

DEDICATORIA

DEDICO ESTA TESIS A MI QUERIDO HIJO,

AXEL JAIR PUES ES EL IMPULSO Y

MOTIVO

PARA CULMINAR LA CARRERA, Y PODER

OFRECERLE UN MEJOR PORVENIR

AGRADECIMIENTO

**EL PRESENTE TRABAJO VA DIRIGIDO CON
UNA EXPRESIÓN DE GRATITUD A DIOS Y A
MIS PADRES QUIENES SUPIERON DARME
SU AYUDA MORAL Y MATERIAL, A BASE
DE AMOR Y SACRIFICIO Y HAN HECHO
POSIBLE LA CULMINACIÓN DE ESTA
CARRERA.**

INDICE

DEDICATORIA.....	1
AGRADECIMIENTO.....	2

CAPITULO I

Introducción.....	10
1 Planteamiento del Problema.....	11
1.1 Formulación de Preguntas.....	11
2. Objetivos.....	12
2.1 General.....	12
2.2 Específicos.....	12
3. Justificación.....	13
4. Metodología.....	14
5. Marco teórico.....	15

CAPITULO II

1. Descripción, Análisis e interpretación de datos.....	17
1.1 Interpretación de Datos.....	17

2. Caracterización del lugar.....	18
2.1 Aspectos Históricos.....	18
2.1.2 Erupciones del Volcán Cotopaxi.....	20
2.1.3 Bandera.....	22
2.1.4 Escudo.....	22
2.2 Aspectos geográficos.....	23
2.2.1 localización.....	23
2.2.2 Limites.....	23
2.2.3. Distancias con ciudades importantes.....	24
2.2.4 Relieve.....	26
2.2.5 Red Hidrográfica.....	26
2.3 Aspectos Demográficos.....	27
2.4 División Política.....	28
2.4.1 Latacunga.....	28
2.4.2 Saquisilí.....	30
2.4.3 Salcedo.....	31
2.4.4 Pujilí.....	32
2.4.5 Pangua.....	33
2.4.6 La Mana.....	34
2.4.7 Sigchos.....	35

2.5 Clima.....	35
2.6 Recursos Naturales.....	36
3 Componente turístico.....	37
3.1 Atractivos Culturales.....	37
3.1.1 La Cara de piedra de Angamarca.....	37
3.1.2 Las ruinas de Pachusala.....	37
3.1.3 Ruinas Pucará del Salitre.....	37
3.1.4 El Cerro del Callo.....	38
3.1.5 Monasterio de Tilipulo.....	38
3.1.6 Colegio Vicente León.....	39
3.1.7. Parque Vicente León.....	40
3.1.8 Molinos de Montserrat.....	41
3.1.9 La Catedral.....	42
3.1.10 La Compañía.....	42
3.1.11 La Merced.....	43
3.1.12 Iglesia Nuestra Señora del Salto.....	44
3.1.13 Iglesia de San Agustín.....	44
3.1.14 Iglesia de San Francisco.....	45
3.1.15 Iglesia de Pujilí.....	46
3.1.16 Iglesia de Santo Domingo.....	46

3.1.17 Santuario de Cuicuno.....	47
3.1.18 Iglesia de San Miguel de Sigchos.....	48
3.1.19 Otros lugares turísticos.....	48
3.1.20 Costumbres y tradiciones.....	49
3.1.21 Fiesta de La Mama Negra.....	49
3.1.21.1 La Mama negra.....	51
3.1.21.2 El Ángel de la Estrella.....	52
3.1.21.3 Rey Moro.....	52
3.1.21.4 El Abanderado.....	52
3.1.21.5 El Capitán.....	53
3.1.21.6 Los Huacos.....	53
3.1.21.7 Las Camisonas.....	54
3.1.21.8 El Ashanguero.....	54
3.1.21.9 Las Allulleras.....	54
3.1.21.10 Los Champuceros.....	54
3.1.22 Juegos Tradicionales.....	56
3.1.22.1 Juego del Boliche.....	56
3.1.22.2 El huevo del Gato	56
3.1.23 La Gastronomía.....	57
➤ Las Chugchucaras.....	57

➤ Las Allullas.....	60
➤ El Queso de Hoja.....	60
➤ La Cogida de Catzos.....	60
3.2 Atractivos naturales.....	61
3.2.1. Volcán Cotopaxi.....	61
3.2.2. Parque Nacional Cotopaxi.....	61
3.2.3 El Boliche.....	62
➤ Flora y fauna.....	64
➤ Fauna.	64
➤ Caracará.....	64
➤ Flora.....	65
3.2.4 Lagunas.....	65
3.2.4.1 Laguna del Quilotoa.....	65
3.2.4.2 Laguna de Yambo.....	66
3.2.5. Aguas Termales.....	66
3.2.5.1 Manantiales y termas del Río Blanco.....	66
➤ Las Termas.....	67
➤ Aguas Minerales.....	67
3.3 Planta turística de servicios de alojamiento, alimentación y recreación.....	68
3.3.1 Hacienda del Callo.....	68
3.3.2 Hacienda el Porvenir.....	70

3.3.3. Hacienda El Tambo Quilindaña.....	72
3.3.4. Hacienda Santa Rita.....	73
3.3.5 Hacienda la Ciénega.....	74
3.3.6 Hacienda Hato Verde.....	76
3.3.7 Hacienda Rumipamba de las Rosas.....	78
3.3.8 Hacienda Yanahurco.....	80
3.3.9 Hacienda Tambopaxi.....	83
3.3.10 Hostería San Mateo.....	86
3.3.11 Hostería Cuello de Luna.....	88
4. Aspectos económicos.....	89
4.1. Alojamiento.....	89
4.2. Agricultura.....	89
4.3. Ganadería.....	90
4.4. Artesanías.....	91
4.5 Otros establecimientos turísticos y hoteleros de la provincia.....	92

CAPITULO III

1. Resultados y productos obtenidos.....	96
2. Conclusiones.....	97
3. Recomendaciones.....	98

4. Bibliografia.....	99
5. Anexos.....	101

CAPITULO I

INTRODUCCION

Esta tesis tiene como finalidad la creación de una guía de servicios turísticos y hoteleros de la Provincia de Cotopaxi, la misma que dispondrá de información correcta y eficaz que permita al turista tener conocimiento sobre su destino turístico.

Dicha tesis dispone de 3 capítulos que están divididos de la siguiente manera: información teórica metodológica, caracterización del lugar, conclusiones y recomendaciones, cuyos resultados siempre contribuirán al desarrollo turístico de la Provincia de Cotopaxi.

Ya que en la actualidad el desarrollo del turismo ha permitido que las actividades del sector hotelero posibiliten la creación de una guía de servicios turísticos que cumpla con las expectativas del turista actual, la misma que pretende recoger y plasmar información de cada uno de los rincones esta provincia.

La actividad de servicios turísticos esta considerada como un sector muy dinámico en la sociedad actual, como cada día se crean nuevos mecanismos e instrumentos que permiten alcanzar mayores niveles de competitividad entre los diferentes servicios turísticos, la nueva tecnología, los medios de comunicación y la creación de nuevos y modernos recursos son los principales factores que, en los últimos años, han ayudado a que tengamos una creciente actividad turística a nivel nacional e internacional, sobre todo lo rica que es la Provincia del Cotopaxi en cultura y tradiciones, que es lo que mas atrae al turista.

1. EL PLANTAMIENTO DEL PROBLEMA

EL PROBLEMA

La ausencia de una guía de servicios turísticos de la Provincia de Cotopaxi, mediante la cual se pueda ofrecer al turista nacional y extranjero una información clara y precisa de cada uno de los servicios y atractivos turísticos.

FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Se necesita desarrollar un estudio en los aspectos operativos y de mercado de la guía hotelera y demás servicios turísticos, para estructurar una oferta de calidad que satisfaga las necesidades de los turistas como clientes.

1.1 FORMULACION DE PREGUNTAS

- ¿Cómo diseñar una guía de servicios turísticos y hoteleros de la provincia?
- ¿Qué interés social, económico, cultural tiene la implementación de la guía turística?
- ¿Por qué no hay una guía de servicios turísticos y hoteleros en esta provincia?
- ¿Qué mejoras competitivas permitirá la implementación de la guía?
- ¿Qué transformaciones tendrá la infraestructura turística y hotelera de la provincia con la guía?
- ¿En qué condiciones se encuentran las vías de acceso a los destinos de la zona?

- ¿Quiénes serían los clientes de los establecimientos publicados en esta guía?
- ¿La guía cumplirá las expectativas de los clientes?
- ¿La guía turística hotelera, atraerá a más clientes?
- ¿La calidad de la guía beneficiará a las empresas de servicio que aparecen en la misma?

2. OBJETIVOS

2.1. OBJETIVO GENERAL

Proporcionar a los turistas nacionales y extranjeros una guía detallada de los productos turísticos y hoteleros de la provincia del Cotopaxi, la misma que ofrecerá una información clara y precisa que no será únicamente sobre sus atractivos, sino también de la amplia infraestructura turística que este Cantón ofrece a todos sus visitantes.

2.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Implementar un mapa turístico, en donde se de a conocer todos los servicios y atractivos que se ofrecen a los clientes.
- Obtener información actualizada en el Ministerio de Turismo y Municipio sobre todos los establecimientos de servicios turísticos existentes en Cotopaxi y ponerla a disposición de los turistas.
- Conocer la gastronomía, cultura y tradiciones que existe en la provincia del Cotopaxi.
- Recopilar y ordenar información detallada de los servicios que prestan cada uno de los establecimientos que aparecen en la guía.
- Mejorar los mecanismos de información turística de la provincia. A fin de facilitar e incrementar la comercialización de productos turísticos ofertados.

3. JUSTIFICACIÓN

Debido a los muchos atractivos que posee la provincia del Cotopaxi, el turismo se está desarrollando pues la gente está tomando conciencia de que es una actividad que genera ingresos.

Es de gran importancia investigar este tema, para conocer la gran variedad de establecimientos turísticos y, los servicios que estos ofrecen, así como las tarifas de los mismos. Sobre todo es indispensable verificar la calidad de los productos que ponen a disposición del cliente.

Lo importante es identificar aquellos establecimientos que cumplan con ciertas normas de calidad aunque no sean de 5 estrellas pues lo imprescindible es la higiene y gusto para atender al turista. Tomando en cuenta que no todos los turistas que visitan esta provincia tienen las mismas posibilidades económicas, nuestra guía tendrá información de lugares y establecimientos donde puedan acudir con la certeza de que la atención y calidad de los productos estarán de acuerdo con sus expectativas y con el precio que cancela.

Por ello la ambientación en un establecimiento es necesaria para que la permanencia de los turistas sea placentera, como por ejemplo: colores, luz, música, ventilación, temperatura y decoración.

Para cumplir con ciertas condiciones que requiere esta Guía debemos acceder a las instalaciones de los establecimientos para constatar que se cumplan las mismas y así consten en nuestra **Guía de Servicios Turísticos Hoteleros**.

Lograremos cumplir uno de los objetivos que es conocer más acerca de la cultura, gastronomía, tradiciones de la población de la provincia del Cotopaxi y de sus diversos cantones. De esta manera nos enriquecemos cultural y profesionalmente, adquiriendo experiencia profesional. Además, con esta guía conseguiremos promocionar la provincia.

4. METODOLOGIA

Para realizar la presente investigación se aplicó la técnica de encuestas mediante la cual se obtuvo información acerca de los diferentes establecimientos hoteleros y lugares turísticos (Ver anexo). Acudí al Ministerio de Turismo de la provincia y obtuve importante información con la ayuda de entrevistas a dueños de algunos establecimientos hoteleros y personas quienes me proporcionaron datos de lugares turísticos; para complementar la información obtenida de otras fuentes.

Además, para la realización de esta Guía Turística se ha realizado consultas en libros, folletos, enciclopedias.

