y conventos que proyectaron su infljo arquitectónico en las casas de los barrios, bautizados con el nombre santo titular.

La iglesia se estableció en América en tiempo en que Europa se rompía la unidad por la propaganda protestante. La reforma provoco la reunión del Concilio e Trento y de las Indias. Previamente y desde el descubrimiento del nuevo mundo, los Reyes católicos asumieron la tarea de evangelizar a los pueblos conquistados, estableciendo en sus dominios una Iglesia visible con los órganos e instituciones de la iglesia en España.

Este método de evangelización implico la construcción de templos, casas de dios, y del pueblo, con altares y retablos, pulpitos y confesionarios, baptisterio y comulgatorios: es decir los medios normales de una formación cristiana popular. En esta tarea de evangelización desempeñaron papeles importantes las Ordenes Religiosas, a las cuales se debieron los monumentos arquitectónicos con la riqueza de sus decoraciones. El conjunto de estas obras, realizadas en el transcurso de los siglos, constituyen el Patrimonio Cultural de Quito, cuyo influjo se dejo sentir en las demás ciudades que integraban el territorio de la Audiencia.

Los testimonios vivientes, que hoy constituye el Patrimonio Cultural resultaron el efecto del concurso de dos factores, estos son: la acción sacerdotal y la respuesta de lo fieles.

La concepción arquitectónica de los templos quiteños constituyó una especie de consilación religiosa arquitectónica, en el sentido de aprovechar una continuidad de espacios que iban de la plaza principal, seguida por el Atrio hasta la Iglesia.

En el tarazado urbanístico de Quito, la Plaza Mayor fue el centro para el encuadramiento de manzana y distribución de solares.

En quito y en todo el Ecuador se halla plena vigencia la observación del Concilio Vaticano II: **“La santa madre Iglesia fue siempre amiga de las bellas artes, busco constantemente su noble servicio, principalmente para que las cosas destinadas al culto sagrado fueran en verdad dignas, decorosas y bellos, símbolos de las**

realidades celestiales.... La iglesia nunca considero como propio ningún estilo artístico, sino que, acomodándose al carácter y a las condiciones de los pueblos y a las necesidades de los diversos ritos acepto las formas de cada tiempo, creando en el curso de los siglos un tesoro artístico digno de ser conservado cuidadosamente”⁶.

Las palabras del Concilio se referían de modo principal a las expresiones de las bellas artes a servicio del culto. En las bellas artes se destaco las actividades más nobles del ingenio humano. En la iglesia, se considero las artes como uno de los factores de la cultura, entendiendo por cultura **“Todo aquello con lo que el hombre afina y desarrolla sus innumerables cualidades espirituales y corporales”⁷.**

Todos los templos de dios, destinados al concurso de los fieles contiene dos lugares augustos y venerables: el Altar y el Pulpito. A los cuales se puede añadir el Confesionario. En el altar se repite el sacrificio de cristo en el calvario, en el pulpito se predica la palabra de dios, en el confesionario se perdonan los pecados. En esto tres lugares del templo católico esta presente cristo para informar la vida espiritual de los fieles, miembros de su cuerpo místico que es la iglesia. De este modo el templo católico es La Casa de Dios y de su Pueblo.

3.1.1 LA MANO DE OBRA NATIVA

Con la conquista española la masa humana impuesta fue la indígena, cuya mano de obra fue obligada a realizar los más variados y múltiples trabajos que iban desde obrajes, faenas agrícolas hasta levantamientos de ciudades con sus casas y templos de la época.

Pues el hecho mas dramático de la colonia fue aquel sometimiento total del conquistador al indígena, a quien exigía rígida obediencia bajo los argumentos de una fe incomprensiva para el espíritu de los nativos adoradores del sol, de sus montañas y de sus cosechas.

⁶ VARGAS, José Maria, NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE Y EL QUINCHE. Quito, Editorial Santo Domingo.

⁷VARGAS, José Maria, PATRIMONIO ARTISTICO ECUATORIANO. Quito, Editorial Santo Domingo, 1926. Pag. 103

Pero a pesar de lo injusto de la imposición española el indígena asimila en alto grado las artes y los oficios del conquistador.

Con la llegada de los franciscanos por ejemplo, el excepcional Fraile Jodoco Rickie, quien se encarga de difundir inmediatamente entre los indígenas los conocimientos útiles para formar con urgencia una mano de obra suficiente para el enorme plan de construcciones religiosas que necesitaban utilizar, entre otros: picapedreros, carpinteros, albañiles, pintores, escultores, orfebre, etc.

Teniendo en cuenta que la enseñanza les resultaría difícil por no existir una lengua común, ya que eran abundantes los dialectos y estaba poco expandida la lengua del inca, el sabio Franciscano y otros propagaron el quechua como lengua general. Solo después se procedería al aprendizaje del castellano en el proceso de unificación cultural.

En consecuencia, se perfeccionan y forman desde mediados del siglo XVI los recursos humanos que servirían en la empresa constructiva y religiosa emprendida por la Iglesia Católica.

Al escuela de Artes de San Andrés que nace en 1550 crece bajo el auspicio del excepcional franciscano y con la colaboración de maestros de obras y oficios provenientes de España, Italia y Alemania, da de inmediato sus frutos y así Quito logra contar con artistas y artesanos en numero significantes para atender la demanda de trabajo que requería el plan constructivo de la época.

La imposición religiosa, inicialmente resistida por los indígenas alrededor del sol y de la luna es finalmente aceptada con la rigidez impositiva que le imprimo el conquistador español y le convierte al nativo en un instrumento de mano de obra religiosa, en el cual el Arte se pone al servicio de la religión y le proyecta con una excepcional imagen.

Así luego de tres siglos transcurridos desde la colonia hasta la independencia, los mestizos indo-hispanos conforman talleres individuales y colectivos que se destacan en las artes y artesanías durante el periodo de la colonia. Hombres como Pampite, Caspicara, Sangurima entre los primeros, Miguel de Santiago y Bernardo Rodríguez entre los segundos conformaron con otros artistas las obras más hermosas.

Fundación de Urbes.- Las urbes fundadas en forma magnífica fueron crisoles donde la transculturación mutua se efectuó de manera ostensible. Las urbes sean de la categoría que fuere, los vínculos étnicos y de sangre, a más de estrecharse, iban creciendo con asombrosa prontitud.

La historia de las urbes sirve de fuente primaria para el nacimiento de las Artes, tanto como al acercamiento mental de los dos factores sociológicos antes mencionados.

Los dos elementos sociológicos se mezclaron, el del español y del hombre primitivo, pero ambos encontraron un término medio, una casa que ya en la ciudad, en la villa de la población más pequeña, mostraba condiciones diferentes.

El estilo que se generalizaba en Quito, muestra un mestizaje de elementos arquitectónicos variados, que le hace distinto del imperante en España, y no se diga de la morada del primitivo americano. Una rápida evolución hizo pasar las moradas de caña y de barro al olvido pues fueron sustituidos por materiales duraderos y ostentosos.

El estilo no se logró enseguida, pues los españoles no podían construir recién llegados casas al modo español y cuando pudieron hacerlo su alma, sus ocupaciones y su manera de vivir habían cambiado, evolucionado en consecuencia la morada, que siempre es fiel reflejo de la vida humana.

Es muy apresurado decir, aquel que afirma ser la casa hispanoamericana trasunto fiel de la española.

3.2 CARACTERÍSTICAS URBANAS DE GUÁPULO

Las investigaciones efectuadas por historiadores antropólogos y cuentistas sociales, dan cuenta que el sector de Guápulo desde épocas precolombinas fue asentamiento de habitantes de otras regiones en el tambo que existía así, como asentamiento militar por el fuerte allí enclavado. La evolución urbana a través de las diferentes épocas nos demuestra la tendencia a ser un área destinada a la vivienda desde los estragos más pobres hasta los más poderosos.

El suelo fue destinado a producción agrícola para abastecimiento local y en, algunas ocasiones, el excedente productivo permitía el intercambio con sectores aledaños. Se dio una estratificación del uso del suelo en función de los recursos económicos y

sociales, pudiendo encontrarse una distinción de asentamientos poblaciones, los mas pobres, se ubicaban en la parte alta de la ladera de Guápulo, mientras que los mas pudientes se ubicaban en la parte baja, dando así una configuración urbana característica que ha venido subsistiendo hasta nuestros días.

La conformación del espacio urbano era de grandes quintas que le daban un carácter rural y el uso estaba destinado a la vivienda y producción agrícola. Otros usos de suelo que existen en el área son: son pequeños comercios de abastecimiento, pequeñas industrias textiles, metálicas, de materiales de construcción, producción de químicos y de productos alimenticios; servicios y recreación abierta (el área a pesar de contar con grandes extensiones de tierra libre no prosce este tipo de actividades, en los promedios indicados por las normas internacionales).

Guápulo tiene los servicios de infraestructura urbana básica: agua potable, luz eléctrica, red de alcantarillado, red telefónica en un 80% del área, existiendo un pequeño espacio urbano que carece de ellos. Se puede constatar falencias en el servicio de equipamiento y mobiliario urbano que indiscutiblemente deben estar ligados en la infraestructura básica. El nexo de comunicación con el resto de la ciudad se establece a través de la avenida de los Conquistadores que es el camino antiguo que une el sector de Guápulo con aquellas poblaciones que se encuentran en el valle de Cumbayá. Se conecta con la parte norte del país a través de la carretera Interoceánica.

La continua evolución de Quito y su paulatino crecimiento hicieron que Guápulo en su desarrollo sufrieran constante modificaciones en su especto arquitectónico y urbano. Se implementaron nuevas tecnologías, en función de diferentes expectativas urbanas, lo cual planteo una ruptura con la tradición. E 15% intervenidas se ha empleado hormigón armado alterando lo sistemas tradicionales de constricción. Las edificaciones han sido afectadas también por ampliación de pisos. El resultado fue una gradual descaracterización de las edificaciones y, por ende del sector urbano.

4 ORIGEN DE LA ADVOCACIÓN A LA VIRGEN SANTÍSIMA

4.1 NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE EN EXTREMADURA

Preciso es recordar el origen del culto a nuestra señora de Guadalupe, en la provincia española de Cáceres, cuna de la devoción que, doscientos años más tarde, fue importada al nuevo mundo por los conquistadores

Guadalupe, una empinada sierra situada en Extremadura, España, toma este nombre, de un río que nace en una montaña que se llama villuerca, y corre hacia el oriente buscando el sol: “es su nombre Guadalupe, voz árábica, compuesta por los moros, y en nuestro castellano es lo mismo, que río del lobo, porque GUADA significa río, y LUPE es lo mismo que lobo”.

La historia de la virgen venerada es la siguiente. La efigie fue encontrada por un pastor, que pacía sus ganados en la jurisdicción de la Villa de Talavera a quien se le apareció la reina del cielo cercada de gran resplandor y hermosura, y le dijo: “No desmayes, cobra esfuerzo, yo soy la Madre del redentor del Mundo: lleva tu vaca restituida a la vida por mí intercesión. Ve a Cáceres y da cuenta de lo que has visto, y de mi parte dirás a los sacerdotes y pueblo que vengan al sitio mismo en que hallaste la vaca muerta, y allí junto a unas grandes piedras, cavando, hallaran una imagen preciosa, debajo de la tierra, y luego que la encuentre fabricaran en el lugar una capilla, en que sea venerada”.

En cuanto al origen primitivo de la imagen, se dice que **“en tiempo de San Gregorio Magno era muy venerada en Roma una escultura de la Virgen Santísima, en la cual se dice haber acontecido un milagro de que mientras era llevada por las calles en devota peregrinación, con motivo de una temible epidemia que daba muerte a los habitantes católicos, se escuchó en el aire el cantar de los ángeles, y al momento se dejó ver de pie un ángel que limpiaba una espada teñida de sangre guardándola, esta imagen fue obsequiada por el Papa San Gregorio a San Leandro obispo de Sevilla, por la conversión de los godos a la fe católica”** 8..

Esta preciosa imagen fue objeto del más ferviente culto, hasta que para protegerla de los insultos y profanaciones de los bárbaros sarracenos, varios sacerdotes ocultaron en la sierra de Guadalupe, dejando una relación detallada del origen y ocultación de la estatua.

Después de un tiempo se construyó un hermoso Santuario y en su entorno fue formándose poco a poco la villa de Guadalupe, a 1558 metros de altura, en sus inicios la

⁸PINEDA, Edgar, Mimeografía, NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE EN EXTREMADURA. Quito, 2004.

custodia del santuario está encomendada a los padres Jerónimos, hoy son los franciscanos quienes velan y mora allí.

4.1.1 TRANSPORTACIÓN DE ESTA ADVOCACIÓN A AMERICA

La fama que obtuvo la Santísima Virgen se difundió rápidamente en España, es así que en los siglos XIV, XV, XVI fueron conocidos como los Siglos de Oro de esta advocación, y es así, que Cristóbal Colón y sus ayudantes transportaron esta devoción a los pueblos que deseaban descubrir.

El 4 de noviembre de 1493, desembarco en las Antillas, al observar las islas y suelo fértil con su bello panorama, recordaron a los lugares de Extremadura, al imponer un nombre a la isla la puso Guadalupe depositando la primera cimiento de la devoción a la Santísima Virgen de Guadalupe.

Quien diría que apenas pasado diez años y cuatro meses del dominio español en la ciudad de México, cuando el 9 de diciembre de 1531 se presenta la Virgen al indio Juan Diego, vecino de Tolpetlac, y le ordena decir al obispo que su voluntad es que le edifiquen un templo en la colina de Tepeyacac, quien finge no dar crédito al mensaje y por esto la Virgen envía frescas rosas y sagrada imagen en la manta de Juan Diego, manifestando a la vez a un tío de éste que su nombre es Santa María de Guadalupe.

Después de la aparición se construyó una ermita en el lugar y se colocó en ella la prodigiosa imagen, a mas de la capilla edificada hay una Basílica majestuosa en honor a la Santísima virgen de Guadalupe que por declaración Pontificia, es considerada como patrona de América; los habitantes de México rinden homenaje póstumo a la venerada efigie y según el doctor Ignacio en su obra “Historia, Leyendas y Tradiciones Mexicanas”⁹ sostiene que el día en que no se adore a la Virgen habrá desaparecido no solo la nacionalidad mexicana sino hasta el recuerdo que en ellos habita.

Con la aparición de la imagen de la Virgen en México, los españoles continuaron con la devoción de Maria en América de la ya establecida en España, es así que en nuestro país la devoción se inicio con la primera fundación de la ciudad de San Francisco de Quito, el 15 de agosto de 1534 por Sebastián de Benalcázar.

⁹PINEDA, Edgar, Mimeografía, TRANSPORTACIÓN DE ESTA ADVOCACIÓN A AMERICA. Quito, 2004.

Por la gran veneración de la virgen en España y en México era natural que surgiese en el animo de nuestros habitantes la idea de fundar en Quito, una Cofradía que diera culto a la virgen, y de este modo y basados en un milagro que le aconteció a Martín de Arana y a sus Tripulantes que regresando de Panamá al Puerto de Guayaquil, en una gran tormenta se quebró el asta mayor del navío rompiéndolo, pensando que no regresarían al punto de partida imploraron ayuda a la Santa Imagen, quien los escuchó volviendo a Guayaquil ilesos.

Enterándose los demás habitantes del Milagro ocurrido en el mar decidieron por esta razón los mercaderes y sucesores fundar la Cofradía, y de acuerdo a una pintura de 1581 sobre este suceso se deduce que en la ciudad de Quito por lo menos ya se conocía, antes del dicho año a nuestra Señora de Guadalupe, aunque no existe la pintura que rarifique que es en el año de 1581 que se funda la Cofradía.

La noticia del prodigio se difundió rápidamente por todas las provincias especialmente en la ciudad de Quito donde residía Martín de Arana, escogiendo posiblemente como lugar de veneración la Iglesia de la Catedral de acuerdo a un dato escrito en 1583 por don Lope de Atienza quien hablando de la Catedral escribe **"todos los sábados se dice una misa de Nuestra Señora por los cofrados de Nuestra Señora... (en blanco) dan setenta pesos al año"**, se toma como lugar de veneración la iglesia de la Catedral ya que para ese tiempo existía la Cofradía de Nuestra Señora de Guadalupe que junto a la Cofradía del Santísimo Sacramento fueron dos de las más antiguas que se establecieron en Quito.