Para el levantamiento de la información se elaboró un diseño de encuesta en coordinación con el tutor, la cual cuenta con datos referente a diferentes aspectos:

(Ver anexo)

- Nombre del establecimiento
- Dirección y ubicación
- Tipo de establecimiento
- Número de habitaciones
- Equipamiento y servicios generales
- Categoría del establecimiento
- Servicio de habitación
- Tarifas
- Tipo de construcción
- Mercadeo
- Acceso al establecimiento

5. MARCO TEÓRICO

Para realizar este trabajo tuve que reunir a algunas categorías que se enmarcan dentro de la actividad turística, como según la Cámara de Turismo, “una guía debe contener información correcta que permita al turista acceder de manera rápida y eficaz lo que desea saber sobre su destino turístico”¹

Así mismo entendemos como GUIA TURÍSTICA un instrumento donde se deciden todos los atractivos turísticos que posee un lugar.

Los atractivos turísticos que ofrece un lugar a sus turistas son, atractivos naturales y culturales, los primeros cuando no ha intervenido la mano del hombre, y según el autor Bouillon Roberto en su libro Espacio Turístico menciona que “es todo lugar, objeto o acontecimiento de interés turístico. El turismo solo tiene lugar si existen ciertas atracciones que motivan al viajero abandonar su domicilio habitual y permanecer cierto tiempo fuera de él”².

Los segundos aquellos que identifican a un pueblo, y según el filósofo alemán Max Scheller, “es la expresión global de la vida de un pueblo, la misma que actúa en la humana convivencia (política, arte, idioma, trabajo, comunicación, folklore, etc.) y en las ideas superiores de una sociedad (filosóficas, económicas, religiosas, jurídicas). La cultura no es privilegio de pocos, sin saberlo siquiera todos somos parte integrante del fenómeno cultural”.

Además los atractivos culturales se pueden deducir de acuerdo a lo definido por la UNESCO en, “tangible que son todos los recursos materiales que se pueden apreciar, tocar, visualizar, como las iglesias, museos, gastronomía, danza, arte.

Recursos Intangibles que son todas las representaciones que aun siendo materiales son consideradas simbólicas por ejemplo: mitos, leyendas, tradiciones, creencias”³.

Muchas investigaciones de algunos autores se han llevado a cabo para destacar el valor turístico e histórico de la provincia de Cotopaxi, por ejemplo Oswaldo Rivera indica que, “Cotopaxi en lengua caribe significa “rey de la muerte”; en kichwa “masa de fuego”; en sañique, “ladera alegre”; en Cayapa y Aymará, “cuello, trono o altar de luna”; en araucano y panzaleo, “cerro del animal tierno””⁴. Es decir la provincia lleva el nombre del volcán Cotopaxi, su hermosura y el patrimonio arqueológico que guardan sus planicies ubicadas en sus faldas, dan renombre histórico a la provincia.

Así también dice que, Durante la época de la Colonia se cultivaron grandes extensiones de tierra y estancias; se aprovechó la minería y se confeccionaron vestidos, estos artículos eran comercializados en Lima, Colombia y Venezuela. Da a conocer además que en pequeños restaurantes y hoteles se sirven deliciosos platos típicos: las conocidas chugchucaras (cuero que tiembla), las hallullas (sabrosas galletas de sal), los quesos de hoja, hornado, tortillas de maíz, ají de cuy harina de cebada conocida como la deliciosa “masca”, el exquisito jucho preparado con la fruta del árbol de capulí.

¹ www.camaradeturismo.com

² BOULLON, Robert, ESPACIO TURISTICO, editorial TRILLAS, España 2004

³ UNESCO

⁴ RIVERA, Oswaldo, Ecuador Provincias y capitales, editorial EDIGARALDE Quito- Ecuador 2004

Cita sobre todo los atractivos turísticos tanto en la ciudad como en los diferentes cantones, así tenemos el Parque Nacional Cotopaxi, llamado así por ubicarse al pie del volcán Cotopaxi, el sector del Boliche, otros como La Cara de Piedra de Angamarca, Las Ruinas de Patchusala, El Monasterio de Tilipulo, museos como el del Colegio Vicente León, otras reliquias convertidas en haciendas como La Ciénega, Tilipulo, entre otros.

Informa acerca de las manifestaciones tradicionales que son de gran atractivo, como es La Mama Negra, que dice es de origen borroso pero de honda repercusión histórica y mítica.

Patricia Aspiazu comenta que, “subsiste la antiquísima forma social de trabajo conocida como Mingas, también se refiere a fiestas tradicionales como el Corpus Cristi, el Carnaval, a la Cosecha, La Virgen de las Mercedes con su Misa de La Gallina.

Considera que las autoridades de Cotopaxi, podrían encargar viajes de cosecha de datos al Instituto Ecuatoriano de Folklore, que para esto existe, y que si no a cumplido a cabalidad sus propósitos es únicamente por falta de recursos”⁵.

Eduardo Puente, se refiere a “os diversos juegos tradicionales que en esta provincia se practican, como el Juego del Boliche, El Huevo del Gato y algo tradicional como es La Cogida de los Catzos”.⁶

Manuel Freire, se refiere a “personajes que se destacaron, como Académicos, filósofos, literarios, poetas, músicos y otros que se destacaron en la oratoria, ensayo y filosofía”.⁷

⁵ ASPIAZU, Patricia, Geografía del Ecuador, editorial D´VIUNI, Colombia 2004

⁶ PUENTE, Eduardo, Ecuador memorias de un pueblo, editorial SINAB.

⁷ FREIRE, Manuel, Almanaque del Ecuador, edit EDIPCENTRO, Ecuador 2002

CAPITULO II

1. DESCRIPCIÓN, ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

La provincia del Cotopaxi es un lugar muy concurrido por propios y extraños debido a sus atractivos turísticos y sobre todo a la hospitalidad de sus habitantes. La mayor parte de su población es indígena y predomina su idioma que es el quechua pero también hablan el español. También conservan sus tradiciones y habitan gran parte en las afueras de la ciudad.

La ciudad de Latacunga se caracteriza por tener lugares tradicionales como plazas, iglesias, calles y otros atractivos culturales, históricos y monumentales.

1.1 Interpretación de datos

La información que hemos logrado a través de recorridos por cada una de las parroquias y su entorno geográfico nos ha proporcionado datos interesantes que incrementan las expectativas. El Cotopaxi dispone de sectores geográficos que mantienen paisajes y panoramas dignos de ser tomados en cuenta en la Guía de Servicios Turísticos de la provincia de Cotopaxi

Como complemento en nuestras visitas a este sector con proyección turística son las fotografías, entrevistas, postales, trípticos, etc., haciendo de esta manera una forma practica para enriquecer nuestro propósito.

2. CARACTERIZACIÓN DEL LUGAR

2.1 Aspectos Históricos

La provincia de Cotopaxi, silenciosa y filantrópica, es región de historia, trabajo y cultura. Sus riquezas mineras, agrícolas y ganaderas, desde tiempo preincásico fueron explotadas con regularidad y se ampliaron en época de la Colonia.

⁸“En Cotopaxi, sector norte, habitaron los descendientes de los Cayapas-Colorados procedentes de centro América. Habitaron los descendientes de los atacameños que construyeron tolas y llegaron a Esmeraldas presionados por los Caras. Llegaron del Oriente y establecieron cacicazgos en las regiones del sureste. Habitaron los Uru-puquinas y, de los Panzaleos, aprendieron el culto religioso y construyeron pequeños cerros. Asimismo, vivieron los Aláques, Cullas, Callos, Cusubambas, Puxilíes, Saquisilíes, Sigchus, Tanicuchís. Es decir, la sangre preincásica, Páece-puquina y Atacamenna-Chimú.”

En 1534 el español Antonio Clavijo fundó la ciudad de Latacunga. El primero de abril de 1851 fue creada la provincia de Cotopaxi y en octubre del mismo año cambió su nombre por el de “León” eliminado en 1938 año que recuperó el nombre con el que hoy la conocemos.

Antes de la conquista incásica, los primitivos habitantes fueron de descendencia chibcha. Numerosas olas migratorias pasaron por esta región como los Cayapas - Colorados, Los Atacameños, Los Quijos. Estas tribus formaron cacicazgos independientes: Tacunga, Muliambato, Píllaro, Quizapincha y otros.

Con la invasión incásica la composición étnica fue alterada por la presencia de mitimaes; En la zona del volcán de Cotopaxi, los habitantes aparte de ser excelentes tejedores, trabajan la cerámica.

En la época Incásica, Latacunga era un tambo. Cuenta la tradición que el inca Huayna-Cápac al llegar a esta región dijo a sus pobladores “**Llacta cunani**” que quiere decir:

⁸ AQUÍ ECUADOR , MENA Claudio

“Os entrego esta tierra” Durante la colonia española Latacunga fue un Corregimiento que formaba parte de La Real Audiencia de Quito con el nombre de San Vicente Mártir.

⁹Latacunga, capital de la provincia, es ciudad incrustada en valles pródigos rodeados de majestuosas cumbres, picos grises y peñascales imperturbables. Esos valles cruzados por ríos anchos y tierras eucrálicas recibieron y oyeron la quena del Shiri, la bizarría del Llactacunga, la esbeltez y heroicidad rumiñahuesca del panzaleo, la serenidad y ambición incásicas. Tierra colonial donde el hombre mestizo dialogó con los encargados de las industrias del ágave y la fabricación de la pólvora.

Ciudad de leyenda, historia y sugestión que hospedó a grandes oidores, conquistadores y precursores de la independencia. Cotopaxi, fue refugio de patriotas y revolucionarios. En Angamarca y Tilipulo, se escondieron de la persecución realista y afianzaron sus planes para la independencia. Indígenas y mestizos de Zumbagua, Pujilí, Salcedo y Saquisilí, contribuyeron para la independencia.

Latacunga logró su independencia de la corona española el 11 de Noviembre de 1820 cuando el jefe realista de la plaza murió por acción de las tropas patriotas, pero la independencia se consolidó después de la batalla de Pichincha ocurrida el 24 de Mayo de 1822. El grito de independencia se escuchó y se proclamó la libertad el 11 de noviembre de 1820. El 29 de noviembre de 1822, el libertador Simón Bolívar entró por primera vez en Latacunga.

⁹ ECUADOR: PROVINCIAS Y CAPITALS, RIVERA Oswaldo

2.1.2 Erupciones del volcán Cotopaxi.- Es uno de los volcanes más activos en el mundo prácticamente se conoce 500 años de historia eruptiva del Cotopaxi. Las erupciones del volcán Cotopaxi se pueden estudiar en cinco periodos descritos a continuación:

“Período 1532 – 1534

1534 Primeras erupciones atribuidas a este volcán, una de ellas provocó la retirada de las tropas incas en plena batalla, los indígenas vieron en ella una advertencia de los dioses.

Período 1742 – 1768

1742 Se producen tres erupciones después de 208 años de inactividad, estas erupciones arrojaron grandes cantidades de ceniza y extensos lahares que destruyeron el Valle del Río Cutuchi y de Latacunga, murieron cientos de personas y miles de animales.

1743 Se produjeron dos erupciones, consistieron en caídas de ceniza, lahares y quizá un pequeño flujo de lava, de nuevo fue destruido el Valle del Río Cutuchi.

1744 Se producen dos erupciones, se produjeron flujos de piroclastos, grandes nubes de ceniza y extensos lahares, en esta ocasión se destruyó el Valle del Río Napo, el de los Chillos y el del río Cutuchi.

1766 Erupciones con flujos de lava, lluvias de ceniza y lahares, de nuevo son destruidos el Valle del Río Cutuchi, y el de Latacunga por los lahares.

1768 Gran erupción con nubes de ceniza que llegaron hasta Pasto en Colombia y Guayaquil, el Valle del Río Cutuchi fue asolado con lahares y con un manto de hasta 50 cm. de ceniza, los lahares alcanzaron el valle de los Chillos y el de Tumbaco, Latacunga es destruida por los lahares y perecen cientos de personas y animales, extensas áreas agrícolas son destruidas”¹⁰

¹⁰ PUENTE, Eduardo, Ecuador memorias de un pueblo, editorial SINAB

“Período 1803

1803 Breve erupción que consistió en nubes de ceniza poco extensas

Período 1853 – 1866

1853 En esta ocasión se producen dos derrames lávicos conocidos como Manzana-huaico de 3 Km. de longitud y de Puca-huaico, la expulsión de ceniza perduró hasta 1856.

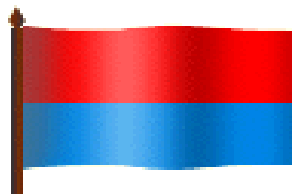
1863 Se producen algunas coladas de lava

1866 Se producen algunas coladas de lava

1877 Se producen cuatro erupciones, todas estas consistieron en grandes cantidades de ceniza y flujos piroclásticos. En junio 26 de este año se produjo la peor; un flujo ardiente de piroclastos descendió por todos los flancos del volcán, disolviendo el hielo y formando un gigantesco lahar que fluyó hasta Sangolquí y siguiendo los ríos llegó hasta esmeraldas desembocando en el Pacífico, un flujo hacia el sur destruyó parte de Latacunga y continuó hasta Baños, otros flujos siguieron hasta el Puyo y el río Napo.”¹¹

¹¹ Idem.

2.1.3 Bandera: Esta compuesta por dos franjas horizontales iguales, color rojo la superior y azul la inferior. Al centro el escudo de la provincia.



2.1.4 Escudo: El Escudo tiene la forma rectangular con divisiones cuarteladas. En el centro ostenta una cara aborigen en honor a “Llacta cunani” que significa “os encargo este territorio”.



Tiene cuatro franjas de color plateado que simboliza las vías de comunicación. Las cinco torrecillas representan a los cantones.

En el cuartel diestro se observa un árbol y tres franjas de color blanco que simbolizan los recursos naturales. En el cuartel siniestro y fondo azul se asienta una gavilla de trigo y en el cuartel diestro sobre un fondo rojo se ve un toro que significa la riqueza ganadera. En el centro de la parte superior una insignia representa el volcán Cotopaxi, guardián de la provincia

2.2 Aspectos Geográficos

2.2.1 Localización



La provincia de Cotopaxi Ecuador, está situada en el sector centro-septentrional del país. Es una de las diez que integran la región llamada de la Sierra o Interandina; ocupa la hoya de Latacunga-Ambato, denominada también Hoya Central Oriental del Patate. Abarca en la parte septentrional, desde el nudo de Tiopullo hasta las alturas del Casaguala al suroeste. La altiplanicie encerrada entre cordilleras, tiene por sistema fluvial al río Cutuchi que nace en el volcán Cotopaxi.

La provincia se encuentra a 78° 34' W de longitud occidental y 00° 37' S de Latitud sur.

2.2.2 Límites:

Al Norte: la Provincia de Pichincha

Al Sur: las provincias de Tungurahua y Bolívar

Al Este: la provincia de Napo

Al Oeste: las provincias de Pichincha y Los Ríos.

2.2.3 Distancias con ciudades más importantes

CIUDAD	DISTANCIA KM
AMBATO	47
AZOGUES	316
BABAHOYO	260
BAHIA	365
BAÑOS	87
CUENCA	352
DAULE	313
ESMERALDAS	345
GUAYAQUIL	335
GUARANDA	146
HUAQUILLAS	477
IBARRA	197
¹² LOJA	554
MACARÁ	744
MACAS	277
MACHACHI	54
MACHALA	416

¹² MOP, DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN, DEPARTAMENTO DE PLANEAMIENTO 2003

MANTA	355
OTAVALO	173
PLAYAS	432
PORTOVIEJO	320
PUYO	148
QUEVEDO	172
QUININDE	245
QUITO	91
RIOBAMBA	99
RUMUCHACA	324
SALINAS	471
STO. DOMINGO	160
TENA	227
TULCÁN	320
ZAMORA	618
LAGO AGRIO	350

NOTA: No se incluyen tramos urbanos

Se tomaron las rutas mas cortas

2.2.4 Relieve.- En la región central se encuentran accidentes geográficos que ofrecen espectaculares paisajes y abismos sorprendentes que emocionan y extasían al viajero. Al occidente de la provincia se encuentran valles tropicales con ríos auríferos y tierras en las cuales se producen toda clase de productos tropicales y subtropicales, y páramos como los Sigchos, Mulaló, Pastocalle, Mulatos que modelan su orografía, donde se impone la majestuosidad del Cotopaxi (5.943ms.n.m.) considerado el volcán activo mas alto del mundo, Iliniza Norte (5.248m.) Putzulagua (3.512m.) y Quilota (3.914m).

2.2.5 La red hidrográfica.

El Cutuchi es el río principal de la provincia. Otros ríos que la riegan son:

- Yanayacu
- Nagsiche
- Chalupas
- Illuchi
- Patoa
- Purnacungui
- Quindigua
- Cutuche
- Pilaló
- Calope
- Angamarca
- Quindigue
- Toachi
- Pumancunchi,

Entre otros que corren hacia el sur.

2.3 Aspectos Demográficos

Condiciones Demográficas

¹³En Cotopaxi se encuentran muchas diferencias entre los sectores urbano y rural que aparecen en las esferas de vivienda, educación, salud, empleo. Estas disparidades se agravan paulatinamente por el incontrolable crecimiento de la población. Desde 1962 se observa que existe un número cada vez más creciente de personas que abandonan la provincia para radicarse en otros lugares con expectativas de mejoramiento.

- Indígena 64.586 23,7%
- Mestizo 192.398 70,7%
- Blanco 13.345 4,9%
- Negro 482 0,2%
- Mulato 1.213 0,4%; otros

Total 272.026 100,0%

Estado Civil

- Unión Libre 21.328 7,8%
- Casado 134.851 49,6%
- Soltero 97.811 36,0%
- Separado 4.202 1,5%
- Divorciado 2.910 1,1%
- Viudo 10.923 4,0%

Total 272.026 100,0%

¹³ www.inec.gov.ec

2.4 División política



La provincia de Cotopaxi abarca una extensión de 6330 kilómetros cuadrados, se encuentra dividido en seis cantones que son:

Latacunga, Saquisilí, Salcedo, Pujilí, Pangua, La Maná, sigchos.

2.4.1 Latacunga: Este es el principal cantón de la provincia, con unos 55,000 habitantes y se encuentra a 2850 m.s.n.m. en el siglo XVIII la ciudad de Latacunga fue varias veces destruida por las erupciones del Cotopaxi como por los terremotos que destruyeron sus principales edificios



La ciudad de Latacunga se encuentra a 91 Km. de la ciudad de Quito y 40 Km. de la ciudad de Ambato. Se encuentra conectada con la carretera Panamericana. A 72 Km. de Quito.

Latacunga tiene más que ofrecer. Al caminar por sus calles estrechas y empedradas, recordemos que fue fundada sobre un tambo inca. Uno de los posibles significados de su nombre es “Llacta cunani”, que en castellano significa “les doy hogar”.o les entrego esta tierra.

En Latacunga está la plaza central, el Parque Vicente León que tiene los jardines bien conservados. Otro atractivo son las iglesias del Salto, la Catedral y San Francisco que muestran la belleza del arte religioso. Se la conoce por su fiesta mestiza de la Mama Negra. Sin embargo, Latacunga tiene más que ofrecer.

La Casa del la Cultura (Antonia Vela 3-49 y Cura Salcedo) tiene un museo muy interesante con las tejedurías, artefactos pre-colombinos, cerámicas y otras exhibiciones así como un teatro y una galería de arte. Pueden encontrarse otros museos en la Catedral. También organiza las fiestas principales de la ciudad y conciertos.

En el parque aún es posible escuchar gorriones, admirar picaflores o charlar con sus habitantes que poco a poco se acostumbran a recibir más turistas. Para quienes gustan del ejercicio, el Parque Náutico en la Laguna es un buen lugar para pasear en botes a pedales.

Esta parroquia se encuentra dividida en: Latacunga como cabecera cantonal, cinco parroquias urbanas que son: Eloy Alfaro, Ignacio flores, Juan Montalvo, La Matriz, San Buenaventura, y diez parroquias rurales que son:

- Aláquez
- Belisario Quevedo
- Guaitacama
- Joseguango Bajo
- Mulaló
- 11 de Noviembre
- Poaló
- San Juan De Pastocalle
- Tanicuchí
- Toacaso.

2.4.2 Saquisilí.-se ubica por La Carretera Panamericana, 6 Km. al norte de Latacunga, por una carretera que se desvía al oeste se llega a la población de Saquisilí que está a 23 Km. de Latacunga, célebre por las ferias que allí se realizan los días jueves y que congregan a numerosos visitantes. La iglesia de Saquisilí es de estilo moderno pero tiene valor y belleza.



Los saquisilenses son gentes de trabajo y comercio, basta visitar la feria en mención de los jueves donde se pueden apreciar productos como: ganado, aves, cereales, telares, tejidos, gastronomía, artesanía, ganado vacuno, etc. todo en un espacio ubicado en el centro del cantón.

El nombre de Saquisilí quiere decir “Deje aquí”. San Juan Bautista de Saquisilí se canonizó en 1943. La agricultura y la ganadería son sus renglones de producción más importantes.

Altitud: El Cantón alcanza una altitud que varía entre 2900 y 4200 m.s.n.m.

Temperatura: temperatura anual de 12 °C.

Población: En cuanto a la población según datos preliminares del censo 2001 tiene una población total de 20827, de la cual el 65% de la población es indígena y campesina, y el 35% de población mestiza.

Fecha de Cantonización: el 18 de Octubre de 1943

Cabecera Cantonal: Saquisilí

Se divide en 4 parroquias

Parroquia urbana: Saquisilí

Parroquias Rurales: Cochabamba, Canchagua Chantilín

2.4.3 Salcedo.- Este cantón fue conocido en tiempos coloniales como San Miguel de Molle Ambato



Ciudad con una importante producción agrícola y ganadera y popular por la preparación de los helados de fruta y pinol, en el sur-oriental de Cotopaxi

Clima: Podemos clasificar en dos zonas Templada y Fría.

Zona templada: es notable en la parte baja y plana, tiene un clima delicioso que oscila entre los 13 a 20 grados.

Zona Fría: a partir de los 3.000 metros de altura en el páramo, se presenta el clima frío con vientos helados propios de estas regiones.

En todo el cantón hay una temporada un tanto fría y ventosa entre los meses de Junio y Agosto, pero entre los meses de febrero y Marzo son días muy calurosos. Temperatura promedio varía de 12 a 18 °C

Población: 51.656 habitantes

Límites:

Al norte: los cantones de Pujilí y Latacunga, con su parroquia Belisario Quevedo (Provincia del Cotopaxi).

Al sur: los cantones de Ambato y Píllaro (Provincia del Tungurahua).

Al este: la Cordillera Central de los Andes (Provincia del Napo).

Al oeste: el cantón Pujilí con su parroquia de Angamarca (Provincia de Cotopaxi).

Altitud: Está a 2.683 m. sobre el nivel del mar.

Superficie: Tiene un área de 533 Km².

División Política: Se divide en 5 Parroquias: Antonio José Holguín, Cusubamba, Mulalillo, Mulliquindil, Panzaleo.



2.4.4 Pujilí.- Hacia el occidente de Latacunga, a unos 12 km. De distancia, se encuentra la población de Pujilí que durante La Colonia fue un asiento doctrinario de los misioneros franciscanos. El folclore de este cantón es muy rico con sus famosos danzantes y se expresa especialmente en las fiestas del 14 de octubre.