Gracias a la fundación de la Cofradía y las donaciones recibidas de los fieles era normal construir el templo para venerar un cuadro de nuestra Señora de Guadalupe, llamada por antonomasia. La Antigua, el cual mide un metro setenta y dos centímetros de alto por un metro cuarenta y cinco de ancho, cuyo marco tiene diez centímetros de ancho de tallado antiguo, dorado y pintado de coral. La imagen representa a Nuestra Señora de Guadalupe, la de España, que está de pie, bajo un dosel carmesí, midiendo de los pies a la corona un metro veintiocho centímetros.

Su vestidura comprende un manto azul oscuro, salpicado de doradas estrellas, túnica blanca ceñida el talle por un cordón, es toda recamada de oro.

Su rostro ligeramente inclinado hacia el hombro derecho refleja compasión hacia un grupo de indios y españoles arrodillados a sus pies, posee una corona real sobre su

ondulante cabellera, adornada con collares y zarcillos de esmeraldas; en su brazo izquierdo descansa su divino hijo que vestido con túnica blanca, sostiene el mundo en su mano izquierda, con la derecha bendice a los grupos que la diestra de su madre le señala al pie del cuadro se lee la siguiente inscripción **“N. S. DE GUADALUPE QUE FUNDARON LOS COFRADES EN 1587”** Debido a esta inscripción al pie del cuadro hace suponer que la construcción del primer templo se realizó en dicho año ya que la Cofradía estaba fundada con anterioridad y con respecto a la obra el grupo de indiecitos a los pies de N. S. de Guadalupe hace suponer que este lienzo no es de los traídos de Sevilla a Quito, sino pintado aquí mismo por alguno de nuestros grandes maestros. Eligiendo como lugar de asentamiento el Valle de Guápulo por ser de similar características que la sierra de Guadalupe donde nace la advocación a esta imagen, ésta edificación es la primera en construirse en honor a María.

“El primer santuario se localizaba donde se encuentra la Quinta y vertiente de Guashayacu (valle de la derecha) ya que se han encontrado algunas muestras arqueológicas, además esqueletos humanos que prueban que allí hubo una población primitiva, para ese entonces estaban a cargo del obispado el señor Fray Pedro de la Peña (dominico), como séptimo Vicario o Capitular don Lope de Atienza, la Audiencia estaba gobernada por el Decano don Pedro Venegas del Cañaveral, como Presidente don Manuel Barros quien quedó a cargo después de haber muerto don Juan Martínez de Landallo el 2 de agosto de 1587, precisamente supone haberse efectuado el traslado de Nuestra señora de Guadalupe y el establecimiento en el Santuario de Guápulo” 10.

Es definitivo que la hermosa pintura es anterior a la efigie tallada por el europeo Diego de Robles en 1584 y policromada por Luís de Rivera "terminada en 1586 a petición de los mismos cofrades. Cristóbal López contrató a dicho escultor, que tallase en madera una estatua de la virgen, en lo posible exacta a la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe venerada en España.

Con la fundación del Santuario de Guápulo aviesé establecido casi desde el principio la costumbre de trasladar la sagrada imagen a la ciudad, en aquellas épocas de calamidades públicas, por esta razón que en 1591 "se trata de establecer la contribución de alcabalas

¹⁰PINEDA, Edgar, Mimeografía, TRANSPORTACIÓN DE ESTA ADVOCACIÓN A AMÉRICA. Quito, 2004.

(o sea el impuesto del 2% sobre el precio de ventas y permutas de bienes raíces muebles y semovientes, de ésta contribución estaban exentos los indios, siempre que las cosas vendidas sean suyas o de otro indio), dictada por la cédula de Felipe II, el pueblo se resiste a obedecerla, peligrando la vida de los oidores quienes buscan asilo en los conventos.

El Virrey del Perú Don García de Mendoza envía tropa armada, al mando de Pedro de Arana: Quito reúne también mil hombres, y, con Bellido, Jimeno, Olmos y otros oficiales a la cabeza se preparan a la defensa".

La ciudad se tiñe de sangre, los cabecillas son ahorcados por Arana, entonces los quiteños ansiosos de paz solicitan del cielo la intersección de la imagen Nuestra Señora de Guápulo debido a este inquietante problema se trasladan al santuario de Guápulo y en hombros conducen la imagen a la Catedral para pedir por el restablecimiento de la tranquilidad pública: Gracias a la intervención divina, Nuestra Señora de Guápulo es conocida por todo el pueblo quiteño en abril de 1592, como mediadora y reina de paz. Desde entonces lleva el título de Protectora en las Calamidades Publicas, esta imagen ha sido llevada cada vez que algún problema social se presenta.

Fray Luís López de Solís quien fue gran devoto de la Virgen, se condolió de la pobreza de la iglesia y quien mas tarde erigió una mejor, en donde actualmente se encuentra, pero ¿como sabemos que se le debe la construcción del anterior Santuario? El presbítero Docampo enumerando las obras llevadas a cabo por Monseñor Solis, dice lo siguiente: ***“fundo en la ciudad las parroquias de San Roque, San Marcos y Extramuros de Santa Prisca, fundo y erigió el colegio de San Luís, encargó éste Colegio a padres de la Compañía de Jesús, así mismo se fundaron conventos Monacales de Santa Clara y Santa Catalina..... Hizo edificar la Iglesia de Guápulo donde está la imagen de la Madre de Dios”***

¿En que año y lugar se realizo dicha construcción? Podemos suponer que la construcción se realizo en 1595 o 1596, los primeros años que Fray Solís ocupaba el cargo del episcopado, ya que puso especial cuidado en la reparación de Iglesias o Capillas, en cuanto al lugar donde estuvo este segundo templo se dice que se encontraba junto al actual santuario porque se han descubierto sus cimientos.

En verdad existió este Santuario puesto que en el libro de Cuentas de la Cofradía se lo menciona y se manifiesta que se aprovechó parte de la construcción, por esta razón es

que periódicamente la imagen de Nuestra Señora de Guápulo era conducida y colocada en la ermita del Santo Cristo de la Paz que existía frente a la iglesia y Plazoleta de San Blas, luego al son del tambor y cornetas se convocaba a los quiteños para trasladar el material que se acumulaba en este lugar el Santuario de Guápulo, el trabajo duró aproximadamente cinco años.

Para el mejor rendimiento del santuario era necesario establecer una orden quienes se encargasen de administrar, de tal forma se solicitó el establecimiento de los franciscanos quienes trabajan con éxito el poder comunicar la gracia de la redención entre los habitantes de los campos.

5 FUNDACIÓN Y DESARROLLO DEL SANTUARIO

5.1 PRIMER SANTUARIO

La fama de este santuario se remota a la primera época colonial cuando los habitantes realizaban continuas peregrinaciones-

Las gracias concedidas por la imagen de nuestra señora de Guadalupe fueron muchas esto llevó a elegir un lugar para edificar el primer Santuario en honor a nuestra señora de Guadalupe.

Se dice que buscaron un lugar que se pareciera a los campos de Extremadura en España, un lugar lleno de encantos naturales, y así buscaron y hallaron Guápulo, nombre el cual a su vez les recordaba al de la imagen verdadera, como no encontramos una fecha que determine el año de erección del Santuario se cree por la fecha que consta en el cuadro de la peregrina, es la misma de la fundación del Santuario, es decir en 1587

El lugar en el cual se edificó este primer Santuario es en GUASHAYACU, cercano a la población de Guápulo.

5.2 SEGUNDO SANTUARIO

Al crecer la correspondiente concurrencia de peregrinaje el obispo de Quito, Fray Luis López de Solís. Vio la necesidad de crear un segundo santuario más grande que el anterior.

“Las correspondientes mediadas de este Santuario son de 46 m de largo y 45 m de ancho.

Esta realización posiblemente fue en lo primeros años de Episcopado, de Fray Luís López de Solís en 1595_1596 dado que fue en estos años en que el se preocupo de reconstruir capillas e iglesias mas aun en este caso por ser devoto de la virgen de Guadalupe”¹¹.

Se han descubierto los cimientos de este segundo Santuario junto al actual en un terreno de 155m de largo x 60 m de ancho. Por el trazado de los cimientos cuya profundidad es de 1.50 m. debió tener este Santuario de 40 a 50 m de largo x 15 m de ancho y junto a este estuvo la casa parroquial.

Entre los cuadros que se encuentra existe uno en el que se puede admirar este segundo Santuario, cuadro en el que se divisa al pueblo de Guápulo. Aparte del pueblo encontramos aquí el Santuario, sin crucero, ni cúpula y orientado, como el actual de norte a sur y el área del terreno de todo el Santuario estaba en su totalidad cercada con pequeñas columnas.

5.3 TERCER SANTUARIO

Según los documentos estudiados e llego a la conclusión de que la iglesia edificada por el Hmo. Fray Luís López Solís fue destruida por un terremoto alguno , si no que mas bien se siguió utilizando para el culto mientras se construía el actual santuario y fue derivado después en 1704.

¹¹ NAVAS, Juan de dios, GUAPULO Y SU SANTUARIO. Quito, Imp. Argentina, 1968.

Podemos considerar como iniciador y quién echará los cimientos del tercer y actual Santuario al cura Lic. Dr. Don. Lorenzo de Mesa Ramírez y Arellano criollo de Quito el cuál descendida de una ilustre y virtuosa familia.

La Virgen de Guadalupe Fue proclamada patrona de las Armas reales el 3 de julio de 1644, esto inspiró a La Real Audiencia de Quito una regia morada.

El 1 de agosto de 1649 se encontraba terminados los cimientos de la bóveda y una gigante cruz latina de 60 metros, de largo x 27m de ancho en el crucero.

El Dr. José Herrera y Cevallos fue nombrado cura de Guápulo y en 1676, salió en peregrinación buscando limosna para concluir la construcción del santuario.

Los colaboradores fueron los mayordomos Dña. Catalina Milán de Valdez, el capitán Dn. Felipe Verrueta y su esposa, y Dña. Ana Maria de Vilan y Valdez, hija de Dña. Catalina.

Los sacerdotes del clero secular Lorenzo de Mesa Ramírez y Arellano, Jacinto Gordillo y sobre todo José de Herrera y Cevallos fueron lo principales gestores de la edificación del actual santuario, sin embargo, parece indudable que su arquitecto fue el franciscano Fray. Antonio Rodríguez, nativo de Quito, quien todavía en 1960 seguía dirigiendo trabajos en el santuario de Guápulo.

Siendo Miguel de Santiago uno de los más importantes artistas, y que intervino en la edificación del santuario de Guápulo, es de mencionar que en 1683 durante los meses de mayo, junio y julio se dedico a decorar las puertas del nicho y santuario de Guápulo. Muchísima gente colaboro para la edificación de este magnifico y único templo.

“Las campanas y el retablo principal constaron acerca de unos 3.423 pesos 7 reales, pesando la pequeña 10 quintales y medio: en 1960 se colocan las puertas de la entrada principal, se contrato la madera para el retablo principal, se activo los trabajos de la cúpula que un año mas tarde se la vio erigirse sobre los cuatro torales adquiriéndose en 1692 los azulejos para su revestimiento exterior, lo cual indicaba, dejado de lado los múltiples detalles que en 1693 se terminaría de

construir el santuario de Guápulo quedando solo por trabajarse su ornamentación interior”¹².

5.4 LA IGLESIA DE GUÁPULO

La contracción llevo toda la segunda mitad del siglo XVII, para su construcción no había como en Santa Clara o en El Sagrario que sujetarse a un espacio limitado, aquí el espacio era amplio.

Es la iglesia de Guápulo, una perfecta cruz latina de profundos cimientos, alto zócalo de piedra, y sólido muros de cal y ladrillo. Orientado de sur a norte, mide exteriormente de la fachada al ábside, setenta metros y el crucero veintisiete metros. En el interior, el ancho del crucero es de nueve metros cuarenta centímetros y el de la nave central de nueve metros setenta: por consiguiente el espesor de los muros, de casi tres metros. Finalmente la altura de la airosa cúpula es de treinta metros.

De estilo romano-renacentista, el santuario n su conjunto es severo impone y clásico.

El santuario esta formando por diez y seis sólidas pilastras de 2 metros 50 en cuadro por 15.75 de alto, distinguiéndose sobre todo, las cuatro que sostiene los arcos torales y la cúpula. Cada pilastra esta adornada por dos columnas sobresalientes del orden compuesto y todo el interior de la iglesia, muros, pilastras y bóvedas, esta tallado con ornamentaciones de estilo barroco.

Fue un lugar donde se reunieron y convivieron horas de cordialidad los arquitectos, escultores y pintores, para desde entonces pasar a convertirse en un museo en pequeño.

Los ladrillos empleados para su construcción fueron unidos por argamasa la cual esta compuesta por: agua hervida de porotos, arena, cal, cebo y miel. Gracias a la utilización de este tipo de materiales, la iglesia se ha mantenido a través de los años. Soportando con mayor resistencia que otras iglesias la acción el terremoto que han afectado a gran parte de la arquitectura colonial de San Francisco de Quito.

¹² NAVAS, Juan de dios, GUAPULO Y SU SANTUARIO. Quito, Imp. Argentina, 1968.

La elegante y artística fachada tallada en piedra, de triple división horizontal y vertical de estilo barroco; como son también barrocos los tallados de la puerta de madera. En el ancho arco semicircular de piedra se lee esta inscripción genuinamente española: **“Alabado sea el santísimo sacramento del altar”** en esta inscripción latina: “Mater del menor esto mei” destacándose en los lados dos querubines de piedra, hábilmente esculpidos. A los lados de la puerta sobresalen las cuatro columnas jónicas de dos monolitos estriados, sobre base de forma ética; de bolutas sobresalientes y hermoso adorno de cinta entrelazada en el friso; en la segunda división horizontal encontramos dos ventanas gemelas que comienzan sin base y sobre pedestal ático, dos pilastras de estilo barroco y capitel corintio. A los lados de la ventana se destacan talladas en piedras varias ornamentaciones de estilo plateresco y encima de un nicho con la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe. En el lado izquierdo de la puerta podemos apreciar el alto relieve en piedra de la orden Franciscana que dice **“La orden Franciscana y la parroquia de Guápulo a su eminencia el primer Cardenal Ecuatoriano Arzobispo de Quito Dr. Carlos Maria de la Torre, Junio 14 de 1953 en la que se observa al arzobispo teniendo un libro en la mano izquierda”**¹³.

En fin, termina la fachada con un censillo frontón, sobre el cual descansa la torre central que primitivamente no debió ser así, ya que no guarda armonía con el arte y la elegancia del conjunto.

5.4.1 INTERIOR DE LA IGLESIA

En el interior la planta es cruz latina de 60 metros de largo por 27 metros de ancho todo el cuerpo de una sola nave abovedada y la cúpula con linterna el interior decorado con figuras de yesería mudéjar que decoran el cielo.

Entre los principales artistas que trabajaron para su ornamentación constan Diego de Robles, Miguel de Santiago, Nicolás Javier Gorivar, Manuel Samaniego, Juan Bautista Menacho y Cristóbal Gualoto.

¹³ INSCRIPCION, Fachada, SANTUARIO DE GUAPULO. Quito, Ecuador, Siglo XVII.

En el interior de la iglesia encontramos pinturas mural que pertenecen al siglo XVIII es importante mencionar que la pintura mural que se observa en el momento es todo lo que existe fue encontrada al realizar varias restauraciones retirando capas de cal y pintura que tenían las paredes.

En las pilastras del nartex las pinturas murales que encontramos son anónimas del siglo XVIII así tenemos:

Obispo con báculo y San Nicolás de Tolentino
San Ambrosio y San Gertrudis
San Gabriel arcángel
San Simón
San Pablo

Además encontramos dos lienzos anónimos del siglo XVIII:

Virgen del Carmen
Sagrado Corazón de Jesús

En el sotocoro dos lienzos:

Lado izq. Virgen Maria anónimo siglo XVII técnica claro oscuro
En el lado derecho Divino Maestro anónimo siglo XVII técnica claro oscuro

Cuadro de la Inmaculada Concepción
Miguel de Santiago siglo XVII

La imagen de ondulada cabellera junta las manos sobre el pecho posee la túnica blanca y manto azul esta pisando la serpiente como símbolo de vencimiento al pecado sobre su cabeza la grandísima trinidad y alrededor lo 4 doctores: san Ambrosio, san Gregorio magno, san Agustín y san Jerónimo a continuación esta san Buenaventura y santo Tomas de Aquino y en la parte inferior Alejandro VII y Felipe IV.

Ecce Homo
Anónimo siglo XVII

Señor de la Misericordia

Anónimo siglo XIX

Es una imagen de vestir encarnada y ojos de vidrio el retablo es anónimo del siglo XX y esta cubierto con pan de oro.

Pintura – Retablo del órgano celestial

Nicolás J Gorivar siglo XVII

En este lienzo se representa un gran retablo de orden corintio de dos cuerpos se destaca en el centro la virgen del Pilar rodeada por los apóstoles.

Pintura – Retablo de los Misterios Gozos

Atribuido a Manuel Samaniego siglo XVIII

Encontramos escenas de la vida de la virgen Maria como:

La anunciación del arcángel Gabriel a la virgen Maria

La visita de la virgen Maria a su prima santa Isabel

Nacimiento de Jesús en Belén

La presentación de Jesús en el templo

Jesús encontrando en el templo con los doctores

Corazón de Jesús, Maria y José

Jube del coro

Tallado por el artista Juan Bautista Menacho y terminado su dorado en 1736 por Cristóbal Gualoto su calado moriscazo armoniza perfectamente con el pulpito.

Retablo de la virgen

Anónimo siglo XVII

Escultura de la virgen tallada en madera y dorada con la técnica del esgrafiado.

Retablo de San Antonio de Padua

Anónimo siglo XVIII

San Antonio escultura anónimo del siglo XVIII tiene en su mano un niño y un libro y esta Jesús sobre este.

Pulpito

Juan Bautista Menacho siglo XVIII

Es considerado como uno de los mejores de Latinoamérica por su diseño y estilo y forma que es único fue esculpido por Juan B Menacho en 1716 y dorado en 1723 por Cristóbal Gualoto es de estilo Barroco y Churrigueresco se compone de 7 nichos u hornacinas con sus respectivas imágenes:

San Francisco Javier

San Pedro

San Ignacio de Loyola

Santa Catalina de Siena

San Juan Buenaventura

Ángel

San Isidro (sustraído en 1996)

Santo Tomas de Aquino (respaldar)

San Ambrosio (coronamiento)

Aparición de la virgen de la nube

Atribuido a Alejandro Salas siglo XIX

Aparecida en Quito en el año de 1696 la inscripción nos dice. El honorable canónigo Magistral es D. Joaquín Borja Yerovi. Los terciarios franciscanos y el honorable clero secular y regular y el pueblo católico de Quito conmemoran con la peregrinación del 30 de diciembre de 1900. La aparición de la santísima virgen de la nube esta por mas de 500 personas que cantaban el rosario en la tarde de 30 de diciembre de 1696.

En este lienzo podemos observar la peregrinación de las personas en la plaza de san Francisco además hay un fondo paisajístico con la vista del volcán Cayambe y del santuario de Guápulo.

Retablo de la virgen de la Nube

Atribuido a Juan B Menacho siglo XVII

Ubicado en el crucero izq. Es de estilo barroco tallado dorado y policromado.

En el centro se encuentra la virgen de la Nube obra del artista cuencano Daniel Alvarado hecha en el año de 1902, este artista dos efigies idénticas a la que se encuentra en Guápulo destinados para el pueblo de Azogues y el Turi.

Este retablo esta decorado con ocho lienzos que representan a los arcángeles pertenecientes seis de ellos a Miguel de Santiago y dos a Marco Tulio Rubio del siglo XX.

Capilla del Santísimo

Juan Bautista Menacho siglo XVIII

Es uno de los mas valiosos en el país, en el se conjugan el arte barroco churrigueresco mudéjar e indígena con recuadros de espejuelos. En el nicho central se encuentra la “Peregrina de Guápulo” lienzo en el que se mezclan técnicas de pintura con bordados en hilo de oro y plata, con el escudo de águila bicéfala y el santuario de la virgen de Extremadura es una obra de origen español perteneciente al siglo XVI.

Esta imagen fue un regalo del rey Carlos V. Este es precisamente el cuadro que el Padre José de Herrera y Cevallos utilizo en sus viajes por los pueblos en busca de recursos para la construcción del Santuario.

Retablo Principal

Hermanos Tejada siglo XX

Este retablo esta dedicado a la Virgen de Guadalupe advocación española, llamada también Virgen de Guápulo por la población en la que es venerada.

El actual retablo pertenece al siglo XX debido a que el original se incendio en el año 1839, al igual que la imagen de la Virgen de Guadalupe que fue tallada en el siglo XVI por el escultor español Diego de Robles. Este retablo fue construido por los Hermanos Tejada (Leonardo y Miguel Ángel) basados en un lienzo pintado en el siglo XVII por

Miguel de Santiago. Fue terminado en 1935 esta hecho en madera de cedro y recubierto de pan de oro. La imagen actual de la virgen es de 1953 obra del artista Montesdeoca.

En el retablo se encuentra algunos personajes tallados en alto relieve desde abajo hacia arriba se encuentran:

En el primer cuerpo los cuatro evangelistas:

Marcos (león) Lucas (toro) Juan (águila) y Mateo (ángel)

Segundo cuerpo cuatro discípulos:

Santiago Menor, Pedro, Pablo, Bartolomé

Tercer cuerpo a los cuatro profetas menores:

Ageo, Jonás, Malaquias, Joel.

Retablo de Pedro de Alcantara

Atribuido a Juan Bautista Menacho siglo XVII

Ubicado en el crucero derecho, es de estilo barroco, tallado en madera de cedro u aliso, dorado y Policromado. En el Centro se encuentra la imagen de San Pedro de Alcántara, obra del siglo XVII, atribuida al Padre Carlos. Esta decorado con lienzos referentes a la vida de dicho santo, algunos de ellos atribuidos a Isabel de Santiago.

5.4.2 INTERIOR DEL MUSEO

Serie de cuadros de los milagros de nuestra señora Guadalupe de Guápulo.

Virgen protege a Don Diego de la Peña:

Miguel de Santiago siglo XVII

Santísima virgen de Guápulo salva a don Diego de la Peña de ahogarse, viniendo de Panamá al Ecuador.

Milagro de la virgen en el santuario

Miguel de Santiago Siglo XVII

Santísima Virgen resucita a una indígena endiablada que murió a los pies del altar

Milagro de Loreto con el niño Jesús

Miguel de Santiago Siglo XVII

Amparo de la virgen a los labradores

Miguel de Santiago Siglo XVII

Nuestra Señora de Guadalupe envía lluvias para salvar de la sequía a los labradores.

Milagro de la virgen por la Sequía

Miguel de Santiago Siglo XVII

Milagro de Nuestra Señora de Guadalupe 1621 cuando hubo una gran sequía en la ciudad de Quito, después de realizar una peregrinación regresaron las lluvias a la ciudad.

Ornamentos Litúrgicos

Anónimos Siglo XIX

Sobre frontal, capa pluvial, manipulo, estola, paño humeral dalmática. Estos ornamentos litúrgicos fueron utilizados por los sacerdotes para celebrar las misas en esta se puede observar la técnica de la manufactura empleada para la confección de dichos ornamentos

Castigo de la virgen a Francisco Romo y su hijo

Miguel de Santiago Siglo XVII

En este cuadro encontramos las iniciales del artista, La virgen castiga a Francisco de Romo por no cumplir la promesa que hizo y a su hijo, además encontramos en el fondo otro obra que es de la Sagrada Familia.

San Luis Gonzaga

Anónimo Siglo XVIII

San Francisco de Asís

Anónimo Siglo XVIII

Platería Sacra

Anónimos siglos XVIII, XIX, XX

Cálices, para poner el vino

Acetre e hisopo, para el agua vendita

Cruz del altar

Mariola con la imagen de la virgen de Guápulo

Copones

Inciensario

Candelabros decorados con coral rojo

Floreros hechos de plata repujada.

Virgen Imaculada

Anónimo Siglo XIX

Escultura tallada en madera policromada y encarnada, tiene doce estrellas sobre su cabeza que representan a los doce apóstoles, viste túnica blanca símbolo de pureza y un manto azul y rojo, símbolo de sabiduría y amor respectivamente. Esta pisando a la serpiente como símbolo de vencimiento al pecado. Tiene la luna bajo sus pies que representa la fertilidad

Ciriales

Anónimos Siglo XVII

Servían para colocar los cirios para las procesiones

Cruz Procesional

Anónimo Siglo XVII

Cruz de tipo granada, forma un pedestal de madera

Niño Jesús

Anónimo siglo XVII

Escultura tallada en madera, encarnada charolada.

SEGUNDA SALA

Virgen Maria

Anónimo Siglo XVI – XVII

Escultura tallada en madera, encarnada y esgrafiada

Bargueño

Anónimo Siglo XVIII

Conocido también como secretero ya que entre sus múltiples cajones existe un cajón secreto, en el cual el dueño guardaba joyas papeles importantes e incluso dinero. Este tipo de muebles fueron comúnmente utilizados en el siglo XVII por personas que pertenecían a la clase alta. En este caso como pertenecían a los religiosos se lo utilizaba para guardar objetos litúrgicos. Este mueble está decorado con la técnica de la taracea que consiste en colocar madera de un color sobre otra.

Los Bargueños son originarios de la ciudad de Vargas cerca de Valladolid en España en donde se perfeccionó la técnica del taraceado.

Cómoda

Anónimo Siglo XVII

Tallada en madera, policromada y estofada.

Cristo

Anónimo Siglo XVII

Escultura tallada en madera con goznes en los hombros tiene la técnica del encarnado y el charolado.

Ángeles

Anónimos Siglo XVII

Tallados en madera con la característica que tienen ojos de vidrio.

Frailero

Anónimo Siglo XVII

Este mueble era utilizado por los frailes en la época colonial. Está hecho en madera y cuero repujado. En los apoyos presenta una voluta que mientras más grandes representaban mayor jerarquía de quien lo utilizaba. Cada fraile tenía un frailerero en su celda.

Datos Adicionales

Misas Dominicales

07h00-08h00 / 09h00-10h00.

11h00-12h00 / 16h00-17h00.

De lunes a Viernes a las 19h00 y los Sábados a las 07h00.

Abren de lunes a sábado de 9am a 1pm y de 2pm a 6pm y cerrada el domingo.

La entrada 1.50 por adulto.

1.00 por estudiante.

0.50 por niño.

Telef. 2565652 2541858.

Coordinador del museo Santiago Asimbaya.

6. ENTORNO DE GUAPULO

6.1 MIRADOR DE GUÁPULO

El mirador de Guápulo (Centro de Información Turística y cultura de la Amazonia) es también un centro de alimentación y esparcimiento tipo café, restaurante, museo etnográfico y tienda artesanal, localizado en la calle Rafael León Larrea y pasaje Estubel.

El ilustre municipio de Quito desde 1999 confió a la fundación Sinchi Sacha (Selva Poderosa) el manejo y rehabilitación del mirador de Guápulo.

La misión de esta fundación es promover el desarrollo sustentable a través de la revaloración social de bienes culturales, el fomento de la producción artesanal el desarrollo de la iniciativa de ecoturismo comunitario y la educación.

Este complejo que en su mayoría el área verde tiene una extensión, de 400m². El mirador de Guápulo es un centro de información de la Región Amazónica Ecuatoriana con especial atención en el turismo comunitario y de Áreas Amazónicas Protegidas, además brinda una gran variedad de servicios integrados como: Museo Etnográfico, Tienda de arte y artesanías en donde se puede encontrar ciertos objetos amazónicos auténticos y replicas sobre todo de artículos de caza. Como objetos relevantes se muestra una lanza Shuar y una Huaorani y el “curare” que es utilizado para la caza con cerbatana. Es posible encontrar piezas artesanales de cerámica, metal y semillas entre otras.

Café-Restaurante cultural es algo mas que encierra este atractivo abarcando un espacio concebido para el encuentro y dialogo intercultural.

Dispone de un Parque Botánico de carácter demostrativo y pedagógico (Educación Ambiental) en donde se pueden encontrar mapas información de las zonas protegidas de la Amazonia. Cada mapa indica la especie de flora y fauna representativa de cada área protegida. En el parque se encuentran terrazas demostrativas sobre el aprovechamiento del suelo y basureros. Existen juegos infantiles como columpios, resbaladeros, escalera china y una casa de madera con un puente colgante.

Dato Adicional-Mirador de Guápulo

Café-Restaurante

Música en vivo

Teléfono 2560364

6.2 MONUMENTO A FRANCISCO DE ORELLANA

Este monumento es una manifestación cultural artística y contemporánea escultura ubicada en la Plaza de Guápulo.

El monumento a Francisco de Orellana ubicada en la Plaza principal de Guápulo, es una escultura de bronce que representa en cuerpo entero al conquistador español Francisco de Orellana.

En la principal inscripción del monumento se lee lo siguiente: La republica del Ecuador y la Junta de Extremadura a Francisco de Orellana descubridor del Amazonas Julio del 1995.

En la segunda placa del Monumento se encuentra la siguiente inscripción: La comisión nacional Permanente de Conmemoraciones Cívicas a Francisco de Orellana descubridor del Río Amazonas y en los Aborígenes Quiteños protagonista de la epopeya. Embajador Leonardo Arizaga Vega, Presidente Embajador José Ignacio Jijón Freire Vicepresidente. Quito Julio del 1995.

Amazonas, así como se lo recuerda en el monumento a Orellana ubicada en la plaza de Guápulo. El monumento a Francisco de Orellana simboliza el viaje de este expedicionario Español junto con Gonzalo Pizarro y miles de indígenas en busca del dorado. Desde Guápulo Orellana inicio su camino al oriente por ello simbólicamente en Guápulo se encuentra ubicado el “Camino de Orellana” hacia la Amazonia Ecuatoriana ya que este sector era una ruta indígena utilizada después, en la época colonial para el comercio con las comunidades orientales. Es mas desde Guápulo se puede observar las primeras sombras de la Cordillera Oriental dibujada en el horizonte.

6.3 SITIOS TRADICIONALES DE GUÁPULO

En la parroquia de Guápulo se puede identificar varios sectores cuyos nombres son indispensables cuando se trata de repartir tares en una minga, señalar el punto de partida de una procesión, en fin, conocer los nombres y ubicación de varios sectores y los mas importantes que componen Guápulo.

Es indispensable diferenciar a los sectores tradicionales e históricos que aquellos que debido a su ubicación han sido denominados sectores de Guápulo por las nuevas generaciones.

La Comisión Coordinadora de Gestión de la Cultura del barrio de Guápulo, es un plan de fortalecimiento de la identidad cultural y la Preservación Ecológica del mismo, señal que, tradicionalmente Guápulo esta conformada por los siguientes sectores:

- Piedra grande
- Cementerio
- Bello horizonte
- La piscina central
- El calvario
- Guadalupano
- La tolita
- Guashayacu
- Los conquistadores

Para tener una vista general y amplia de los asentamientos que forma parte de Guápulo nos dirigimos hacia un mirador natural, el camino escénico, ubicado en la calle Rafael León Larrea, pasando la parada de la línea de buses (Especial Coop. Quito que van desde Guápulo Hasta el Hospital del Sur pasando por el Centro Histórico). el nombre de este recorrido puede entenderse al darnos cuenta de la majestuosa escena que se tiene al ver desde aquí abajo y hacia el horizonte, Guápulo, los valles circundantes los primeros trazos de la cordillera Oriental. Otros sitios recomendables para tener esta hermosa vista de Guápulo y sus alrededores, es el mirador de Guápulo.