Fecha de Fundación: fue fundada en 1570.

Fecha de cantonización: el 14 de octubre de 1852.

Altitud: Está a 2961 metros sobre el nivel del mar

Temperatura: 14 grados centígrados.



Extensión; Pujilí tiene un área aproximada de 1305 Km. cuadrados

División Política: El cantón Pujilí, se compone de ocho parroquias rurales que son: Victoria, Guangaje, Isinlivi, Zumbahua, Angamarca, Pilaló, El Tingo y Chugchilán. Este es un pueblo eminentemente indígena con características propias de los mismos. Calles estrechas, casas con patios internos, iglesias coloniales, calles empedradas, gente amable y gentil.

Pujilí tiene fama por su artesanía de cerámica. Durante la Colonia fue asiento misionero. Cuenta con un mercado indígena interesante que ofrece los días miércoles y domingo además de trabajos artísticos hechos en arcilla.

Sobre la cima o parte más alta, esta colocada una cruz del Patrono del pueblo: San Buenaventura de Viterbo.

Alrededor de Pujilí se puede ver como se fabrican las artesanías de barro, también podremos ver como los alfareros utilizan el barro para fabricar “las tejas” que luego son llevadas a todas partes del país.

Los famosos danzantes de esta tierra mía son los únicos en el mundo, las octavas de Corpus han logrado singular importancia hasta convertirse en una fiesta nacional e internacional.

2.4.5 Pangua.- Este cantón se encuentra al suroeste de la provincia y goza de un clima subtropical y tropical.

División Política: El cantón Pangua tiene las siguientes parroquias: El Corazón, Moraspungo, Ramón Campana y Pinllopata.

Población: de 19,877 Habitantes.



La región es muy fértil y se encuentra regada por varios ríos (Angamarca, Las Juntas, Calaví).

Fecha de Cantonización: El primero de junio de cada año los panguenses celebran sus fiestas de cantonización (esta se realizó el 31 de mayo de 1938), hecho ocurrido gracias a las gestiones del entonces mandatario latacungueño Gral. Alberto Enríquez Gallo, quien por algún tiempo pasó en esta tierra como Inspector de Estancos (Cuando capitán retirado, luego se reincorporaría a su carrera militar), cargo que casi le costó la vida, pues los reclamos de los estancuilleros hicieron que estos se levantaran en contra del entonces capitán Enríquez, que se escondió en la iglesia del pueblo y lograr escapar de una segura tragedia, salvó su vida el cura Isaías Montúfar, quien paradójicamente años después celebraría el segundo matrimonio del Gral. Enríquez en la iglesia de San Sebastián en Latacunga.

Lo cierto es que Pangua tiene ya 70 años de vida cantonal, y que aparte de festejar cada 1º de junio tal acontecimiento con desfiles, sesión solemne, comparsas, misas, etc., de igual manera cada 10 de agosto se realiza el "reencuentro panguense" donde coterráneos radicados en todo el país se reúnen en la cabecera cantonal El Corazón para realizar una serie de actos sociales y culturales. En días movibles del mes de diciembre se realizan los ya famosos "pases del niño", donde la fe de los panguenses se pone a prueba, este acto cuenta con gran concurrencia de fieles, especialmente del centro parroquial.

2.4.6 La Maná.- Es el sexto cantón de la provincia de Cotopaxi. Yace al pie de las estribaciones occidentales de la cordillera, precisamente en la zona noroccidental de esta provincia. Su privilegiada ubicación, en un punto de transición entre la sierra y la costa, le han conferido características especiales en cuanto a su clima, biodiversidad, hidrografía y relieve.



División política.- Se encuentra dividida en tres parroquias, La Maná como cabecera cantonal y parroquia urbana y dos parroquias rurales que son: Gauasaganda y Pucayacu

Ubicación.- Esta en la vía Latacunga – Quevedo. Está localizado en la región natural occidental de las estribaciones externas de la cordillera de Los Andes, en la provincia de Cotopaxi. Se ubica en la zona templada subtropical entre los 200 y 1150 msnm.

Está situada a unos 150 Km de Latacunga, capital de la provincia, siendo una zona importantísima del país en producción agrícola, ganadera, turística y cultural.

Población: La población total del cantón La Maná es de 32.115 habitantes, de acuerdo a cifras proporcionadas por el último Censo de Población y Vivienda en el año 2001, de los cuales 16.446 son hombres y 15669 mujeres. De esta población el 50 % se localiza en el sector rural. Tomando en cuenta la pobreza por Necesidades Básicas insatisfechas en el cantón esta alcanza un porcentaje del 74.1 %, en las parroquias rurales es del 91%. Existe en el cantón un 13,2 % de analfabetismo. La tasa de desempleo es del 62 %.

Temperatura: La temperatura media anual es de 23° Centígrados, observando que los meses con mayor temperatura son marzo y abril con 28 a 30° y la temperatura más baja se registra en el mes de julio y es de 24°C.

2.4.7 Sigchos.- Esta a 40 km en el norte de Latacunga cerca del volcán Iliniza. Desde Sigchos se llega también a la Reserva Ecológica Los Illinizas.

La principal actividad de los habitantes de este cantón es la producción agropecuaria debido a sus fértiles tierras. Se encuentra a unos 80 minutos por la vía Saquisilí.

Sigchos actualmente produce:

Cebada, choclo, fréjol, ganado vacuno, haba, maíz, papa, trigo.

División política.- Se encuentra dividida en cinco parroquias:

- Sigchos como cabecera cantonal y parroquia urbana

Parroquias rurales:

- Las Pampas
- Palo Quemado
- Isinliví
- Chugchilán.



2.5 Clima de Cotopaxi.- Varía desde, gélido en las altas cumbres sobre los 4.500 m.n.s.m, páramo en las altas mesetas, mesotérmico seco en los valles, mesotérmico húmedo y semihúmedo, y tropical monzón en las partes bajas y hacia la costa. La temperatura parcial oscila entre los 15° c y los 17° c. Presenta la variedad y el contraste propios de los efectos de altitud y orientación, y a él se adecua la vegetación. Así, el extremo más occidental de la provincia alberga un bosque tropical húmedo; hacia el este evoluciona lo tropical de la montaña. En las hoyas hay zonas de cultivos templados, y finalmente aparecen los desiertos fríos de altura y los nevados.

Tiene el clima y frío gélido de las cumbres. En las partes bajas el clima subtropical y templado (occidente)

Con esto podríamos decir que esta provincia tiene un clima variado en todas sus parroquias, lo que la hace un lugar agradable para visitar.

2.6 Recursos Naturales.

En las zonas altas y bajas de Cotopaxi abundan los cereales: maíz, arveja, fréjol, garbanzo, quinua, habilla, trigo, cebada, avena. En los valles se cultivan legumbres y verduras. En los sectores de Latacunga, Salcedo, Pujilí, Saquisilí, se cultivan papas, frutas, capulíes, peras, duraznos, manzanas, claudias, mirabeles, taxos, uvillas, tunas,



higos, reinaclaudias, membrillos. En las regiones de San Buenaventura, Pujilí y Salcedo abundan las flores: pensamientos, rosas, nardos, violetas, ilusiones, crisantemos y gran variedad de plantas medicinales.

En los sectores de Sigchos, Angamarca, Cusubamba, Saquisilí, Alpamálag, Collas, Tigua, Zumbagua, se explota: papas, mellocos, trigo, cebada, maíz, avena, arveja, habas, garbanzo, quinua y otros productos que abastecen al mercado nacional.

En cuanto a los minerales, Cotopaxi tiene sulfatos, carbonatos, sodio, nitratos de potasa, calzas, hermanita roja, piedra pómez, piedra blanca. Se explota en Latacunga, San Buenaventura, Salayambo, Pujilí, Alpamálag.

Además tiene obsidiana, azufre, magnesio, alumbre, carbón, lignito, principalmente en los Ilinizas, Quisinche, Poaló, Tanicuchí, Pastocalle. El Cuarzo es común en las riberas de los ríos orientales. Melenita, calcita, y pedernal en el río Toachi, Sigchos, Las Pampas. Oro, plata, cobre rojo, hierro magnético en Sigchos, Angamarca y Las Pampas.

La riqueza forestal es considerable pues existen áreas boscosas compuestas de: nogal, aliso, laurel, roble, entre otros.

Hoy es un importante centro de transformación de productos agrícolas, forestales y ganaderos harineras, industrias lácteas, serrerías, fábricas de papel y textiles, entre otras. Cuenta con fundiciones de hierro y cerámica, y es el centro exportador de los minerales, sulfatos y arcillas de su provincia así también de oro, plata, cobre, yeso y caolín.

3 Componente turístico

La provincia cuenta con excelentes atractivos turísticos tanto en la ciudad capital como en todos los cantones.

3.1 Atractivos culturales

3.1.1 La Cara de Piedra de Angamarca.-Ruina arqueológica ubicada en la parroquia Angamarca, esculpida en piedra dura, cinco metros de longitud, retiene la historia quechua. Muy cerca se encuentra un cementerio del cual se han extraído esqueletos humanos y vasijas. En la misma zona, el monumento incásico Churo pucará, es una fortificación y adoratorio, en medio de un bucólico ambiente. Aseguran que los construyó Túpac-Yupanqui con el propósito de eliminar a los Colorados.

En la confluencia de los ríos Angamarca y Piñanatus existen los jeroglíficos de Barranco Colorado, conjunto de símbolos e inscripciones pertenecientes a la cultura panzaleo. Los panzaleos se trasladaron a esos lares para dominar a los habitantes de Zapotal.

3.1.2 Las Ruinas de Pachusala.- Al Norte de la ciudad de Latacunga, a unos 26 km., este palacio construido con piedra volcánica ordinaria que cuanta con dos cámaras en la actualidad,¹⁴«El patio es cuadrado de 22,50 metros por lado con tres corredores; la cámara A tiene forma rectangular, mide 9,80 metros de largo por 5,50 metros de ancho; en la fachada se cuentan diez hiladas visibles de piedras labradas, al centro todavía se puede apreciar la forma trapezoidal de alta y estrecha puerta de entrada con dintel de una sola piedra plana, a pesar de haber sido desbastados los filos del marco para adoptar hojas de madera; los muros son de un metro de espesor a base de dos filas de molones.

3.1.3 Ruinas Pucará del Salitre.-El sitio arqueológico Pucara del Salitre se encuentra ubicado al norte del Volcán Cotopaxi, sobre una elevación aislada entre el río Pita al este y la quebrada Pucará al oeste.

¹⁴ LA ARQUEOLOGÍA EN LA REGIÓN INTERANDINA DEL ECUADOR, BEDOYA Ángel Nicanor

El clima es frío, la temperatura varía entre los 8 a 14 grados centígrados, En las provincias de Pichincha y Cotopaxi se presenta un grupo de pucará que corresponden a fortalezas militares construidas y ocupadas por los Incas. Una investigación del Museo del Banco Central en los años 80 y 90, establecieron estos sitios prehispánicos y descubrió un período de utilización breve.

La arqueología encontrada se centra en alfarería y lítica, como tiestos, pundos, boleadores y mazos, estas piezas son indudablemente de origen inca y seguramente utilizados de guarnición o harqaq sayapayaq. El Pucará se eleva 15 metros sobre el cauce de la quebrada Pucará y tiene un control visual excelente del cauce del Pita en su inicio en la región de Mudadero, la cual a su vez es el ingreso a Valle Vicioso, zona donde se levanta hacia el sur este el cerro Quilindaña (4919 msnm).