Desde el camino o paseo escénico inicio el recorrido que me permitió conocer un poco mas de Guápulo. El camino escénico termina en las cruces con las calles Camino de Orellana que baja hasta el sector de la piscina este paseo escénico es un sendero tradicional donde seguir cuentan los enamorados entregaron su amor a la luz de la luna y de las estrellas

Desde la parte trasera del Hotel Quito, ubicado en la calle Gonzáles Suárez, bajando por la calle Camino de Orellana, se encuentra el sector tradicional “Piedra Grande” cuyo nombre se le debe a una piedra existente que ha sido ubicada a propósito sobre una basa en la vereda la cual constituye el recuerdo de cuando esta era tan grande, que cubría la calle e impedía el paso por el sector.

Dice la tradición que los conquistadores españoles no pudieron pasar a Guápulo por que este sitio, porque la piedra grande tapaba el antiguo Chaquiñán y que, para abrir el camino actual, debieron dinamitar y partirla en varios pedazos. Según el señor Handel Guayasamín, el presidente del comité Pro – Mejoras de Guápulo esta piedra debió desprenderse del serró u, una parte de esta, hoy reposa en sector que lleva su nombre característico Piedra Grande

La Comisión Coordinadora de gestión de la cultura del barrio de Guápulo, comprendía hasta la Piedra Grande ubicada en el camino de Orellana y no hasta el mirador de Guápulo ubicada en la calle posterior del Hotel Quito, llamado Rafael León Larrea. Por este motivo el plano de Guápulo, pertenece al Municipio de Quito no incluye esta calle, sin embargo con el crecimiento de la ciudad y la construcción del mirador de Guápulo

el sector, posterior del Hotel Quito forma parte de Guápulo y dentro de este barrio constituye el inicio del sector piedra grande

Bajando por la calle. Camino de Orellana, se llega a la cancha de básquet ubicada en la calle Leonidas plaza. Viendo de frente a la cancha de hacia arriba a mano derecha, se encuentra ubicado el sector de “Bello Horizonte” seguramente llamado así por su hermosa vista que se tiene desde este balcón, a este sector tradicional de Guápulo se la denomina con mucho cariño “La Escopetearía” debido a que antiguamente los moradores del sector se entendían a gritos.

Al seguir bajando aun por la calle Camino de Orellana, al llegar a la casa del señor Carlos Cruz N 27- 440 donde se vende pinchos y caipiriñas los días viernes y sábado de noche hoy en día ocasionalmente, comienza el sector tradicional “El Cementerio” debido a que este se ubica en el camino y tiene una profunda importancia para los guapuleños ya que aquí descansa los restos de sus parientes fallecidos.

Bajando ahora por la calle Leonidas Plaza, a la altura del Hostal – Posada la Casa de Guápulo, comienza el sector “Central” de Guápulo, el cual es un sector tradicional, que continua hasta la plaza principal, la iglesia y las calles aledañas como Germánico Salgado y Manuel Criollo, etc.

En la parte posterior del sector central en la calle Francisco Compte, por encontrarse aquí la piscina publica, que hoy ya funciona desde el 2004, pero que en su tiempo y ahora es muy importante para el esparcimiento de los guapuleños y por eso todos la conocen, se denomina a este sector tradicional “La Piscina”. El frente de rescate del Patrimonio Cultural de Guápulo señala que las piscinas es un sitio estratégico para un paseo y para comprobar la valentía de quienes, sin importar el agua fría disfrutaban de este manantial medicinal y refrescante, esta funciona al público de Martes a Domingo de 9:00 a 17:00 horas ya que los lunes le dan mantenimiento tiene un costo de 25 centavos adultos y 12 niños.

Bajando por la calle Germánico Salgado (antigua calle Ana de Ayala) se llega a la calle Av. De los Conquistadores en donde se encuentra el Terminal de buses de la línea de Guápulo, aquí comienza el sector “El Parquadero”. Este no es un sector tradicional de

Guápulo, sino que es conocido así por los actuales moradores guapuleños y su nombre se debe a la existencia del Terminal de buses y del parqueadero público que hay en el mismo.

Seguido por la calle de los conquistadores hasta llegar a la calle Tolita, a la altura de la escuela Nicolás Javier Gorivar, se baja por esta última y comienza el sector “La Tolita” el cual continúa hasta el puente de San Francisco de Miravalle. En la calle la tolita se encuentra ubicada la estación de Bombero de Guápulo, la misma que fue creada en 1964 y, según los moradores de Guápulo esta ha causado que el clima sea mas frio en el barrio.

El sector la tolita, junto con Guashayacu fueron escogidos por los antiguos moradores de Guápulo para que construyeran el centro de población, sin embargo la gran humedad que existe impidió que puedan construir sus casas y luego se decidió a tomar como centro de la población a lo que hoy es el sector central de Guápulo, alrededor de la iglesia.

6.4 CRUCES DE GUÁPULO

Antiguamente la cruz estuvo en la plaza de la iglesia de Guápulo hasta el siglo XX ubicada a lo diagonal derecho de la fachada de la iglesia.

En la estrecha calle o pasaje Calvario (Guápulo) frente a la quinta Santa Rosa sector N284 residencia del Embajador de España a la altura de la calle Leonidas Plaza se encuentra ubicada una cruz de piedra y en su inscripción se lee lo siguiente: **“Aquí se disciplinaba el Hmo Solis, Obispo de Quito en la romería semanal que hacia los viernes a nuestra señora de Guápulo. Gonzáles Suárez se elaboro esta cruz por la orden Franciscana, siendo cura de la parroquia el Reverendo Padre Manuel Moncayo Marzo 1945”**¹⁴.

¹⁴INSCRIPCION ubicada en la base de la piedra de la Cruz del Calvario – Guápulo.

Respecto a la cruz existe una leyenda la misma que señala: “Querido visitante, cuando pase por este sector recuerde que debe arrepentirse de todos sus pecados o el obispo le seguirá en la noche”.

Esta leyenda se refiere aquella época en que el obispo Solís bajaba en romería hasta la iglesia de Guápulo y, al llegar al sector de el calvario donde ahora se encuentra la cruz que conmemora estos hechos se disciplinaba con una cadena pagando las culpas cometidas por lo tanto la leyenda dice que todos debemos arrepentirnos de nuestras culpas al pasar por el lugar como el lo hacia por que si no la hacemos el Obispo Solís nos seguirá por la noche.

Por otro lado en el mes de mayo las romerías bajan a pie y en la cruz dejan una piedra para que se cumpla un deseo o para alejar a los malos espíritus.

“Juan de dios Navas señala que en testigo ocular, el señor Presbiterio Pedro Ordóñez de Cevallos afirmaba que Fr. Luís López de Solís, cuarto Obispo de Quito de 1594 a 1606 bajaba a Guápulo todo los días viernes, y se disciplinaba, o sea flagelaba mientras oraba y el luego, este Presbiterio le curaba las heridas con agua de alta misa y arrayán”¹⁵.

6.5 CEMENTERIO

El cementerio de Guápulo se encuentra ubicado en la calle Camino de Orellana N27-599 la puerta de la entrada es de hierro pero el contorno es de piedra y sobre esta estructura se encuentra una cruz. La administración del cementerio es responsabilidad de los padres franciscanos que administran la iglesia y el cementerio de Guápulo.

En el texto inscrito “Quito: Comunas y Parroquias p. 53 de Luís Echeverría respecto a Guápulo señala lo siguiente. En cierto momentos la continuidad se rompe debido a la conformación del terreno y de sus pendientes hacia la calle principal como es el caso que se presenta en el tramo en que se ubica el Cementerio cuyo nivel natural se encuentra a 10 metros de la restante calle” y es que efectivamente el terreno donde se

¹⁵ NAVAS, Juan de dios, GUAPULO Y SU SANTUARIO. Quito, Imp. Argentina, 1968 Pag. 22.

encuentra ubicado el Cementerio de Guápulo, es una pendiente y por esta razón la mayoría de las tumbas se ubican a lo largo de la loma.

Otras tumbas se ubican en los nichos de piedra contruidos en 1997. En la pared de estos nichos encontramos una placa en la que se lee lo siguiente. **“Agradecimiento El P. Párroco, los Comités Pro-Mejoras y de Fiestas y L. B. Guápulo tributan el homenaje de gratitud al Sr. Modesto Vascones y a todos los moradores del barrio por su ayuda generosa en la construcción de estos nichos. Guápulo Noviembre 2, 1997”**¹⁶.

Es interesante realizar una visita a este cementerio el día 2 de Noviembre día de los fieles difuntos ya que se podrá observar las costumbres de los guapuleños en esta fecha como por ejemplo: el llevar velas, comida a la tumba del ser querido para que este celebre ese día importante junto a su familia. Es como compartir con el difunto los bienes terrenales, como si este después de la muerte, aun puede disfrutar como lo hizo en vida.

Lo que señala en un artículo del comercio del día 31 de octubre de 1999.

“Cuentan los Anales del Cabildo Quiteño a finales del siglo XVI que los naturales de la ciudad y sus alrededores conservaban la tradición de sacar las momias de sus seres queridos para un paseo por las esquinas donde en vida vivieron y lloraron. La celebración se llamaba Alla Marcai Quilla, y la generosidad y la esperanza eran los puntos centrales del encuentro, puesto que los familiares del finado preparaban exquisitos y abundantes manjares para ser repartidos entre los vecinos en la procesión. Todo para que el difunto se sintiera feliz en su nueva morada, al saber que los tuyos practican la solidaridad esta algarabía permitía que el difunto no muriera jamás, por que para la cosmovisión andina, la muerte del cuerpo es un puente entre la vida terrenal y el paraíso donde habitan los Intis (soles), los Apus, las Mamas y demás deidades de los altiplanos”.

“La ley Española trato de suspender el ritual, pero la gente de los andes sobrellevo la adversidad. Del trigo y el maíz se hizo la carne dulce para representar a los seres

¹⁶INSCRIPCION ubicada en la Placa del Cementerio. 1997, Guápulo.

queridos que se han adelantado, y las guaguas de pan vieron su luz y fueron bautizadas con las fragancias de la colada morada. Cuatro siglos mas tarde la tradición sigue perfumando a indios y mestizos en un aviso de sincretismo”.

Paulo de Carvalho- Neto, en su “Diccionario del Folklore Ecuatoriano,” señal que para el investigador Guevara, el pan de difuntos lo hacen en forma de llamas o llamings, corderos y sobre todo, en forma de niños recibiendo entonces el nombre de Guaguas de pan y se sirve con colada morad.

Para Guevara el pan de finados es un alimento de ritual que recuerda viejos sacrificios incarios: en este terreno de las interpretaciones, Guevara afirma que las guaguas de pan del día de los difuntos son, en esencia el cuerpo que los incas ofrecían a los dioses en las ceremonias autenticas y sacrificios.

“Cuenta la memoria colectiva que los primeros vecinos de los Andes sacaban a pasear a las momias de sus seres queridos, los ponían ropa nuevas y les ofrecían potajes que después eran obsequiaos a lo amigos en la procesión. Según los Ancles del Cabildo de Quito, la tradición se mantuvo hasta 1570, hasta que la Corona Española impusiera su basta”.

Años atrás el peregrinaje de los parientes próximos y lejanos hasta el cementerio del pueblo con el fin de visitar la tumba del ser querido “Los preparativos no han comenzado la víspera como se cree que desde la ultima cosecha de maíz se selecciona la mejor mazorca de maíz negro que molido y preparado con varios con varios condimentos constituye la mazamorra morada”.

El primero de noviembre en la noche la familia en la noche la familia del difunto prepara viandas que el dos de noviembre serán ofrecidas a los muertos, para indígenas y campesinos, los finados constituyen día de fiesta. Asisten al cementerio con sus mejores galas. El llanto esta presente en los dolientes, pero el ambiente que allí reina es triste y no es para menos ya que no se trata de una simple visita a la tumba sino de la esperada fecha en la que se puede hablar con el difunto acerca de todo “en 1570 Fran Pedro de la Peña ordeno a todos los curas quiten las ceremonias que los indios suelen hacer en los entierros, que lleven el rostro descubierto, que no lleven en las mortajas ropa, ni oro, ni palta, ni comida”.

6.6 RELOJ SOLAR DE PIEDRA UBICADO EN LA PLAZA DE GUÁPULO

Juan de dios Navas en su obra Guápulo y su Santuario. “Señala brevemente que el cuadrante o reloj de piedra, ubicado en la plaza de Guápulo frente a la iglesia Nuestra Señora de Guápulo data del año 1870 el mismo año en que se inicio la reconstrucción de la cúpula de la iglesia que cayo con el temblor de tierra que sufrió quito.

Esta piedra ubicada en la plaza de Guápulo frente a la puerta del Convento es un reloj solar y este motivo es importante conocer, la importancia del astro sol para las culturas andinas, debido a que, en la conquista incaica los incas que adoraban al sol obligaron a los pueblos sometidos a dorarlo también como a un dios.

El investigador Moreno interpreta las fiestas indígenas Ecuatoriana del solsticio vernal, del equinoccio de primavera, del solsticio de verano y del equinoccio de septiembre, supervivencia del culto incaico al sol hoy disfrazados por ser dirigidas a santos del catolicismo así las actuales fiestas del Corpus Cristi son sobre vivencia del Inti Raymi o Pascua del sol (en quechua Inti= sol, Raymi=Fiesta). Para afirmar esto ultimo Moreno basa su criterio en que la danza de los danzantes del Corpus, se desarrollan en circulo o en forma de una S en movimiento y para el estos círculos o S son símbolos que significan la terminación del ciclo anual del sol y, en las antiguas ceremonias del Inti Raymi se baila en la misma forma”.

Estas celebraciones en las que las comunidades indígenas honran la fertilidad de la tierra y la presencia fundadora del sol tiende una importancia para nuestros pueblos ancestrales y para actuales comunidades indígenas que han sabido mantener el culto conozcamos más acerca de los relojes solares.

Para las antiguas culturas, cada elemento de la naturaleza era importante y cumplía una función. Así una piedra o una montaña podrá ser un lugar de adoración, de sacrificio, o podría ser utilizado para cualquier otra actividad.

Así, se señala que una piedra podría ser una piedra plantada en lugares estratégicos que sirve para delimitación geográfica, sacralización del lugar o reloj solar.

7. FESTIVIDADES

7.1 ROMERÍAS MARIANAS EN GUÁPULO

El más antiguo santuario mariano de Ecuador, Durante todos los días del mes de mayo se realizan en el Santuario de Guápulo, las romerías marianas a las cuales acuden multitudes. El mes de romerías se clausurará el viernes 31 de mayo, con una solemne eucaristía y una procesión por la Plazoleta del Santuario con la imagen de la Virgen.

La iglesia de Guápulo es muy utilizada para las celebraciones religiosas de Bautizos, Primeras Comuniones y en especial para Matrimonios.

En fechas especiales de la religión Católica se realizan diversas actividades como romerías de la iglesia procesiones, viacrucis, rezos del rosario, misa de Navidad, Vigilia Pascual y lavatorio de pies en Semana Santa.

Celebraciones de la veneración a la virgen de Guadalupe. Es preciso notar que en el mes de Mayo ni hay bautizos esto se debe a que es el mes de Maria y llega en romerías a la iglesia todos los días, los alumnos de las escuelas de Quito.

7.2 FIESTAS DE LA VIRGEN DE GUÁPULO

La tradición de la virgen de Guápulo señala que es costumbre de los ancianos referirse a las diversas representaciones de la Virgen Maria, según su parentesco. Por ejemplo se dice que la Virgen es hermana de la Virgen del Quinche y es prima hermana de la Virgen Churona de Loja (Virgen del Cisne).

En la obra **“Guápulo y su Santuario”** de 1982, el Padre Juan de Dios Navas, afirma **que en el siglo XIX Las primeras romerías de la Virgen de Guápulo se celebraban el día 5 de Agosto. Esta solemne festividad ha sido sustituida por la actual celebración de la fiesta de la Virgen de Guápulo, el día 8 de Septiembre de cada año merece puesto preferente la popular y concurrida romería anual del 8 de Septiembre, fiesta de la niña Maria: lo que de unos ochenta años a esta parte, a sustituido a la antigua y solemnísimas de 5 de Agosto”**¹⁷.

A continuación presento varios conceptos utilizados en las fiestas de la Virgen de Guápulo para una mejor comprensión del lector. Esta información es parte del plan de

¹⁷ NAVAS, Juan de dios, GUAPULO Y SU SANTUARIO. Quito, Imp. Argentina, 1968 Pag. 391.

fortalecimiento de la Identidad Cultural y la preservación Ecológica de Guápulo, realizado por la Comisión Coordinadora de Gestión Cultural del Barrio de Guápulo y fue preparada por el presidente del frente de rescate cultural de Guápulo.

7.3 FIESTA

En esta fecha (8 de Septiembre) se realiza la “Entrada de la Naranja”, este paseo inicia desde el Hotel Quito hasta la plaza de Guápulo. Bajan los priostes en camionetas o camiones, los reyes en caballo (el rey y la reina), la Banda (a veces la Banda de Guápulo) y los disfrazados. A lo largo del recorrido se lanza desde los camiones o camionetas las naranjas a la gente de Guápulo que se encuentra asomada en los balcones y puertas de sus casas. Las naranjas han sido previamente bendecidas por el padre párroco, y para la persona que ha garre las naranjas que son lanzadas, en un buen presagio en su vida. Entonces, podemos señalar que la superstición esta presente en las costumbres, tradiciones y celebraciones inclusive en las religiosas así como también en las actividades cotidianas de los seres humanos

Otro acontecimiento organizado por las fiestas de la virgen de Guápulo, son las careras de los coches de madera las cuales bajan desde la floresta hasta la plaza de Guápulo o bien por el Camino de Orellana tomando luego la calle Leonidas Plaza hasta la plaza de Guápulo

La DRA. Guadalupe Vera elaboro un documento respecto a las fiestas de Guápulo en donde señala, los elementos a cumplir en las fiestas de Guápulo.

“Los guapuleños viven bajo la protección de la santísima virgen a quien entregaban los frutos de sus actividades habituales y materiales, dedicándole varios momentos del año. Para demostrarles su devoción y amor. Septiembre es la fecha más deseada por los moradores de Guápulo puesto que en los días de las Marías celebran las Fiesta Grande en honor a su patrona. Bendita la virgen de Guápulo. Para ello, se nombra los priostes y el capitán quienes debían cumplir algunas acciones en honor a la gestora de unión, amor y fe cristiana, los priostes nombrados durante todo el año pedían La Jocha y por el mes de Agosto realizaban una minga para limpiar las ramas de las peñas., cercarlas y

convertirlas en Chamisa de las vísperas cada uno de los pobladores fue prioste o capitán de estas fiestas cada uno de ellos trato de lucirse y mostrar sus mejores elementos.

Las fiestas se debían anunciar, por eso aprovechaban el carnaval festejando El Puchan donde se ofrecía a la virgen los frutos del lugar. En la Fiesta Grande realizaban en septiembre, el día viernes, se realizaban la Bajada de las Ceras para entregarlas a la virgen y, a la luz de las velas folclóricas, pedirle que bendiga a sus familias y a su pueblo.

El sábado se celebra las vísperas en donde los priostes y el capitán acompañado de los payasos, bailan alrededor de la hoguera prendida. Están presente las vacas locas, las danzas y las chuchumecas todo es jolgorio y algarabía. Entrada la noche se revientas los juegos pirotécnicos luces que, al llegar al infinito de múltiples colores, vistan la noche de alegría, paz y amor. El domingo es la misa solemne en donde los reyes, los negros y las loas son los componentes más sobresalientes. La Madre Santísima recorre las calles, del barrio llenando de bendiciones todos los rincones. A la tarde los autores de esta gran celebración se reúnen cerca del Hotel Quito, y desde este lugar bajan jugando la Entrega de la Naranja ofrenda del fruto que esta tierra prodigiosa daba.

“En esta gran celebración, los priostes y el capitán brindan a los invitados el Rinaucho que es un caldo de maíz tostado con cuy: la Mazamorra que consiste en una sopa de arroz con carne de res o un buen seco de gallina que se completa con el pan de fiesta. Sabroso era también el Llamachaqui que era un tamal preparado en una hoja de guicundo y hoy todavía guarda este recuerdo año tras año”¹⁸.

Varios días son la celebración de las fiestas de la Virgen de Guápulo pero el día 8 de Septiembre es el día más importante. Las festividades inician el día viernes y terminan el día lunes.

Día 1 viernes

¹⁸VERA, Guadalupe. FORTALECIMIENTO HISTÓRICO CULTURAL Y ECOLÓGICO DE GUÁPULO. Quito, Ecuador.

Se pide las Jochas: los organizadores de la fiesta (el comité de fiestas de Guápulo y quienes deseen colaborar) pasan por la casa de todos los moradores del barrio de Guápulo, recogiendo todos sus colaboraciones voluntarias dan dinero las cuales servirían para financiar la fiesta y, especialmente para contratar los juegos pirotécnicos y la banda por lo general es la de Guápulo o la de Lumbisí.

Este día comienza que a la Virgen de Guápulo cada día de novena es celebrado en un sector distinto del barrio y se lleva a la virgen al sector que corresponde.

Se corta la “chamiza” durante el día y se la quema por la noche haciendo de sus hojas y ramas una fogata alrededor de la cual se junta la comunidad.

Los niños de Guápulo saben expresar en las fiestas de la virgen, pintando lo que poseen, sus trabajos son expuestos en la plaza de Guápulo. A veces realizan concursos.

Este día se realiza la carrera de coches de madera muchos de los cuales ya que no son de madera y poseen motor.

La “Entrada de las ceras” consiste en que las personas de Guápulo y quienes deseen participar entran con velas encendidas, se reúnen en el Hotel Quito y desde allí, en procesión bajan hasta el templo a medio camino, se les une la Banda de música.

La bajada también con los “Capariches” que son personajes disfrazados de Barrenderos que van barriendo con una escoba, vendados la cara, con sombrero, calzoncillos, alpargatas y poncho a rayas. Esta celebración recuerda la época en los Guapuleños participaban como mitayos de limpieza de la ciudad de Quito, hasta el primer cuarto del siglo XX.

Junto a los Capariches, la “Mama Chuchumeca” que este es un hombre vestido de mujer con blusas bordadas con encajes, usan enaguas y sombreros una careta y lleva una guagua (por lo general es una muñeca). Este personaje se encarga de cuidar a los niños y disfrazados para que no se despierten y peleen.

El día viernes a las 7:00 o 19:00 hay una misa en la iglesia. Este día finaliza con la presencia de un DJ poniendo música hasta la un 1:00 a.m. esto se da en la plaza de Guápulo.

Día 2 Sábado

Este día desde las 5:00 hasta las 6:00 es el “Albazo” que consiste dar un repertorio de música alegre para el barrio, la gente que lo desee toma agua de canela y comparte su buen ánimo para empezar el día.

El día sábado es la “Víspera” hay disfrazados, la banda de música alegre el ambiente, se presentan grupos artísticos, danzantes folklóricos y el de un DJ con sus equipos. Se quema la chamiza y hay juegos artificiales quema de castillos en la noche.

Día 3 Domingo

Comienza con la Misa en honor a la virgen de Guápulo (La Patrona) a las 11:00 a.m. Para la misa se saca a la virgen de la iglesia a la plaza principal de Guápulo colocándola con su cara hacia el público que la espera. Al sacar a la virgen se lanzan colaciones, una golosina Quiteña que se han degustado por generaciones y consiste en unos dulces batidos de azúcar con relleno de maní tostado en forma de bolitas de color blanco, también se lanza flores y al final una paloma.

En la misa hay las “Loantas” que son un niño y una niña entre los 11 y 12 años los mismos que recitan loas (rezos o alabanzas) preparada para la virgen de Guápulo.

Al terminar la misa el publico entrega sus ofrendas a la virgen (flores, pan, vino, huevos en fin lo que se desee ofrendar).

A las 15:00 se hace “La entrega de la Naranja” bajan desde el Perro Blanco (parada del vinagla) camionetas cargadas de naranjas a ellos se une un grupo de disfrazados, entre los que figuran el Rey y la Reina. Los reyes van vestidos de banco con pañuelos rojos y llevan el “Churo” (recipiente con trago que luego es repartido). Los “Priostes” (todos los que aportan para la fiesta) también bajan para la entrega de las naranjas, se van

lanzando naranjas a las personas hasta la plaza, en donde se dan la vuelta los camiones, y se realiza un baile hasta que se acabe el día.

Día 4 lunes

Este día hay la “Corrida de Gallos” los disfrazados van a las casas de los moradores del barrio a pedir la “Jocha” (colaboración), la cual puede ser de botellas de trago, gallos, cuyes, pollos, ropa en fin, productos o dinero que puedan colgarse en un palo alto o en una sogá, en esta última se suele colgar la mayoría de veces. Para este juego la Fábrica de embutidos Federer suele donar fundas de salchichas y la Fábrica de textiles Mar y Sol toallas y camisetas.

La corrida es a las 17:00 cualquier persona que desee participar se lanza al palo para trepar o a la saga e intentar coger las cosas colgadas lo que alcance a coger se lo lleva, cuando se trata de un palo es un **“Palo encebado”**. **“Es un palo bien alto con corteza quitada, y fregado con cebo de res y jabón de lo alto cuelgan esteras cocidas con frutas y prendas de vestir. Quien logre trepar a lo mas alto es dueño de todo o de lo que alcance a coger”**¹⁹.

Esto se lo hace abecés, pero la tradición consiste colgar las colaboraciones en una sogá alta el pueblo juega saltando para intentar atrapar algo y ganárselo.

Hay un baile y al final de este se acaba la fiesta de la Virgen de Guápulo. “La fiesta de la virgen se celebra todos los años desde la época colonial, por el 8 de Septiembre, en homenaje a las Marías y a la virgen Señora de Guápulo”.

7.3.1 CONCEPTOS UTILIZADOS EN LA FIESTA DE LA VIRGEN

Bajada de Ceras.- Acto litúrgico en el que los moradores en procesión desde detrás del Hotel Quito, bajan las ceras que serán colocadas en el santuario el día de la fiesta. La ferviente devoción a la Virgen es representada en la vela folklórica de Palma, y uvas purpurina.

¹⁹CARVALO NETO, Paulo. DICCIONARIO DE FOLKLORE ECUATORIANO. Quito, Pag 330, Edit Casa de la Cultura, 1964.

Capitán.- Morador, también nombrado como responsable de la celebración de la fiesta, con la diferencia de que el se encarga de los disfrazados que tienen que participar en ella.

Entrada de las Naranjas.- Los priostes o el barrio desde el hotel Quito. Bajan entregando Naranjas a las casa y al publico, este fruto se entrega demostrando la fertilidad de la tierra fecundada y ávida de historia.

Fiesta Grande.- La misa de fiesta y la procesión, día de encuentro de todos los guapuleños que se dan cita con sus mejores galas para contarle, orar y solicitar el amparo y protección maternal a la virgen, para todo el año.

Jocha.- Contribuciones o donativos que los Moradores entregan al prioste de la fiesta.

Llamachaqui.- Este es un tamal típico de Guápulo que se prepara para la fiesta este es preparado es con harina de maíz cocinado en hoja de guicundo o huicundo.

Prioste.- Morador nombrado año tras año responsable de la celebración de la Virgen de Guápulo.

Punchan.- Celebración realizada en los días de carnaval y que significa el pregón de las Fiestas Grande que se ejecuta en septiembre de cada año actualmente se llama “pregón”.

Vísperas.- Celebrado el sábado, es un encuentro el que el Capitán con sus disfrazados, al son de las tocadas de la banda ofrece a su patrona espiritual sus bailes y coplas.

Todas estas costumbres y actividades, unidos a su sinnúmeros de leyendas y tradiciones, permiten un halo de misterio a este hermoso lugar, la misma que son parte de este pueblo gobernador por el alcalde y han logrado sobrevivir al avancé de la aplastante urbe como aseguran los elaboradores del proyecto de Rescate Cultural de Guápulo.

7.3.2 LA BANDA DE GUÁPULO

Mucha gente guapuleña forma parte de la Banda de Guápulo como el abuelo “Francisco Vera” de Doña Rosita dueña de viveres el mesón, el era parte de esta majestuosa Banda que hacia música en este lindo sector.

La banda de Guápulo era o es lo único que se encontraba para las fiestas de la virgen de Guápulo. Estos hombres se preparaban todo el año hasta la llegada de la fiesta donde entonaban hermosas melodías en honor a su patrona. Además esta banda gano un concurso que se realizo entre distintas bandas de la parroquia de Quito.

Todavía se asegura que el único sobreviviente de aquel grupo de guapuleños es el Sr Gonzalo Ninahualpa quien además de ser conocido picapedrero del sector de la tolita fue un discípulo de la primera Banda, aprendió su música y no la ha dejado desde entonces continua siendo parte de la actual banda de Guápulo.

Aproximadamente existe las Bandas desde 1945 una de las primeras Bandas la ayudaban a mantener un señor llamado Carlos Ruiz que formaba parte de una cofradía de la iglesia de San Agustín en ese entonces. Para la actualidad una de las nuevas que es jefe Gonzalo Ninahualpa y que es el único integrante guapuleño pues el resto de miembros pertenece a otros barrios de la ciudad de Quito.

7.4 COMIDA TRADICIONAL DE GUÁPULO

Parte de la dieta alimenticia de la Serranía Ecuatoriana en Guápulo también tiene su manjar propio rico en la nutrición de los guapuleños y bocadito a relucir en las fiestas de Guápulo a este se le conoce con el nombre de Llamachaquis.

La tradición de hacer este rico plato típico propio de Guápulo y darlo a degustar en las fiestas del 8 de septiembre en un principio hacia el Sr José Manuel Ninahualpa que hacia de 2 a 3 quintales de Llamachaquis y aun así le hacia falta para mas gente que venían de todos lados a llevarse y disfrutar de las fiestas en general.

Esta tradición fue aprendida por la Sra. Transito Cárdenas que ha aprendido la receta original para que siga haciendo como los del Sr José.

Para la elaboración de este rico bocadito se utiliza hojas de guicundo que simplemente en ese tiempo las obtenían del parque metropolitano antiguamente era lo mas difícil de obtener en la actualidad lo sigue siendo pero desde su preparación tiene historia y un rico sabor.

Su preparación consiste en, se corta las hojas en forma de molde de humita luego se lavan en tinas plásticas con jabón de platos hasta que queden limpias, mas blancas se escurren en canastas. Aparte se pela el maíz del cual se hace el mote, el que es lavado y secado, llevado al molino para convertirlo en harina y hacer una masa del Llamachaqui. En una olla aparte, se hierve miel con panela y especies de dulce (clavo de olor, pimienta dulce, canela etc.) luego se deja enfriar.

Aparte se calienta el agua a la que se le añade levadura (preferible en pepitas) y se bate, se cierne o se deja aventar en la masa se pone anís chiquito y mantequilla. Se mezcla todo con la masa (la miel con la panela, la levadura cernida, la mantequilla y la harina de mote) haciendo una sola masa.

La masa se envuelve con la hoja de guicundo la cual se cierra poniéndole otras, una vez en vuelta con la punta de la misma hoja para que no se abran se ponen en la paila, los Llamachaquis para que se cocinen.

Hoy en día Doña Trancito ha enseñado a su nuera Carlota, cada 8 de septiembre, continua con la tradición de elaborar este plato para la celebración del día de fiestas de la virgen, extiende la invitación para quienes deseen probarla. El Llamachaqui se elabora una vez al año, su venta es rápida y se realiza a la salida de los oficios religiosos en honor a la virgen de Guápulo.

8. EDIFICACIONES Y LUGARES IMPORTANTES

8.1 EDIFICACIONES REPRESENTATIVAS

En Guápulo quedan pocos vestigios de edificaciones que por su constitución morfológica, tipológica o constructiva puedan ser representativas, como: La Quinta Santa Rosa actual residencia del embajador de España; el edificio que posee la

asociación de empleados de La Empresa de Agua Potable y la antigua casa quinta del presidente Gabriel García Moreno ubicada detrás del convento de Guápulo. Estas mantienen un criterio de exclusividad en el uso en razón de las posibilidades de permanencia de sus moradores. A ello algunas de las edificaciones de este tipo se encuentran desocupadas por su estado de deterioro, no obstante, conservan un gran señorío propio de sus épocas.