3.1.4 El Cerro de Callo.- Al Norte de Latacunga se halla el cerro de Callo, montículo de acabado perfecto con un clima relativamente frío que va desde los 7 a 17 grados. Pudo ser un observatorio o atalaya, artificial o natural, «¹⁵Aseguran los indígenas que este cerro, parecido a una campana que tiene 3.182 m.s.n.m.y de forma por extremo regular, es una de esas colinas que los antiguos habitantes levantaron para sepultura de príncipes o personajes extinguidos y alegan en su apoyo de esta opinión el hecho de estar en el Panecillo compuesto de restos volcánicos, así en el terreno que le sirve de base como en su cima o cúspide».

Callo viene del idioma caribe Haitiano: ca = tierra, suelo, terreno seco; lo = Dios o tipo de la vida, en síntesis, «llanura árida de Dios o de la vida por excelencia».

El Cerro de Callo se encuentra ubicado a 28 kilómetros al norte de la ciudad de Latacunga. En este atractivo se puede realizar caminatas y ascender a la cumbre, que es de hecho un mirador natural de la ciudad de Latacunga y sus alrededores



3.1.5 Monasterio de Tilipulo.- A siete kilómetros de Latacunga, como un ámbito de recogimiento y de paz en la inmensidad de la distancia, surge una reliquia arquitectónica colonial, el Monasterio de San Juan Bautista de Tilipulo con

¹⁵ LA ARQUEOLOGÍA EN LA REGIÓN INTERANDINA DEL ECUADOR, BEDOYA Ángel Nicanor

más de 70 hectáreas de terreno. Shigllipullu, nombre preincásico que explica las costumbres de los habitantes de trenzar fibras de cabuya para confeccionar cobijas y otros tejidos. Esta zona perteneció a Tucomango Jacho, a Sancha Jacho Pullupaxi y otros descendientes. Rodrigo Núñez de Bonilla, cuando obtuvo permiso para adjudicación de estancias, expropió estas tierras. Después, perteneció a Francisco Ortéz, a Diego de Vergara, Andrés Páez, Maria Dávalos (1713), a Gregorio Axze, de la Compañía de Jesús. El Monasterio se construyó a partir de 1720, bajo la dirección del hermano Marcos Guerra, arquitecto y constructor de gran ingenio técnico y enorme gusto estético. Allí meditaron los monjes y observaron día a día trabajar en los obrajes, a mujeres, niños y ancianos, hermosos tejidos que salían al exterior. Lo que fuera en la época de la Colonia, monasterio, hacienda y obraje de Tilipulo. El conjunto de Tilipulo con sus patios, jardines, terraza y campanario evoca todo un pasado en el que se funden elementos religiosos y profanos como testimonio de una ancestral clase social católica, rica y poderosa. La casa de Hacienda tiene 3.200 m² de construcción y su historia se remonta a los años anteriores de la conquista española y perteneció a un cacique inca. En 1763 la hacienda fue vendida a los marqueses de Miraflores. Desde 1979 pertenece al Municipio de Latacunga en consideración a su gran valor histórico y estético. La Hacienda Tilipulo se encuentra ubicada a 7 km. de la ciudad de Latacunga y a 5 km. de Paolo. Su temperatura promedio es de 12 a 15 grados centígrados. Y sus actividades principales actualmente son agrícolas y ganaderas.



3.1.6 Colegio Vicente León.- Otra de las reliquias coloniales que guarda secular grandeza en la historia de Cotopaxi y del país es el Colegio Nacional Vicente León, en cuyos claustros se educaron ilustres hombres, muchos de ellos dirigieron los destinos de la República:



Ignacio de Veintimilla, Antonio Flores Jijón, General Alberto Enríquez Gallo, doctor Camilo Ponce Enríquez, General Guillermo Rodríguez Lara, Luís Felipe Borja, el ilustre Juan Montalvo, Belisario Quevedo, Marco Tulio Varea, Luís Fernando Ruiz,

Manuel Pallares, Juan Sáenz de Viten, Luciano Moral, Juan Abel Echeverría, doctor Rafael Quevedo, Rafael Cajigo, etc.

El Colegio lleva este nombre en honor al eminente latacungueño y filántropo Pedro Vicente León, prócer de la independencia, que legó su fortuna para el establecimiento del Plantel.



Fue creado por el presidente Juan José Flores el 7 de mayo de 1840 y empezó a funcionar dos años más tarde. El Colegio está ubicado entre las calles Belisario Quevedo y General Maldonado a una cuadra del parque Central de Latacunga.

El colegio "Vicente León", hoy Instituto Tecnológico ha sido paradigma y emblema de la ciudad de Latacunga y la provincia de Cotopaxi. Sin duda el Dr. León es el máximo representante de la filantropía cotopaxense.

Cuenta con un hermoso teatro antiguo que actualmente ha sido adaptado para sala de cine. El Colegio dispone también de una biblioteca considerada como una de las más importantes de la provincia.

Escuela de Artes y Oficios.- En el barrio El Cuartel, sitio en el que funcionó la fábrica de pólvora (época colonial), se levanta el edificio denominado de Artes y Oficios. Sorprende su majestuosa cúpula poligonal con ocho ventanas circulares, salas monásticas, columnas dóricas, escaleras de caracol, capilla con tres naves y azoteas caprichosas. Mediante Decreto Legislativo del 8 de agosto, año 1888, fue creada la escuela. Los planos y trabajos fueron encargados al Ing. Francisco Schmitt. Parte del edificio fue entregado el año de 1898 y en 1906 se inauguraron cuatro talleres. El año 1927 se la anexó al Colegio Vicente León.

3.1.7 Parque Vicente León.- Otra de las reliquias coloniales que guarda secular grandeza en la historia de Cotopaxi es el Parque Nacional Vicente León, fue la plaza de armas de la



ciudad, donde se desarrollaron las campañas libertadoras.

Su trazado es clásico urbanístico castellano que se puede apreciar por las calles rectas del centro histórico.

Vicente León hizo fortuna, la misma que ofrendó a su ciudad natal, para que en ella se establezca un colegio.

Sus claustros inmortales son visitados por turistas nacionales y extranjeros. De renombre es su Museo Zoológico. En su Templete se guardan las cenizas del Patrono del establecimiento. Fue inaugurado el 24 de Mayo de 1.977. Ahí se mira el busto del filántropo, en el que reluce su grandeza consagrada a armonizar eternamente la ciencia y la cultura".

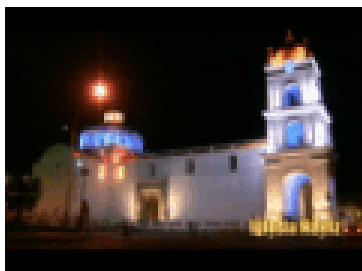
Monumento al Dr. Vicente León: En el centro del parque se observa un gran monumento en honor al ilustre personaje de quien lleva su nombre.

El Parque Vicente León se encuentra ubicado en las calles Sánchez de Orellana y Padre Salcedo.



3.1.8 Molinos de Monserrat.- Estos molinos son sede de la Casa de la Cultura Ecuatoriana “Benjamín Carrión”, Núcleo de Cotopaxi. Se construyeron en tiempo de los jesuitas el año de 1676, remodelados en 1736. Aprovecharon se las aguas del río Yanayacu para moliendas de granos. Cuando pasó a ser propiedad del Municipio de Latacunga, este organismo cedió a la institución cultural, cuyos directivos la remodelaron a partir de 1967, siendo Presidente del Núcleo, Leonardo Barriga López, quien impulsó la obra con tenacidad, transformándola en una de las más notables del país. Su construcción de calicanto ha resistido a las erupciones del Cotopaxi. Allí se aprecia a la Virgen de Montserrat hecha sobre piedra, existe un museo arqueológico y de vestimentas indígenas, café destinado para coloquios, biblioteca, radiodifusora, salas de exhibiciones pictóricas, teatro circular y oficinas funcionales para la administración. El hermoso local se halla ubicado a orillas del río Cutuchi, que brinda paisaje adecuado para las actividades culturales y para las reflexiones del espíritu.

Virgen de Monserrath: Al interior del museo, casi oculta detrás de las nuevas escalinatas, encontramos la imagen de la Virgen de Monserrath hecha sobre piedra, como caso su género apreciamos que la Virgen sostiene en brazo izquierdo 2 niños. Sostiene a un niño sentando sobre su brazo izquierdo y otro niño de pie tras del primero La tradición oral manifiesta que el momento de restaurar, el artista pintó al niño mucho más abajo que su posición original, en una posterior restauración se descubrió al niño original en su posición real y se decidió mantener la imagen de los dos niños sobre el brazo izquierdo de la Virgen.



3.1.9 La Catedral.- Construida a mediados del siglo XVII, en la época colonial (1.698 - 1.757) y destruida por el terremoto de 1768. La nueva reconstruida data en 1830, es otra de las reliquias de extraordinario valor. En su interior reblandecen recogimientos espirituales religiosos.

Su exterior abraza al centro de la ciudad y la huella de una añeja vocación asciende al infinito. Fue restaurada en 1973, gracias a la preocupación del Obispo de la Diócesis, José Mario Ruiz Navas y cuyos trabajos realizándose de acuerdo con las exigencias históricas del monumento. Naturalmente, la Catedral ha sufrido las graves consecuencias de erupciones y terremotos; En la actualidad, como se ha expresado, persisten las raíces románticas de un cristianismo acendrado, el sabor oriental de palacio bizantino, la sobria elegancia del pueblo cotopaxense y la austeridad del pensamiento.

La restauración se realizó, previo estudio de la facultad de Arquitectura y Urbanismo de La Universidad Central del Ecuador. La Catedral fue liberada de las edificaciones adosadas en el costado Sur, se amplió la superficie con el propósito de construir el hermoso pasaje. En el interior se suprimieron los altares laterales, el baptisterio del lado Sur Occidental, el recubrimiento de cemento, quedando libre las estructuras con piedra pómez; y se suprimieron los retablos de las capillas presbiterales.

La Iglesia la catedral se encuentra ubicada entre las calles General Maldonado y Quito.

3.1.10 La Compañía.- El revestimiento del tejuelo y la marisquería son elementos del área geográfica que corresponden plenamente a la idea original. También se aprecia la restauración de la antigua puerta de acceso lateral, semi cubierta por la presencia de una construcción



en el terreno anexo, se ha abierto una nueva puerta en el costado sur del crucero hacia el occidente. Al interior de la Catedral encontramos altares laterales; en el costado sur occidental se encuentran las pilastras de sobria belleza.

El atrio, aporte del siglo XIX, está dotado de un pretil de artesanía popular.

3.1.11 Iglesia de La Merced.- La iglesia de La Merced de Latacunga fue construida en 1.800, tiene una característica que le concede una cierta jerarquía en el conjunto de las iglesias y capillas de la provincia de Cotopaxi. Es el sitio en el cual se encuentra la imagen de la Virgen Protectora de Latacunga.



Está construido sobre un plano de cruz latina de una sola nave con dos cruceros, estructura que se destaca por la nave central, la cúpula en la parte central y el coro en la parte inferior.

La iglesia de La Merced se encuentra entre las calles Juan Abel Echeverría, Manuel de Jesús Quijano y Ordóñez.

Para el control y el orden de la población nativa se pidió a Felipe IV en 1648, la autorización para establecer un convento formal de la Orden Religiosa de la Merced, para evangelizar a 15 pueblos indígenas y enseñar artes básicas. Al igual que en Quito la Virgen fue declarada "**Protectora de la ciudad**" por los milagros a ella atribuidos en calmar la furia del Volcán Cotopaxi durante varias erupciones; por ello, cada 24 de Septiembre se realiza una manifestación costumbrista en el teatro popular denominada "Capitanía de la Mama Negra".

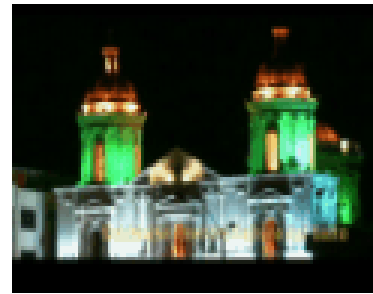


En el altar encontramos la escultura de una virgen mestiza, con cabello humano muy largo y es conocida como "**La Virgen del Volcán**", sostiene en su brazo izquierdo a Jesús y en su brazo derecho un cetro.

En una de las paredes del templo (lado derecho) existe una imagen que representa la protección de la Virgen a la provincia durante las erupciones del volcán Cotopaxi, tiene aproximadamente 2.5 metros de largo por 2.5 metros de ancho y 2 metros de altura.

3.1.12.- Iglesia de Nuestra Señora del Salto (Templo).-

La Iglesia del Salto se encuentra ubicado entre las calles Juan Abel Echeverría y Antonio Clavijo, junto a la plaza del mismo nombre, tiene su origen en la erupción el cual transformándose en violentas inundaciones de lodo y materiales del Cotopaxi, arrasaron sistemáticamente la ciudad entre los siglos XVII y XIX. La tradición señala a una acción milagrosa, como el punto de inicio de una advocación a la Virgen, y consecuentemente a la instalación de un sitio adecuado para tal fin. Así se procedió en la lógica de la religiosidad popular, a edificar en ese punto una modesta capilla denominada "Nuestra Señora del Salto", la que poco a poco se convirtió en sitio obligado de romería.



El terremoto de 1797 deterioró gravemente la capilla y se la reconstruyó con dimensiones más reducidas en el mismo sitio de la original, y que a finales del siglo XIX y comienzos del XX, se convirtió en una iglesia de una sola nave y torres gemelas en un sentido norte-sur.

La comunidad de comerciantes establecidas en el mercado frente al templo forma parte del homenaje a la Virgen de la Merced cada 24 de Septiembre con ocasión de la Capitanía de la Mama Negra.



3.1.13.- **Iglesia de San Agustín.**- Los Agustinos construyeron un suntuoso templo de tres naves conocido como "**San Bernabé**" en 1579. Luego fue destruido y se lo volvió a edificar en 1650, pero también fue destruido por el



terremoto de 1738. Fue reconstruido nuevamente, pero sufrió daños el 22 de febrero de 1757. El terremoto de 1797 lo destruyó totalmente, un nuevo templo se edificó en 1850 y fue configurado por una sola nave con dos cruceros y una capilla, dos torres gemelas y una cúpula, copia de la de San Pedro en Roma, fue concebido por el padre Nicolás Herrera y la elaboración e instalación de obras pictóricas y esculturas duró 20 años.

En 1850 y 1935 se efectuaron dos reconstrucciones: el convento de los agustinos ha sido noviciado, centro vocacional y centro de estudios superiores, la parte frontal del templo presenta una puerta de madera tallada con ábside circular a cuyos lados se alzan dos columnas que se interrumpen a media altura y luego termina en otro par de dimensiones reducidas que sirven para el arco final del frontispicio. A su vez dos torres aguzadas y un solo nivel culminan esta área frontal.

La iglesia provincial fue edificada en 1650, pero el terremoto de 1797 la destruyó por completo y un nuevo templo surgió a partir de 1850. La Iglesia de San Agustín se encuentra ubicada entre las calles Hnas. Páez y Quito.



Al interior del templo encontramos el altar mayor con la réplica de la **Virgen del Quinche** (en el lado izquierdo) y San Agustín, Patrono del Santuario, al lado derecho.

El altar está construido en madera y pan de oro.

3.1.14.- Iglesia de San Francisco.- El templo de San Francisco fue construido a partir de los inicios del siglo XVII, dedicándole un sitio especial para culto de la Inmaculada Concepción, cuya advocación se celebra el 8 de Diciembre de cada año. La orden franciscana logró que vecinos de la villa como Don Francisco de Vélez o Don Diego Ruiz de Rojas, hicieran donaciones para la edificación de otras capillas, incluso para uso personal de sus prósperos fieles.



La Iglesia de San Francisco se encuentra ubicada entre las calles General Manuel Maldonado y Manuel de Jesús Quijano y Ordóñez.

En 1698 el templo y la capilla se vinieron abajo por causa del terremoto quedando en pie los cimientos originales y la cúpula reconstruida, 250 años después, el terremoto de la provincia de Tungurahua – Pelileo, destruyó el templo.

3.1.15.- La Iglesia de Pujilí.- Hacia el occidente de Latacunga, a unos 12 Km. de distancia, se encuentra la población de Pujilí que durante la Colonia fue un asiento doctrinario de los misioneros franciscanos. El templo está situado en el flanco occidental del parque Luís F. Vivero y está precedido de un amplio atrio delimitado a todo lo largo por un pretil. El templo fue levantado en la época colonial y terminado en el año 1818. La iglesia está restaurada y ofrece al visitante un ejemplo de arte románico con la severa austeridad que le confiere la piedra y la sobria expresión religiosa de su interior.

Otros templos importantes de la ciudad son el de San Agustín, varias veces reconstruido; la iglesia de la Merced, con su hermosa cúpula y campanarios; la de San Sebastián y el templo en honor a la Virgen del Salto junto al río Yanayacu. Esta imagen de la Virgen pintada en piedra es venerada como abogada y patrona contra la peste y los terremotos. La iglesia comenzó a ser construida de una sola nave y torres gemelas a finales del siglo XIX y terminada a mediados del siglo XX.

En el siglo XVIII la ciudad de Latacunga fue varias veces destruida por las erupciones del Cotopaxi y también por los terremotos que destruyeron sus principales edificios.

3.1.16.- La Iglesia de Santo Domingo.- Esta ubicada en la Av. Juan Abel Echeverría. Fue construida en los años 1.634 y 1.655.

Una capilla dedicada a Nuestra Señora del Rosario, patrona de los terremotos erigida en 1.690 por el general Luís Sotomayor y Pimentel perdura como iglesia principal. Las pinturas murales del interior fueron trabajadas por el Hermano Enrique Mideros.



La arquitectura urbanística de la ciudad, con estilos diversos y falta de definición de algunos, provoca un gran contraste con la arquitectura colonial, además de perdida

física de los bienes inmuebles de periodos anteriores y su reemplazo por edificaciones desentonantes.

El templo representa a la etapa de la conquista y evangelización de las órdenes religiosas de la sierra central y la etapa de la independencia.

Actualmente forma un conjunto de estilo neoclásico, con un convento, corredores, columnas y arquerías románicas. En su interior se aprecian pinturas, murales y frescos con arte mudéjar.



Esta iglesia juega un papel importante en la historia de la ciudad de Latacunga, ya que fue dentro de ella que los patriotas Latacungueños se reunieron para declarar la independencia de su ciudad, del yugo español.

Dicho declaración se realizó el 11 de Noviembre de 1820, esta fecha es la de mayor importancia para la ciudad de Latacunga.

3.1.17 Santuario de Cuicuno.- Se encuentra ubicado a 13 kilómetros del cantón Saquisilí. Este Santuario se edificó en el siglo XVI, y perteneció a la familia Rovayo. En el mismo sitio un indio de Guapulo (Quito) compro a la misma familia dos “caballerizas” (medida de área española), para sembrar allí el árbol de “Quishwar”, también conocido como árbol de Dios.



Este árbol está asociado con los ancestros nativos, es decir los Mallqui. Los que a su vez tienen relación con la celebración nativa de difuntos.



Señala la tradición que sobre 1670 se procedió a cortar un árbol de quishwar y para asombro de los fieles, se encontró una figura de Cristo. Este es el origen de la devoción al ***Señor del árbol de Cuicuno.***

De todos los elementos existentes en estas comunidades andinas, hay algo que no deja de sorprender: la persistencia profunda de la tradición por sobre el transcurrir del tiempo y de los hechos. Los tejedores de Cuicuno han dicho, por ejemplo, que si estas prácticas artesanales se han conservado por quinientos años y más, tranquilamente podrían subsistir otro medio milenio sin modernizar el sistema productivo.

3.1.18 Iglesia San Miguel de Sigchos.- Se encuentra ubicada en la cabecera cantonal de su mismo nombre.

Cuenta con bellezas arquitectónicas como la Iglesia Matriz de arte románica y el interior de la casa parroquial, con tallados en madera muy originales, que reflejan la vivencia de las comunidades indígenas. En el interior se encuentra totalmente reconstruido, habiéndose eliminado los materiales originales que fue de carrizo, chaguarquero y tejas en un inicio, pero actualmente es de cemento armado.



En su reconstrucción se han mantenido sus líneas sobrias y elegantes en el exterior de la nave central se aprecia 12 ventanas de arco de medio punto adornadas de vitrales y de una cúpula grande central de da al altar mayor donde se observa un fresco de grandes dimensiones de un cristo resucitado.

Parque Central Sigchos.- Este parque es cuadrangular dividido por 4 espaciosas calles que la circundan. En la actualidad aun se conserva parte del legado; hermosos cuadros y esculturas construidas por grandes escultoras como Caspicara y otros más; por ejemplo la Imagen de San Francisco la misma que fue construida hace más de 500 años, tiene un diseño único elaborada en cráneo humano y partes mixtas, entre madera y láminas de bronce.

3.1.19 Otros lugares turísticos.- En materia de turismo, la provincia brinda lugares de belleza y esplendor. En la ciudad de Latacunga el viejo edificio del Hospital, la Casa Cuna, reliquia colonial donde vivió el Marqués de Maenza, los museos de La Casa de la Cultura, del Colegio Vicente León y de la escuela Isidro Ayora; el parque Ignacio Flores; con su hermoso lago natural, la feria de los días sábados, el montículo El Calvario, en donde se levanta el monumento a la Virgen de La Merced. Además, se distinguen: el complejo turístico de Mulaló, los de Nagsiche y Yambo, en Salcedo; el campamento Mariscal Sucre, la piedra Shilintosa, enorme roca volcánica rodeada de leyendas; el tentadero La Avelina; el complejo del Tennis Club; en el sector oriental, el monte Putzalahua. Las bellezas naturales de los seis cantones forman un conjunto fascinante. Conviene detenerse para citar el Restaurante “El Fogón”, situado al sur de la ciudad, es rincón diseñado en forma caprichosa. Sus acabados son acogedores, los adornos típicos y la atención esmerada son recomendables.

3.1.20 Costumbres y Tradiciones.-La provincia de Cotopaxi es rica en manifestaciones folklóricas: la pelea de gallos, las coplas populares, los disfraces característicos de cada pueblo, la vaca loca, las comidas típicas, la pelota de guante, las anécdotas, las danzas con motivos religiosos y paganos, las fiestas indígenas, las canciones populares, son algunas de las manifestaciones del folclore de la Provincia.

Existen precarios datos respecto a su folclore Social, por ejemplo allí subsiste la antiquísima forma de trabajo mancomunado, conocida en tantas partes de América y entre nosotros, por el nombre de Minga. Por su característica ella es a la vez una manifestación de tipo folklórico “fiesta”, equiparándose en este sentido al Corpus Cristi, al Carnaval, la Navidad, a los Octavarios, a los Reyes, a la Cosecha de Pujilí, bien como a la Virgen de las Mercedes con su Misa de La Gallina, en Latacunga.

Cada una se la realiza en fecha fija, patronal o periódica. El indefectible Prioste se luce en todas. Y lo que no faltará jamás, pues ello constituirá una inexplicable excepción en el folclore interandino ecuatoriano, serían los Enmascarados. En dichas fiestas se ven bailar y representar los Blancos, el Capitán, las Camisonas, los Huacos, la famosa Mama Negra, el Caballo, el León, el Mono, el Oso, el Perro, el Tigre y los Tiznados, todos de Latacunga.

Debido a los estudios realizados, puede existir correlación entre elementos folklóricos tan corrientes en la provincia del Cotopaxi, como el Látigo del Capataz del auto de los Caporales, en Pujilí o el de las Camisonas de Latacunga, y los Cuernos y el Oro de los Huacos, También de Latacunga.