8.2 LAS RESIDENCIAS Y EMBAJADAS QUE SE ENCUENTRAN EN GUÁPULO.

-La residencia del Sr Embajador de España se encuentra ubicada en l quinta Santa Rosa, sector N284, en la calle El Calvario y Leonidas Plaza.

Esta Quinta era propiedad del Sr Gnral Leonidas Plaza Gutiérrez, quien además de ser militar fue el Décimo Séptimo Presidente Constitucional de la república del Ecuador. Fue presidente en dos ocasiones, la primera desde el 1 de septiembre de 1901 al 31 de Agosto de 1905, la segunda desde el 1 de septiembre de 1912 al 31 de Agosto de 1916. Nació en Charapoto Provincia de Manabí el 18 de Abril de 1865 y murió en Huigra Provincia de Chimborazo, el 17 de Noviembre de 1932. Entre sus obras tenemos: la Libertad de prensa, ley de Matrimonio civil y divorcio, Creación del Registro Civil y trajo una Misión Alemana para mejorar la enseñanza.

-La Residencia del Embajador de Gran Bretaña también se encuentran ubicada en Guápulo frente al Embajador de España, en la calle el Calvario. Esta casa según el Arquitecto Handel Guayasamín, Presidente del comité Pro mejoras de Guápulo Pertenecía a una familia Guarderas.

- La residencia del Embajador de Bélgica se encuentra en la Av. De los Conquistadores frente al parqueadero y Terminal de buses de la línea Guápulo. Respecto a esta casa el Arquitecto Guayasamín señala que pertenecía al Coronel de Apellido Rivadeneira, y que una familia de este es el ex gerente de la Empresa de Agua Potable y Alcantarillado Sr Patricio Rivadeneira.

Todas estas residencias se encuentran ubicadas en grandes quintas que, por su construcción antigua, se caracteriza por sus grandes portones de madera y posee grandes

extensiones de áreas verdes, como es de suponer cuenta con servicio básico todo el año y de guardia 24 horas al día.

8.3 EL SOCAVÓN DE GUÁPULO

Este es un establecimiento de Categoría: Alimentación y Esparcimiento, Tipo: Teatro, Bar-Café, Restaurante, Este está ubicado en la calle Francisco Compte en Guápulo.

La palabra “Socavón” nombre de esta planta turística de esparcimiento y alimentación, significa: Cueva, Galería subterránea que parte de la superficie del terreno (Encarta) 2007 “El Socavón de Guápulo”, como lo señala su definición, tiene una puerta de madera en la calle para ingresar se baja unas gradas que dirigen también hacia el teatro ya que está en la profundidad del terreno.

La edificación del Socavón de Guápulo es bien contemporánea, está en la calle Francisco Compte prácticamente ofrece servicios de alimentación y el de espectáculos teatrales ya que cuenta con 2 plantas.

La primera: un bar-café, restaurante ofreciendo una gran gama de bebidas y alimentos bajo un ambiente de música selecta y una maravillosa vista. El segundo su lugar teatral que está equipado con modernos implementos de iluminación y sonido con un aproximado de 90 butacas cómodas y una excelente acústica.

La sala cuenta con dos baterías sanitarias independientes y una ante sala que ofrece el servicio de taquilla e información cultural del país.

Históricamente, es necesario anotar que el teatro fue muy popular entre los griegos, el cual era frecuentemente financiado por los ricos obteniendo así, la clase dominante, una mejor imagen. Cada ciudad griega tenía su teatro y que las obras más representadas eran la tragedia, la obra dramática y la comedia.

“Antes que por influencia y derivación del teatro clásico la producción dramática de la edad media obedeció a una necesidad de convencimiento y propaganda de la nueva religión que establecería los principios en que habría de fundamentarse toda la civilización llamada occidental. El teatro de la edad media nació junto a los

altares y con motivos de las festividades religiosas. Los primeros actores fueron los sacerdotes del culto”. “....pero el teatro que paso América con los primeros conquistadores debió ser el humilde tablado, para declara la loa, la égloga, la farsa, de los días solemnes de la Navidad o de la fiesta de un santo consagrado como patrón de una villa. Desde modo volvía el teatro a ponerse en contacto de gente fervorosa y sencilla, de la que no estaba excluido el aborígen americano. Las grandes fiestas indígenas eran también representativas simbólicas. No se conserva tradiciones teatrales del Ecuador precolombino; pero aun subsistido, en forma mas o menos primitiva las antiguas danza acompañadas de ceremonias que bien pueden considerarse como la supervivencia teatral de los antiguos tiempos” ²⁰

En lo que represente a la ciudad de Quito el Cronista Dr. Diego Antonio Rojas. Pintando en su obra “Quito Tradiciones y Contrastes” señala que a principios del siglo XX, la sociedad en maza acudía al famoso teatro sucre (ubicado en el Centro Histórico de Quito) orgullo de nuestra ciudad, para admirar las obras de grandes compañías de opera, teatro y zarzuela, la mayoría del viejo continente, que en esa época visitaban frecuentemente el país pues nuestra moneda era fuerte y permitía su contratación.

8.4 PALO SANTO CAFÉ-BAR

Este un lugar ubicado en la calle Camino de Orellana 270 Guápulo, esta a cargo de Jaime Villalta y Manuel Pimiento que son los propietarios de este café-bar , que ya lleva en funcionamiento alrededor de unos 2 años. El nombre de este lugar se refiere a que en Cuenca ya existió este café-bar ya que Jaime es de allá y también estuvo localizado cerca de una Iglesia y se refiere por estar localizado a un lugar santo y en honor al palo santo también que se lo utiliza en misas.

Este lugar esta abierto de lunes a sábado de 05h00 de la tarde hasta las 03h00 de la madrugada aproximadamente, ofreciendo una gama de comidas rápidas como: la sopa del día, cafés, bebidas fuertes y ligeras, picadas etc. que no tienen mas de un costo mínimo de 0,75 de dólar hasta los 14 dólares en las bebidas y en las comidas desde 1,50 hasta los 4.00 incluyendo a todo esto el 12%.

²⁰BARRERA, Issac. HISTORIA DE LA LITERATURA ECUATORIANA. Libresa E 1979.

Aquí todos los jueves se ofrecen música en vivo de todos los géneros en especial, o de cualquier tipo de música.

El café-bar es aproximadamente para unas 80 personas este lugar no es muy grande y su decoración es apropiada para todo tipo de gente desde el que recién cumple su mayoría de edad, hippie, viejos, etc. o cualquier tipo de turistas nacional o extranjero que desee divertirse un rato ya que este lugar esta abierto en feriados, días festivos y días normales exponiendo su mayor energía de diversión ya que no hay muchos lugares de este tipo de diversión en Guápulo se podría decir que es el único café-bar que existe en Guápulo en la actualidad.

8.5 CHIQUITO CAFÉ-ARTE

Este un lugar ubicado en la calle Camino de Orellana 360 Guápulo, esta a cargo de Erica Guidon que es la propietaria de este café, que ya lleva en funcionamiento alrededor de unos 3 años. El nombre de este lugar se refiere a que Guápulo es chiquito y lógicamente esta en Quito y bueno por bonito y ser un lugar que transmite mucha paz.

Este lugar esta abierto de miércoles a domingo de 11h00 a.m. hasta las 12h00 p.m. aproximadamente, ofreciendo una gama de comidas rápidas como: pastel, cafés, té etc. que no tienen mas de un costo mínimo de 1 dólar hasta los 4 dólares incluyendo el 12%.

Aquí de repente se ofrecen espectáculos como: conciertos, cortometrajes, teatro cualquier tipo de arte que se quiera exponer se lo expone, no es muy seguido, pero no lo descartan de su cartelera de eventos el que haya algo al menos una vez al mes.

El café es aproximadamente para unas 30 personas este lugar no es muy grande y su decoración es apropiada para parejas o cualquier tipo de turistas sea este nacional o extranjero que desee descansar un rato ya que este lugar esta abierto en feriados y días festivos.

CAPITULO III

1. PLANTEAMIENTO DE RECORRIDOS HACER EN EL SECTOR DE GUÁPULO

1.1 RECORRIDO 1

1.1.1 NOMBRE: LA BAJADA DE ORELLANA

Este recorrido lleva este nombre “Bajada de Orellana” debido que es una importante calle de Guápulo, históricamente esta calle o ruta que tomo la expedición de Francisco de Orellana y a los aborígenes quiteños que le acompañaban rumbo al mito “El Dorado” o “País de la Canela” en la Amazonia Ecuatoriana, donde, por casualidad del destino este español descubrió el Río Amazonas que atraviesa una parte del continente Sudamericano de oeste a este desembocando en el Océano Atlántico.

Puntos Importantes del recorrido

Lugar	Ubicación	Tiempo
Mirador de Guápulo	Calle Rafael León Larrea y pasaje Estubel	30 minutos
Busto de Francisco de Orellana	El mirador	20 minutos
Bajada por las Escalinatas hasta al calle Camino de Orellana	Parque Ecológico	10 minutos
Piedra Grande	Camino de Orellana	20 minutos
Cementerio	Camino de Orellana	10 minutos
Cruz del Pasaje Calvario	Pasaje Calvario y Leonidas Plaza	20 minutos
Embajada de España	Pasaje Calvario	20 minutos
Refrigerio		45 minutos
Plaza de Guápulo	Plaza de Guápulo	15 minutos

Monumento y Reloj de Piedra	Plaza de Guápulo	20 minutos
Iglesia e interior	Plaza de Guápulo	1 hora

Tiempo del recorrido 4:30

1.1.2 ITINERARIO PARA LA VISITA

Salida de la Institución o del lugar de hospedaje	8:30 hasta 9:00
Mirador de Guápulo	9:00 hasta 9:30
Busto de Francisco de Orellana	9:30 hasta 9:50
Bajada por las Escalinatas hasta al calle Camino de Orellana	9:50 hasta 10:00
Piedra Grande	10:00 hasta 10:20
Cementerio	10:20 hasta 10:30
Cruz del Pasaje Calvario	10:30 hasta 10:50
Embajada de España	10:50 hasta 11:10
Refrigerio	11:10 hasta 11:55
Plaza de Guápulo	11:55 hasta 12:20
Monumento y Reloj de Piedra	12:20 hasta 12:40
Iglesia e interior	12:40 hasta 1:40
Retorno y llegada	1:40 hasta 2:10

Días a realizar el recorrido

El recorrido La Bajada de Orellana es apropiado hacerlo en las mañanas de lunes a viernes por el motivo de que este mismo es un lugar que no tienes congestiones y no es necesario un medio de transporte ya que este se utiliza únicamente para la salida del lugar de destino (Guápulo). Este recorrido es bueno hacerlo en días normales y no en día festivos religiosos por el motivo que se visita el museo y este no es accesible

1.2 RECORRIDO 2

1.2.1 NOMBRE: GUÁPULO BOHEMIO

Guápulo se ha convertido en un lugar estratégico, no solo para observar desde su mirador su entorno, aquí puedes obtener información sobre la Región Amazónica y sus comunidades, si no también es un punto importante donde se inicia los City Tours por la ciudad de Quito y hacia Guápulo.

Ha este recorrido se lo ha llamado “Guápulo Bohemio” por muchos motivos, uno de ellos es que en pocos años se ha convertido en un barrio especializado en productos culturales donde ciertas manifestaciones se expresan como la Danza, el Teatro, la Música, la Plástica y las distintas expresiones artísticas se conforman y han encontrado un lugar de recreación. En tal virtud, el Mirador de Guápulo es un lugar de reunión de artistas músicos, escritores en fin, personas que desean enriquecerse culturalmente y pasar un momento agradable. Planteando esta propuesta a Guápulo se le asignaría su propio City by Night abarcando todos los puntos importantes de este mismo y utilizando el respaldo de este texto para que se pueda llevar de la mejor manera.

Puntos Importantes del recorrido

Lugar	Ubicación	Tiempo
Mirador de Guápulo	Calle Rafael León Larrea y pasaje Estubel	30 minutos
Piedra Grande	Camino de Orellana	15 minutos
Palo Santo Café-Bar/ChiQuito Café-Arte	Camino de Orellana	40 minutos
La Cruz del Calvario	Pasaje Calvario y Leonidas Plaza	20 minutos
Plaza y Monumento	Plaza de Guápulo	40 minutos
El Socavón	Camino de Orellana	1:15 horas

Tiempo del recorrido 3:45

1.2.2 ITINERARIO PARA LA VISITA

Salida de la Institución o del lugar de hospedaje	8:00 hasta 8:30
Mirador de Guápulo	8:30 hasta 9:00
Piedra Grande	9:00 hasta 9:15
Palo Santo Café-Bar/ChiQuito Café-Arte	9:15 hasta 9:55
La Cruz del Calvario	9:55 hasta 10:15
Plaza y Monumento	10:15 hasta 10:55
El Socavón	10:55 hasta 12:20

Días a realizar el recorrido

El recorrido de Guápulo Bohemio es apropiado hacerlo en las noches como su nombre lo indica de lunes a viernes por el motivo de que este mismo es un lugar que no tienes congestiones y es necesario un medio de transporte ya que este se utilizaría para trasladarse de un lugar a otro en el caso de la edad de los turistas o caminado como es el recorrido únicamente para la salida del lugar de destino (Guápulo) se utiliza transporte. Este recorrido es bueno hacerlo en días normales, feriados y días como el 8 de septiembre que son las fiestas de Guápulo para hacer algo fuera de lo común.

CAPITULO IV

1. RESULTADOS

A la conclusión del presente trabajo, se ha diseñado una propuesta de plantear dos rutas en la historia del santuario de Guápulo y su comunidad, que constituye una expresión sociocultural de la zona, y cuyos elementos son una verdadera atracción turística, por su original valor histórico constituyéndose en una expresión auténtica de la diversidad cultural.

2. CONCLUSIONES

La colonización española nos dejó sus costumbres, ciencias, y naturalmente su arte fue la principal arma para imponer su religión, la cual fue de la mano con la conquista, nuestros grandes artistas ecuatorianos, tuvieron como maestros a los españoles lo que nos expresa una mezcla de cultura en sus obras, logrando así grandes expresiones en el arte, prueba de ello es el hermosísimo Pulpito del santuario de Guápulo, del cual Juan Bautista Menacho logró verdadera joya artística; Guápulo es un núcleo de expresiones culturales que sin embargo estas no se difunden al ámbito turístico.

Guápulo localizado en el cantón de Quito, se caracteriza por su trascendencia histórica, que ha permitido la consolidación sociocultural, manifestada a través de diversas expresiones colectivas de singular trascendencia, como la Fiesta y sus tradiciones que encierran un fundamento artístico, que le ubica como una expresión genuina de esta parroquia y por lo mismo constituye un signo de identidad local.

Dentro de la Parroquia de Guápulo se han encontrado suficientes atractivos turísticos como para establecer una vía en la que se los pueda deleitar, Con estas dos rutas turísticas, El Camino de Orellana y Guápulo Bohemio servirán para un turismo mejor elaborado, con la belleza natural e histórica que encierra Guápulo demostrando así, a su gente la riqueza que poseen y exponiéndolo a las personas que lo visitan, Guápulo en su vida de urna y nocturna muestran artes por conocer que son de gran valor y aprecio para los turistas ya que en el desarrollo turístico este encierra una manifestación cultural de

pintura, escultura, musica, etc. y hace que brinde una seguridad interna y externa a sus moradores y para quienes lo visitan.