3.1.21 Fiesta de La Mama Negra.- A pesar de lo famosa que es la fiesta de la Mama Negra, no se conoce a ciencia cierta su origen. Al respecto existen distintas opiniones.

Se dice que la Mama Negra es una mezcla de rituales de fiestas prehispánicas con cultos a la Virgen de la Merced, esto en agradecimiento a la Madre Celestial por haber aplacado la furia del volcán Cotopaxi en su erupción de 1742.

Sin embargo, otra tradición dice que la Mama Negra en realidad es el personaje que en tiempos de la colonia simbolizaba a la nodriza de la Virgen María.

Una más reciente dice que la Mama Negra es la fiesta con la cual los habitantes de la ciudad de Latacunga celebran año tras año el aniversario de su independencia.

Finalmente se dice que la Mama Negra es un recuento de cuando los moros perdieron el reino de Granada y referencia a la manumisión de los esclavos negros durante la presidencia de José María Urbina (1852-56).

En conclusión, la Mama Negra es una simbiosis de los emblemas de las culturas indígena, española y africanas coloniales y post coloniales que hacen de esta, una fiesta para todos sin distingo de razas o clases sociales, como debe ser.

La Mama Negra no es originalmente mujer, ni tiene la piel oscura. Es en realidad representada por un hombre disfrazado de mujer, quien previamente ha sido designado por las autoridades locales como Prioste Mayor de la fiesta y lleva un tinte carbón en su rostro.

Este protagonista es el último en un desfile de personajes populares, militares, civiles, eclesiásticos y míticos que reúne además de comparsas con sendas bandas populares de Latacunga, Quito y Ambato.

La fiesta se lleva a cabo cada 23 y 24 de septiembre, fecha que corresponde a los días de la Virgen de la Merced. Sin embargo el carácter pagano que tiene esta tradición motivó, por insistencia de algunos sacerdotes de la época, la suspensión temporal de la celebración. Esto no duró por mucho tiempo. Las autoridades de Latacunga se encargaron de promoverla y comenzaron a celebrarla nuevamente el 11 de noviembre, en homenaje a la independencia de la ciudad.

La conmemoración de esta fiesta en realidad comienza casi un mes antes de la fecha prevista, con el entrenamiento de los distintos papeles por parte de más de 15 personajes que intervienen en la danza. Toda la preparación y el plan de celebración va por cuenta del prioste mayor, quién durante el evento tendrá el papel de capitán que representa a los antiguos corregidores y encomenderos.

Se dice que la Mama Negra es una mezcla de rituales de fiestas prehispánicas con cultos a la Virgen de la Merced, esto en agradecimiento a la Madre Celestial por haber aplacado la furia del volcán Cotopaxi en su erupción de 1742.

Sin embargo, otra tradición dice que la Mama Negra en realidad es el personaje que en tiempos de la colonia simbolizaba a la nodriza de la Virgen María. Una más reciente dice que la Mama Negra es la fiesta con la cual los habitantes de la ciudad de Latacunga celebran año tras año el aniversario de su independencia.

Finalmente se dice que la Mama Negra es un recuento de cuando los moros perdieron el reino de Granada y referencia a la manumisión de los esclavos negros durante la presidencia de José María Urbina (1852-56).

En conclusión, la Mama Negra es una simbiosis de los emblemas de las culturas indígena, española y africana colonial y post colonial que hacen de esta, una fiesta para todos sin distingo de razas o clases sociales, como debe ser.

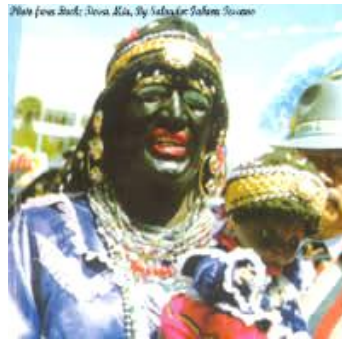
La Mama Negra no es originalmente mujer, ni tiene la piel oscura. Es en realidad representada por un hombre disfrazado de mujer, quien previamente ha sido designado por las autoridades locales como Prioste Mayor de la fiesta y lleva un tinte carbón en su rostro.

Este protagonista es el último en un desfile de personajes populares, militares, civiles, eclesiásticos y míticos que reúne además de comparsas con sendas bandas populares de Latacunga, Quito y Ambato.

Para entender un poco más la jerarquía del desfile les presento la representación de los principales actores.

3.1.21.1 La Mama Negra.- La figura central de la celebración es un hombre disfrazado de mujer. La Mama Negra usa una peluca, los labios pintados de rojo, la cara y las demás partes visibles del cuerpo de color negro. Va vestido con un follón rojo, camisa bordada de colores fuertes y pañolones que va cambiando en cada esquina. Este personaje lleva una muñeca negra elegantemente vestida que representa a su hija, y al

son del tambor cabalga durante la procesión hasta llegar a la iglesia de La Merced. La Mama Negra derrama champús a los observadores.



3.1.21.2 El Ángel de la Estrella.- Otra de las principales figuras, va vestido de blanco, con grandes alas en la espalda y corona en la cabeza, porta en la mano derecha un cetro y cabalga sobre un engalanado corcel blanco. Durante algunos momentos recita loas en alabanza a la Virgen de La Merced y al Capitán.



3.1.21.3 El Rey Moro.- El Rey Moro se incorporó posteriormente a la comparsa original con un origen controvertido. Según algunos estudiosos afirman es una figura de origen español que representa a Boadhil, el rey que perdió Granada y que por cierto tenía una esposa negra, incorpora a la fiesta la tradición oriental.



Otros estudiosos afirman que esta figura representa a los Jacho de Tacunga, legendarios gobernantes de estas tierras, cuya indumentaria es recordada por los vestidos del Rey Moro.

3.1.21.4 El Abanderado.- Es otro de los personajes importantes que desfila con su grupo de soldados. Originalmente llevaba tres banderas, la española, la de los encomenderos y la del arco iris que fue usada desde épocas remotas por grupos indígenas como los Tacunga, Sigchos y otros.

Actualmente solo porta la bandera indígena del arco iris, con ella el Abanderado realiza con gracia y energía una serie de movimientos conocidos como los "mil guaraguas". Esta ceremonia presenta similitudes entre la tradición española y la nativa ya que exhibiciones como esta fueron utilizadas por ambas partes sin influencias y con fines similares.

3.1.21.5 El Capitán.-Es el último de los principales personajes, va vestido con uniforme militar de época y representa al Prioste Mayor. Desfila llevando la espada sobre el hombro encabezando una pequeña tropa de soldados que disparan sus escopetas de cuando en cuando. Esta escena puede estar relacionada con las autoridades que gobernaron en época colonial, corregidores y alcaldes.

Hay teorías que relacionan al Capitán con el mando del ejército que colaboró en la liberación de los esclavos negros.

3.1.21.6 Los Huacos.- Los Huacos: A la cabeza de las comparsas, los "huacos" o brujos toman "voluntarios" del público (generalmente mujeres) y les aplican limpias, el personaje del "huaco" invoca la fiesta indígena precolonial de la "Citua", un rito de purificación para alejar las epidemias que vienen con las lluvias de septiembre.

La limpia consiste en un contundente soplo de trago, un baño de humo de cigarrillo y la invocación a las montañas "taitas" Imbabura, Chimborazo, y Carihuairazo, y listo. La limpia, por supuesto no es gratuita.



3.1.21.7 Las Camisonas.- Otros de los personajes más cómicos de la comparsa que siendo hombres visten amplios vestidos transparentes con vivos colores y llevan pelucas de mujer, en la mano llevan un látigo para azotar a los espectadores con el fin de despejar el camino.



Los Loadores Juglares.- Que cantan u dicen coplas picarescas.

3.1.21.8 El Ashangero.- Quien lleva las provisiones para alimentar a los viajeros. Un chanco asado adornado de licores y cigarrillos constituye el castillo de ofrenda que cargan los ashangas, enviados de El Capitán y el Rey Moro, quienes con la ofrenda demuestran su generosidad y prosperidad. Pero la carga es tan pesada que el Ashanga necesita de una pequeña corte de apoyo que va detrás del cargador.



3.1.21.9 Las Allulleras.- La reina de esta especialidad latacungueña lanzan paquetes de allullas entre los espectadores. Para retribuir esta generosidad, algunos panaderos hornean biscochos, galletas y preparan bebidas para regalar a los integrantes de las comparsas.



3.1.21.10 Los Champuceros.- Que brindan refrescos a los viajeros.

Este brebaje que reparten, consisten en la mezcla de chicha (bebida tradicional preparada a base de maíz. hierbas dulces, especias y algunas frutas) con puntas (licor puro).



Existen otros personajes como los urco–yayas, los yumbos y demás personajes de sabor mítico e indígena. La comparsa de La Mama Negra es acto religioso y evento turístico nacional, de origen español que lo explica el Rey Moro; de origen precolombino porque en la comparsa se vitalizan personajes andinos encarnados en la virgen de las Mercedes, anterior diosa indígena; de origen colonial ya que se intensificó la fe de la iglesia católica a través de los sacerdotes mercedarios.

De esta manera, La Mama Negra, diosa nativa, genera líneas míticas y costumbristas tanto españolas como andinas para resaltar el orden social religioso de la ciudad de Latacunga.

Los danzantes y sus bailes son manifestaciones folclóricas de mucho interés. En Latacunga, Salcedo, Pujilí y Saquisilí, se observan los bailes, especialmente en la fiesta de Corpus Cristi. La indumentaria llena de especial colorido atrae a los turistas. La danza es armonía épica, emanación de ofrendas, regocijo social y sonido de pingullos y tambores. En los danzantes sobresale el Alcalde y las doce parejas de bailarines, cuyas cabezas de danzantes, a más de ser costosas por los variados objetos que sostiene, es remembranza de grandeza popular.

Este cortejo recorre las calles bailando y cantando al compás de las bandas típicas hasta las doce de la noche, hora de la misa de la gallina. Después toda la gente que participó en el baile se dirige a la casa del prioste, donde su esposa dá de comer y beber a los invitados.

La fiesta de La Mama Negra hoy en día se festeja tanto en septiembre, como en noviembre, pero la primera es una celebración con matices religiosos llevada a cabo por el pueblo en honor a la Virgen de las Mercedes, y la segunda, si bien intenta conservar las características originales, es una fiesta enfocada a la promoción turística de la ciudad.

Chamisas.- insinúan ritos que tengan que ver algo con Fuego.

3.1.22 Juegos tradicionales

3.1.22.1 El juego del boliche.- El boliche es una vasija en forma cónica de aproximadamente 90 cm. de diámetro por setenta de fondo. En el fondo tiene dos orificios: uno rectangular y el otro circular con una nariz de piedra pómez con un hueco encima; para jugar se utilizan ocho canicas. El juego empieza con un grupo de personas se reúne en torno al boliche, unos llamados “mirones” y otros apostadores. El banquero es quien se encarga de constatar las apuestas. Cada uno de los apostadores coloca la cantidad que va a apostar en la boca del boliche: una vez que todos han apostado el banquero lanza las bolas dentro del boliche, cuando las bolas caen al fondo del mismo en los orificios antes mencionados. Si cae en el orificio rectangular un número de bolas par gana el banquero y si es impar ganan los apostadores. Cuando una bola entra en el hueco que está sobre la nariz de piedra pómez todos entregan las apuestas al dueño del boliche, que por lo general es el dueño de casa en donde se realiza el juego.

Este juego se lo practica ocho días antes de los finados que es el dos de noviembre. Se dice que se lo juega en esta época porque el boliche se asemeja a la cara de una persona muerta.