Este trabajo sirve como una guía de aplicación, para enseñar en estas dos rutas acerca de Guápulo ya que se pudo detectar el abandono de los estudiantes a este lugar que brinda conocimientos al ámbito turístico, por el motivo que en las instituciones no se lo recomienda por falta de información, ni se lo toma en cuenta para un bien en común, Guápulo puede servir para realizar prácticas turísticas e ir desarrollando las habilidades de un buen guía de turismo. Los estudiantes son capaces de realizar tours culturales en sus fiestas y días normales que les permita ver todo y aplicarlo a la práctica. Los recorridos planteados pueden también ser parte de nuevos City tour o Citys by night que les permitan salir de una rutina. El material informativo acerca de Guápulo es escaso por eso este trabajo permitirá que se conozca de este mismo.

Guápulo con la gente de su parroquia, es muy amable, la necesidad y la esperanza de tener días mejores para ellos, les abre la posibilidad de permitir el desarrollo de un turismo mejor hecho, difundido y recomendado desde la propia institución y sea el beneficiario de los recursos que traiga consigo el turismo. De esta forma se colaborará con el desarrollo turístico en el país y el adelanto de la recuperación de todas sus tradiciones histórico-culturales tan valiosas para su promoción. De tal manera que los estudiantes de turismo cumplan un trabajo de calidad y mejor servicio.

3. RECOMENDACIONES

Crear educación turística en el pueblo ecuatoriano, y en todos los niveles de la Institución para crear un ambiente de mayor cordialidad para quienes nos visitan y dar a conocer a través de este trabajo las actividades turísticas que se proponen para un mejor desarrollo turístico en la zona.

Crear convenios entre empresas turísticas privadas y el gobierno, en este caso el Ministerio de turismo y CAPTUR para una difusión adecuada de Guápulo ya que se debe buscar la integración y participación de las diferentes entidades encargadas del manejo del turismo del Ecuador, a fin de generar propuestas de fomento del turismo en las escuelas y colegios.

Crear programas de educación como salidas de campo para prácticas de estudiantes de turismo en el ámbito de la guía con el fin de rescatar y transmitir la información del patrimonio local a fin de fundamentar a las personas que lean este trabajo algo que corre el riesgo de desaparecer. Hacer cada vez con las personas que hacen turismo una retroalimentación para seguir acumulando información y que el desempeño sea el más adecuado y adoptar políticas dentro del ámbito turístico para incrementar su desarrollo.

Aprovechar que Guápulo es amable y explotar las ganas que tienen para desarrollarse y ser tan productivos como hacen en otras partes del país, convirtiendo al turismo en su forma de vida y que produzcan mejores condiciones de vida con su propia iniciativa. Esto se logrará cuando el pueblo esté correctamente dirigido, educado y sobre todo el pueblo unido para conseguir la meta propuesta.

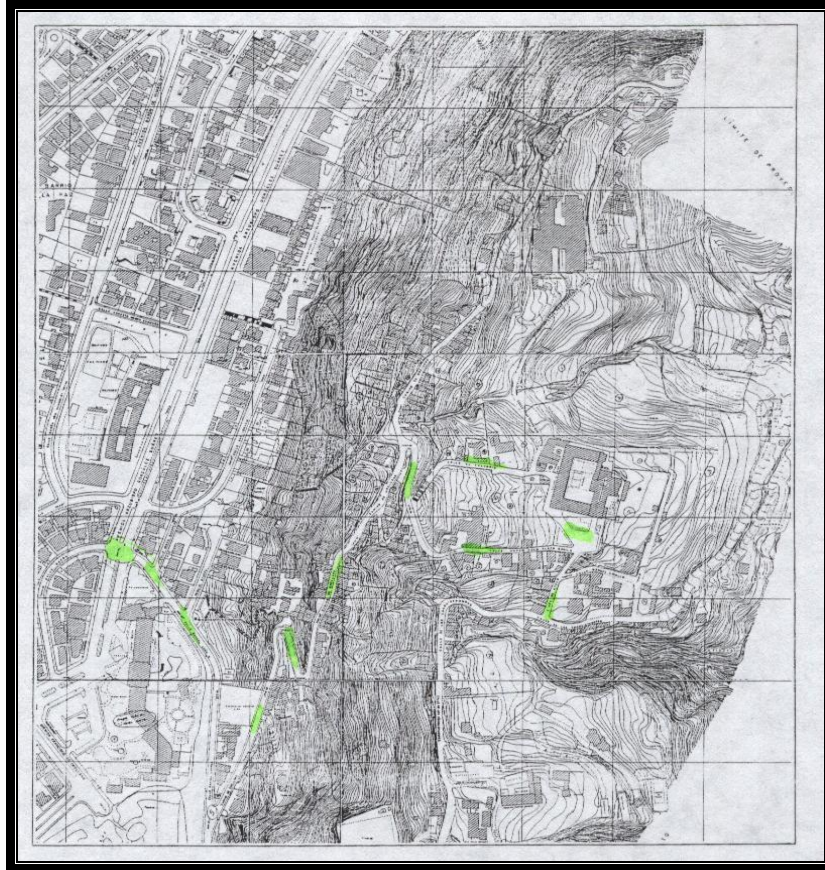
Crear un sitio de información turístico como cartelera que sea ahí donde se publique todo acerca de los trabajos realizados por los estudiantes ya que es necesario que las autoridades locales y institucionales presten mayor atención a la provisión adecuada, difusión de lo histórico y socio-culturales de las tesis realizadas de manera que se fomente al sistema el hábito de la lectura o al menos que el personal de educadores esté al tanto de este tipo de trabajos para que tengan su uso adecuado y este baya, fortaleciendo la actividad turística de la Institución y del lugar que beneficie a la población en general.

4. BIBLIOGRAFÍA

- CEVALLOS, Gabriel, Historia del Arte Ecuatoriano, Quito, Salvat Editores, 1985, Vol II.
- NAVAS, Juan de Dios, Guápulo y su Santuario 1581 a 1926, Quito, Imprenta Clero, 1926.
- PINEDA, Edgar, Mimeografía, NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE, Quito, 2004.
- PINEDA, Edgar, Mimeografía, TRANSPORTACION DE ESTA ADVOCACION AMERICA, Quito, 2004.
- VARGAS, José Maria, Historia de la Iglesia en el Ecuador Durante el Patrimonio Español, Quito. Editorial, 1926.
- BUSTAMANTE, Teodoro, Comunas y Parroquias de Quito, Quito, Editorial Fundación Trama, Serie Quito # 7, 1992.
- VARGAS, José Maria, Revista Carabela “La historia del arte Ecuatoriano” Quito, Agosto 1988 Marzo.
- VARGAS, José Maria, Patrimonio Artístico Ecuatoriano, Quito, Editorial Santo Domingo, 1944.
- VARGAS, José Maria, Nuestra Señora de Guadalupe y El Quinche, Quito, Editorial santo Domingo, SF.
- Definiciones y clasificación del Turismo. MINISTERIO DE TURISMO, Edit, 1989.
- ARTE ECUATORIANO, TOMO I, Salvat Editores Ecuador SA, 1977.
- CARVALO NETO, Paulo, Diccionario de Folklore Ecuatoriano. Edit. Casa de la Cultura Ecuatoriana. Quito, 1964.
- VERA, Guadalupe, Fortalecimiento Histórico, Cultural Ecológico de Guápulo, Quito, SF.
- DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN DE I. M DE QUITO, Plan Distrito Metropolitano-Quito del Futuro Planes Parciales de Áreas históricas, Quito 1992.
- BARRERA, Issac. Historia de la literatura Ecuatoriana. Libresa E 1979.

5. ANEXOS

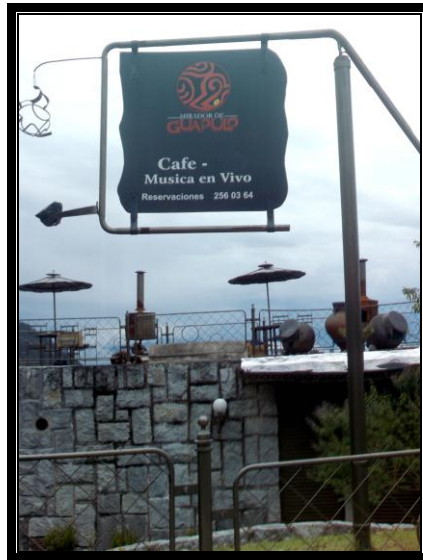
Guápulo Localización y Vinculación con Quito



Panorámica de Guápulo



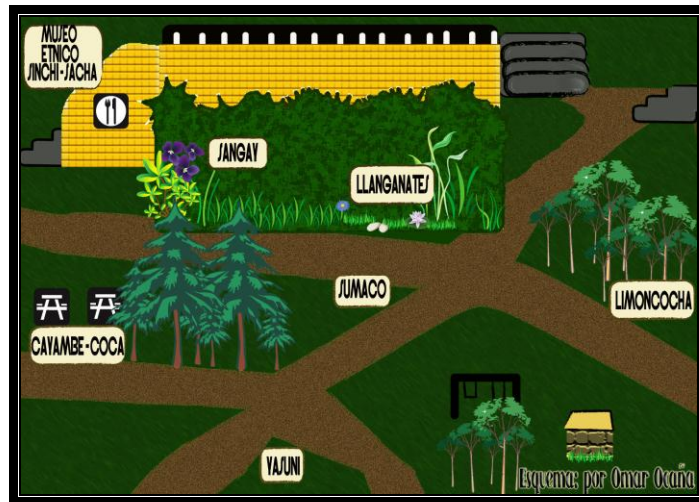
El mirador de Guápulo



Monumento a Francisco de Orellana



Parque Ecológico de Guápulo



Parque ecológico
y Mirador de
Guápulo

Escalinatas del Parque Ecológico

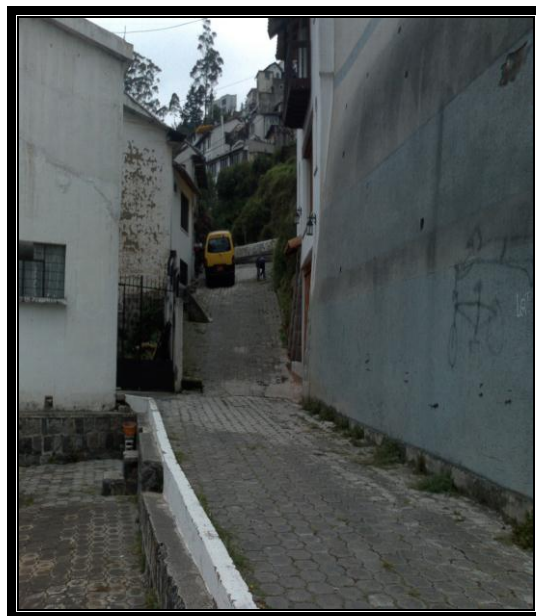


Sitios tradicionales como:

Piedra Grande



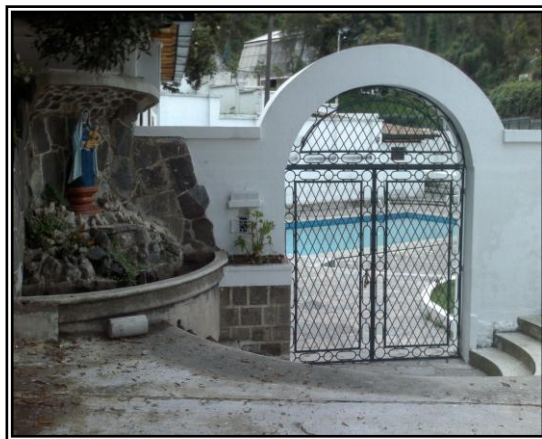
Pasaje calvario



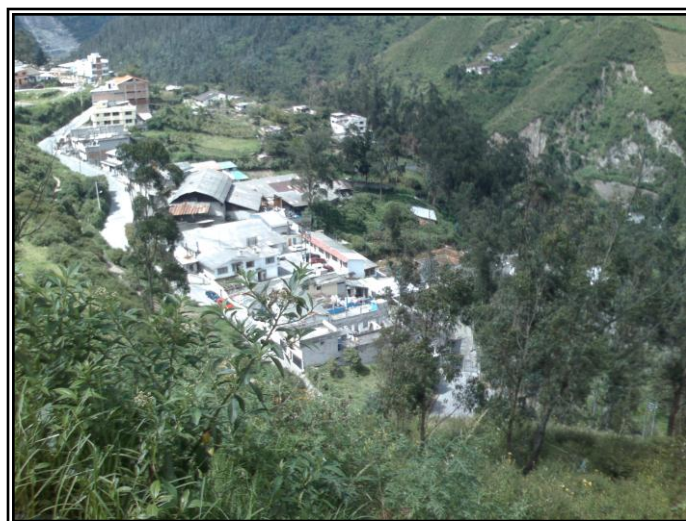
Sector de Bello horizonte



La Piscina Central



Sector de la tolita



Sector de Guashayacu



Cruces de Guápulo

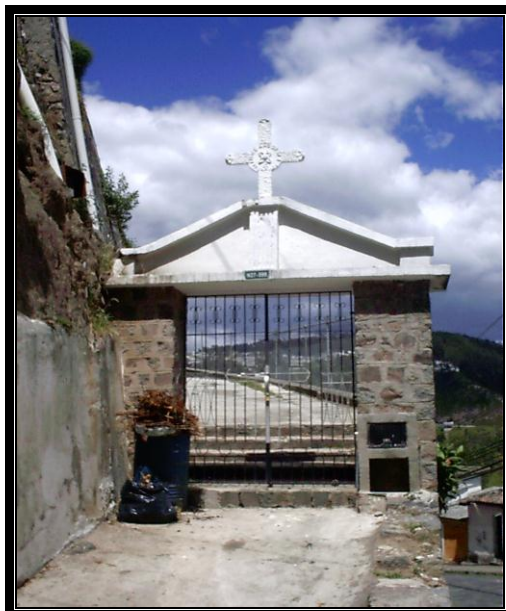
Cruz del Pasaje Calvario



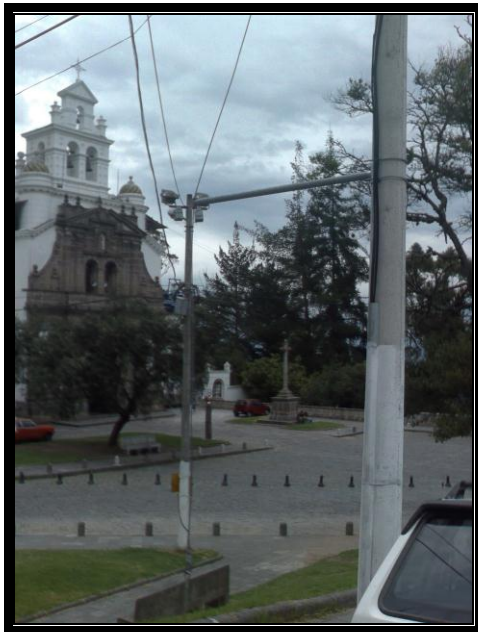
Cruz de la Plaza de Guápulo



El Cementerio



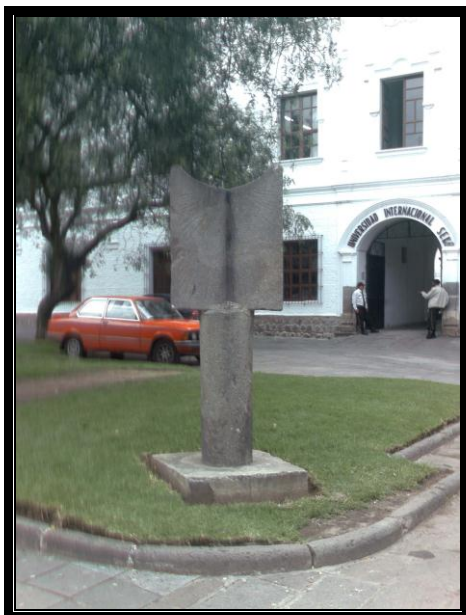
Plaza de Guápulo



Fachada de la iglesia de Guápulo



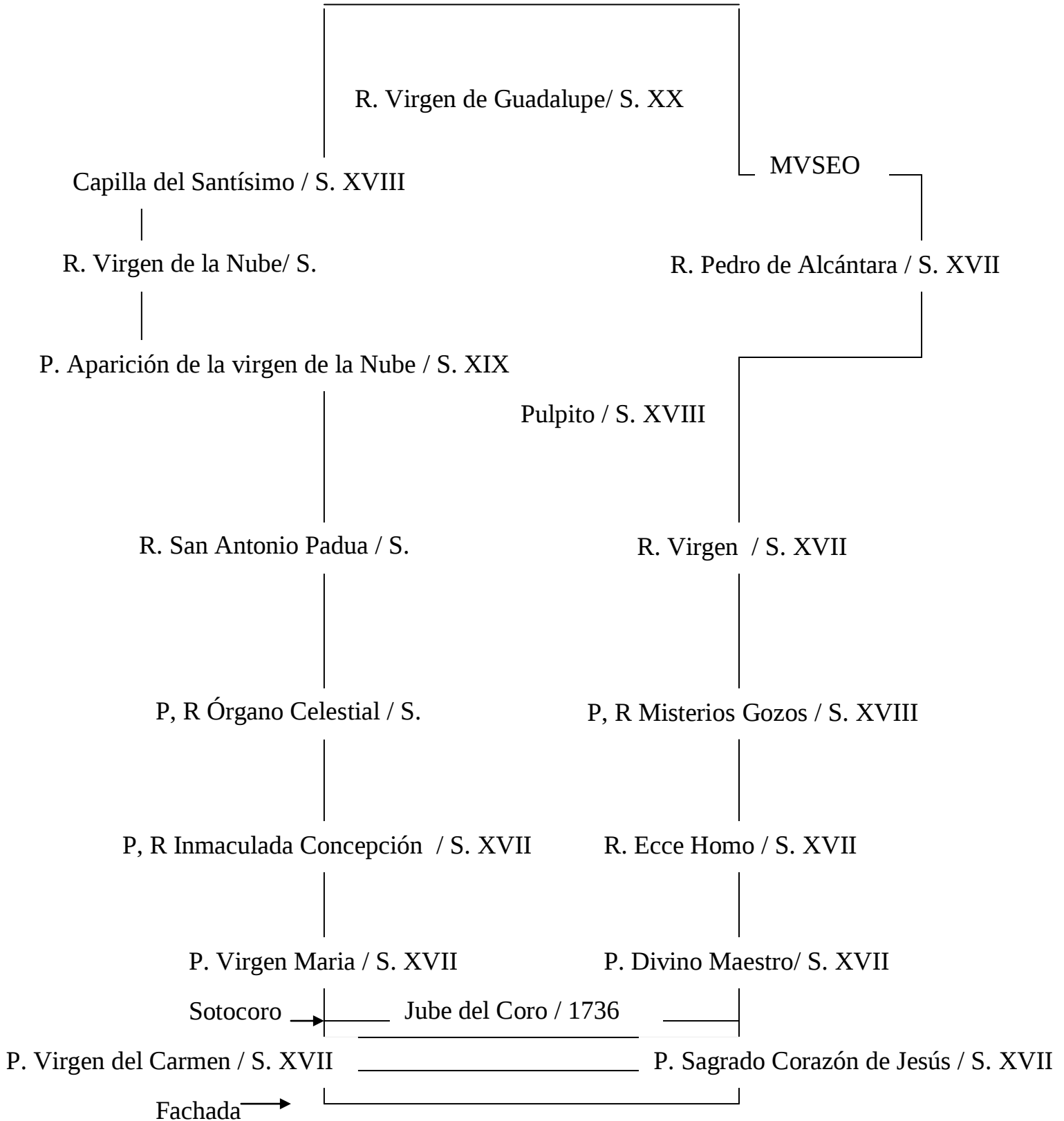
Reloj Solar de Piedra



Monumento a Francisco de Orellana



Interior de la Iglesia de Guápulo



Edificaciones Importantes:

Residencia de España



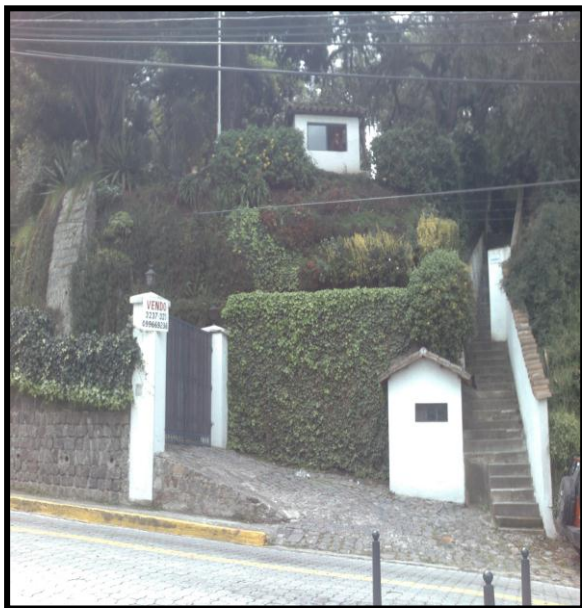
Residencia de Gran Bretaña



Calle El Calvario



La residencia del Embajador de Bélgica



Fiesta de la virgen de Guápulo Septiembre 2006



Chuchumeca



Danzantes Diablo Huma



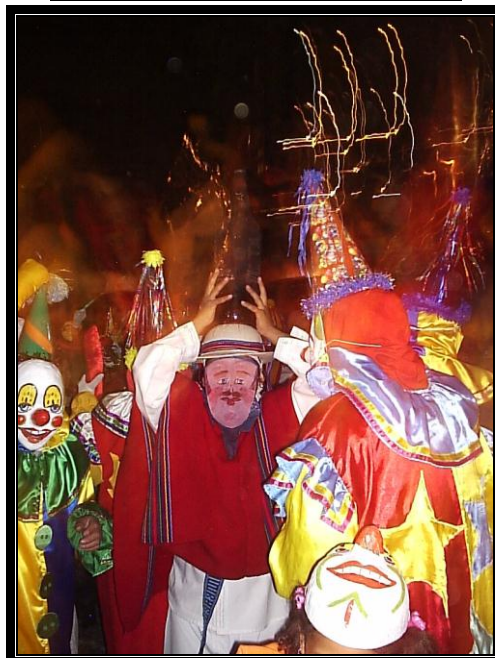
Chuchumeca y Payaso



Festejo con Banda y Danza



Prioste con botella en la cabeza



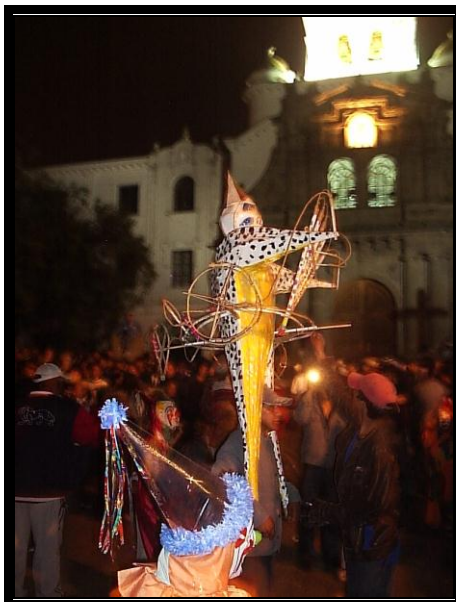
Chuchumecas y Payasos



Presentación de otras Bandas



Representación de payaso con juegos pirotécnicos



Castillo con juegos pirotécnicos



Castillo con juegos pirotécnicos encendido



Castillo encendido



Visita de Turistas nacionales



Banda de Guápulo



Saxofonistas





Redoblistas



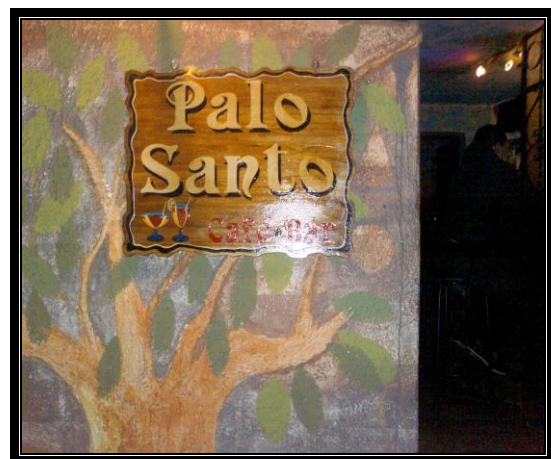
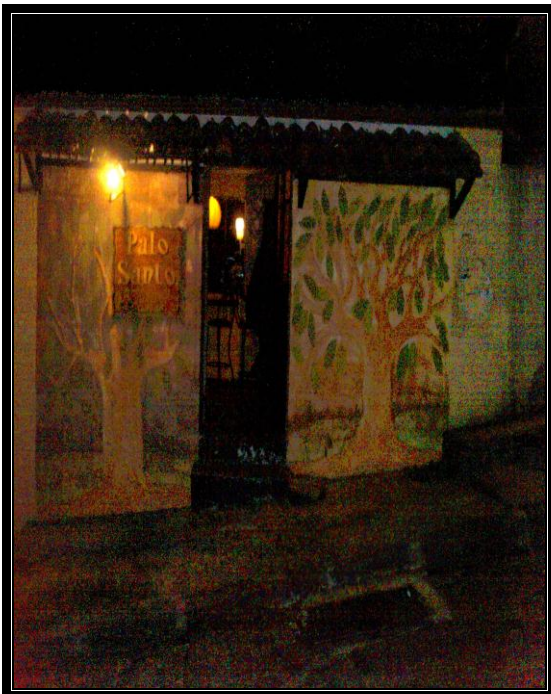
El Socavón de Guápulo



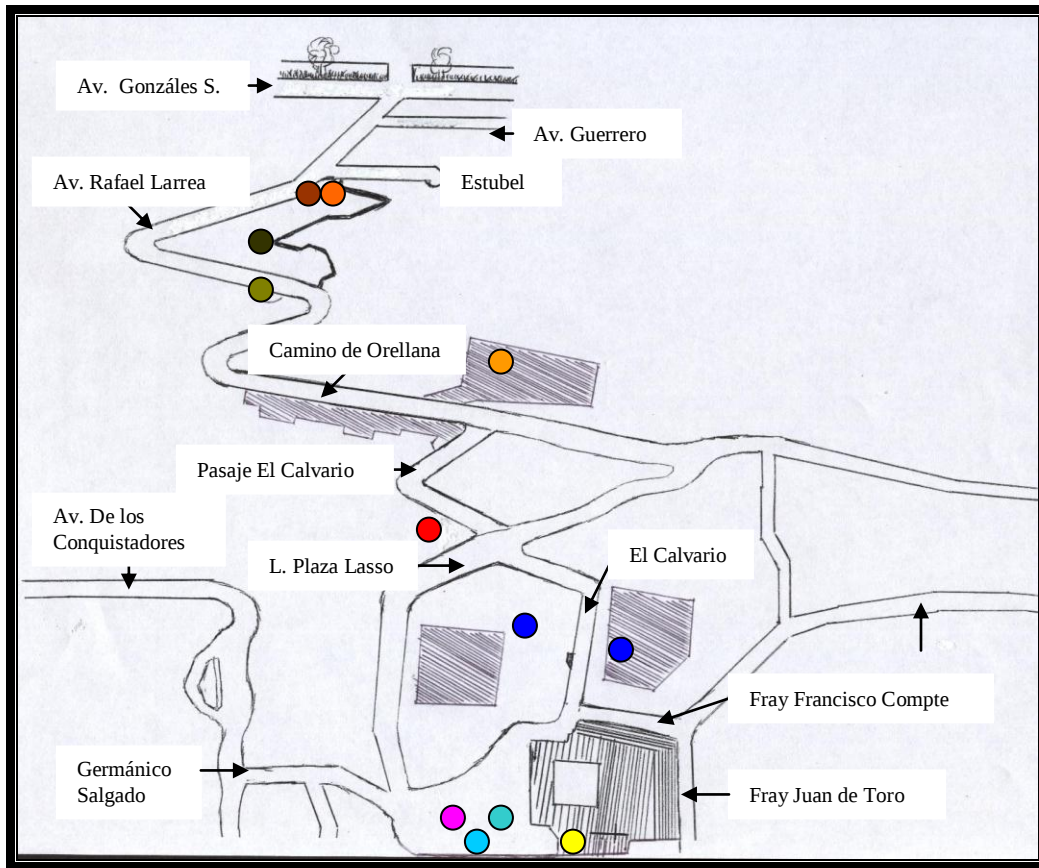
Chiquito Café-Arte



Palo Santo Café-Bar

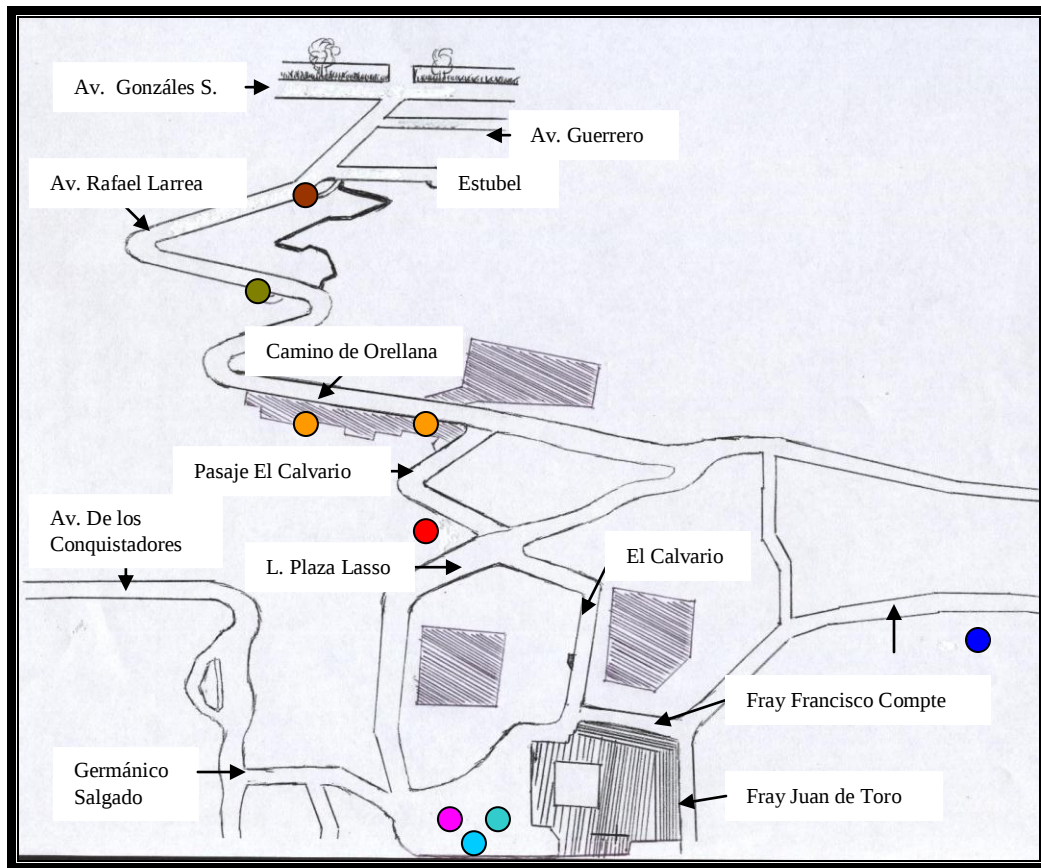


Ruta Camino de Orellana



- | | |
|-----------------------------|---|
| Mirador de Guápulo | ● |
| Busto de Orellana | ● |
| Bajada Por Parque Ecológico | ● |
| Piedra Grande | ● |
| Cementerio | ● |
| Cruz del Pasaje Calvario | ● |
| Embajadas | ● |
| Plaza de Guápulo | ● |
| Monumento y Reloj Solar | ● |
| Iglesia y Museo | ● |

Ruta Guápulo Bohemio



- | | |
|--------------------------|---|
| Mirador de Guápulo | ● |
| Piedra Grande | ● |
| Palo Santo Café-Bar | ● |
| ChiQuito Café-Arte | ● |
| Cruz del Pasaje Calvario | ● |
| Plaza de Guápulo | ● |
| Monumento y Reloj Solar | ● |
| El Socavón | ● |