3.1.22.2 El huevo del gato Este juego se lo practicaba años atrás y generalmente por niños en temporada de clases. El juego consiste en cavar pequeños huecos en forma circular en la tierra, uno detrás de otro de manera lineal junto a la pared, a dos metros de la pared se traza una línea, desde donde cada uno lanza una pelota hecha de hilo o nailon de tamaño de una pelota de tenis, para completar el juego se utilizaban piedras que representaban prendas a las cuales de las conocía como “huevos” las que también se utilizan para anotar los puntos de los jugadores.

El juego consiste en lanzar la pelota con dirección a los huecos con el objeto que estas entren en uno de ellos, cada jugador tiene tres oportunidades si no lo logra debe entregar un huevo, en caso de conseguirlo el jugador debe coger la pelota y perseguir a sus compañeros hasta alcanzar a uno de ellos. Cuando un jugador es alcanzado por la pelota este debe entregar un huevo al que tiene la pelota, en caso de que no logre tocar a nadie el debe entregar una prenda, y así sucesivamente hasta que un jugador reúna diez huevos.

3.1.23 La gastronomía

Chugchucaras

La única ciudad del país que nos ofrece esta tradición gastronómica es la ciudad de Latacunga. El nombre de este plato es de origen indígena a que según varios de los historiadores nos hacen conocer que se deriva de la palabra **chugchu** que significa tembloroso; y **cara** que significa cuero.

Visitar Latacunga y no degustar una fuente de chugchucaras equivale a no haber estado en esta ciudad. El nombre de

este plato típicamente latacungueño obedece al cuero de cerdo asado, que mantiene parte de su grasa cortada a manera de cuadritos, y se sirve como una corona sobre los pedazos de carne.

El origen de este plato se pierde en el tiempo, pero aún se lo prepara de forma artesanal. Sobre grandes fogones de leña, reposan enormes y viejas pailas de bronce, allí el chanco se fríe en su propia grasa. El complemento es el mote con chicharrón, canguil y una bebida fría.

Este plato principalmente es comercializado los días sábados y domingos que viajan los capitalinos y llegan desde el sur a Latacunga para poder disfrutar de esta delicia nacional. Existen dos calles en la ciudad de Latacunga, que son la Ordóñez y Quijano que se las conoce como la calle de Las Chugchucaras. Esto sirve para hacer una reflexión para darnos cuenta de la importancia que tienen nuestras comidas, las cuales no necesitan ser como personajes célebres para que lleven sus nombres.



Receta para preparar las Chugchucaras:

Numero de unidades: 4

Grado de dificultad: alto

costo alto

vida útil de la preparación: Consumir al instante



Ingredientes

1 libra de carne de cerdo

1 libra de cuero graso

1 trozo de cuero reventado

1 lb. De maíz

1 lb. De mote cocido

1 lb. De papas peladas

1 maqueño

1 taza de harina

1 cuchara de mantequilla

¼ de queso

2 cucharas de azúcar

1 /2 cucharada de canela en polvo

1 onza de manteca de cerdo

8 dientes de ajo

2 cebollas blancas

1 huevo

4 onzas de canguil

sal pimienta y comino

Preparación

1.-Cortar la carne en trozos pequeños, poner en una paila y agregar el ajo, la cebolla, sal un poco de agua, dejar que se reduzca el agua y luego agregar un poco de manteca de cerdo para que se dore.

2 Cocine las papas en agua con sal y luego dore en la fritada, mientras en otro recipiente ponga a trabajar el tostado, para lo cual debe lavar los granos, poner en una

olla gruesa o en otra paila el maíz, una rama de cebolla blanca 6 dientes de ajo, se mueve constantemente hasta que esté dorado y luego se adiciona sal.

3 Ponga una olla de presión con agua y con sal, lave el cuero, corte en trozos pequeños cocine durante 12 a 15 minutos, luego destape escurra y ponga en la paila de la fritada. Mientras se desarrolla este proceso ponga otra olla con un poco de aceite y prepare el tostado.

4.- Ponga la harina en un tazón, agregue la mantequilla y un poco de agua con sal forme una masa y deje reposar un momento, desmenuce el queso en una sartén, lleve al fuego, adicione el azúcar y la canela, luego extienda la masa y ponga un poco de la preparación del queso, cierre la empanada y fría en manteca de cerdo En otro recipiente dore los plátanos cortados en rodajas.

5 – Sirva el plato colocando la fritada, el cuero reventado, el cuero graso, las papa doradas, las empanadas. El maqueño, el mote, tostado y canguil.

Recomendaciones.- La papa que se debe utilizar en la preparación de este plato es la denominada chola y el ají que se acompaña se debe preparar con tomate de árbol y se guarnece con anillo de cebolla perla. Todas las elaboraciones que se sirven en las Chugchucaras, deben ser preparadas con la manteca de cerdo que se obtiene de la fritada.

Variantes y aplicaciones.- Este plato no tiene variantes. Podemos decir que esta es la más auténtica de las comidas del centro de país y que no ha sufrido modificaciones En lo concerniente al chicharrón y a la mapahuirá podemos darnos cuenta que en cierto establecimientos se utiliza en unos el chicharrón con el mote y en otros se mezcla la mapahuirá con el mote.

Curiosidades sobre la gastronomía.- Para lograr obtener el cuero reventado es menester en primer lugar rasparlo. Luego cocinarlo secarlo en un cordel en un sitio muy aireado y luego se lo fríe en una paila con abundante manteca y se extiende hasta que se abran los poros.

Allullas: Son preparadas con harina de trigo, la cual es cocida con manteca pura de chanco y huevos son muy crocantitas, lo podemos encontrar frente a la estación del Ferro Carril y cerca del Terminal terrestre



El queso de hoja.- Debe su nombre a la hoja de achira, el reposo del queso en la hoja le da un sabor único, lo podemos encontrar en la Av. Eloy Alfaro y frente a la estación del Ferro Carril. Y es un excelente acompañante de las allullas.



La cogida de los catzos.- Los catzos, nombre quichua con el que se conoce a los escarabajos. Son insectos de metamorfosis completa, que poseen aparato bucal masticador, viven bajo la tierra, el que sirve de consumo humano es el blanco.

La salida de los catzos se da generalmente en los meses en que aparecen las primeras lluvias de invierno (octubre y noviembre). Se alistan ollas de barro o aluminio, jarras, baldes, y otros utensilios especiales para recoger estos animales. A partir de las cinco de la mañana y hasta las cinco y cuarenta y cinco los catzos aparecen por un período no mayor a quince minutos, para cazarlos las personas reunidas empiezan a agitar sus abanicos, con los cuales deben golpearlos mientras vuelan para que caigan al piso.

Preparación de la comida de los Catzos.

Primero se les quita las alas y luego las patas, posteriormente se los coloca por un lapso de ocho a diez horas en agua y harina para que beban y engorden un poco.

En horas de la tarde, cuando los animales siguen con vida, se procede a freírlos en un sartén lleno de aceite hirviendo para luego servirlos con maíz tostado, en el momento de comerlos se les quita la cabeza para evitar el sabor amargo de ésta. Mientras tanto las patas y las alas que se les había quitado antes de la preparación se las recoge para formar con ellas una cruz en la calle, justo frente a la puerta de la casa en signo de que ha madrugado a “coger” los catzos y en señal de agradecimiento por los que han recogido, además para que el año siguiente sea mejor.

3.2.- Atractivos naturales

3.2.1 Volcán Cotopaxi.-El gran atractivo de la provincia es el volcán Cotopaxi que en días claros puede ser observado desde grandes distancias de la serranía. Este es el volcán activo más alto del mundo con 5.943 metros sobre el nivel del mar. De las nieves del Cotopaxi nace el



río Cutuchi y se extienden los páramos de Pansache, Chalupas, Langoa, Baños, Salayambo y Mulatos..

Otras cumbres nevadas que se encuentran en esta provincia son: Los Ilinizas con 5.263 mts. Y el Quilotoa con 4.010 m.s.n.m., es un volcán activo en cuyo cráter se encuentra la laguna de su mismo nombre.

En el ramal oriental se extiende la cordillera de los Llanganates y en el lado occidental las elevaciones de Chugchilán y el ramal de Sigchos desde donde se extiende el valle del río Toachi.



3.2.2 Parque Nacional Cotopaxi.- Esta situado en Ecuador, en la cordillera Oriental de los Andes, y en el límite de las provincias de Pichincha, Napo y Cotopaxi. De una extensión de 33.939 ha. Con una altitud que va desde los 3.400 hasta 5.897 metros sobre el nivel del mar y a una temperatura 0-15°C. Es el parque más antiguo del país declarado como tal en 1975, a excepción del de las islas Galápagos, declarado parque en 1959. El acceso se encuentra a unos 25 Km. al norte de la ciudad de Latacunga, y es el parque más visitado del Ecuador continental con temporada alta de Julio a Diciembre. A pesar de la gran cantidad de áreas naturales (parques y reservas ecológicas) que tiene el país, La proximidad de Latacunga, de Quito y la facilidad de accesos por la carretera Panamericana y por el ferrocarril, favorecen esta circunstancia.

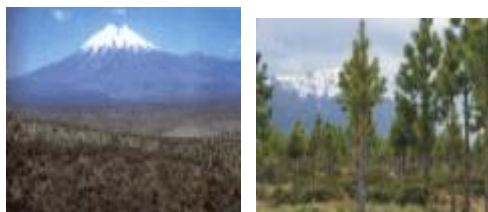
El elemento central del parque es el volcán Cotopaxi (5.943 m), formado de rocas procedentes de antiguas erupciones de lavas, andesitas y cenizas más recientes. La erupción ocurrida en el siglo XVIII en el año de 1877 afectó a Quito y Latacunga. A

partir de los 4.800 m y hasta su cima, el volcán está rodeado de glaciares. Los páramos altos del volcán Rumiñahui (4.792 m), en límite con la provincia de Pichincha, y el valle de Limpiopungo-Pampa de los Limpios, se incluyen asimismo en el parque. El parque cuenta con un edificio de administración, un pequeño museo, un refugio para escaladores, y diversas áreas para acampar, como la del lago Limpiopungo (3.800 m).



3.2.3 El Boliche.- Extiende sobre una superficie de 990 Ha. y posee la infraestructura turística básica., tiene una temperatura que oscila de 0° - 16°C. Es una magnífica zona de reserva y área de recreación. Esta zona se comparte con Pichincha (63 Km. de Quito) y es sitio ecológico y biológico de recreación y educación ambiental. El Boliche se ubica en el nudo de Tiopullo y le baña el río Cutuchi, junto al Parque Nacional Cotopaxi, en la parroquia de Mulalo, a 27 km. de Machachi y 44 km. de Latacunga.

Los suelos se formaron con materiales incandescentes arrojados por el volcán Cotopaxi. También entre Cotopaxi y Pichincha (Cantón Mejía), a 4.000 metros, sector Yanahurco y su hacienda, se halla la laguna Hatuncocha, llena de patos silvestres. Descendiendo por las pendientes, se observa la cascada Chorrera de Yanahurco de 80 metros de altura, bordeada de arrayanes.



El excursionismo, andinismo y escalada son las prácticas más ejercitadas por los visitantes.

La flora en el Área de Recreación el Boliche se distinguen 2 zonas de vida: Bosque húmedo Montano y Bosque muy húmedo. Aproximadamente el 40% de su extensión es un bosque de pino asociado con vegetación arbustiva como: el romerillo, chilca. El estrato herbáceo está compuesto por musgos, hongos, helechos y líquenes, además de almohadillas.

El bosque alto andino; que se encuentra en regeneración, tiene aproximadamente 2000 metros de alto en el se pueden encontrar capulí, gramíneas, pumamaqui, quishuar, sachachocho, mortiño, zapatitos, orejas de conejo, Patia ficharía, entre otras.

Dentro de la fauna representativa tenemos: Chucuri, quindes, lobo de páramo, curiquingues, cóndores, venados de cola blanca, gaviotas andinas, quilico, guarro, cervicabra, conejos, perdiz de páramo, zorrillos, cuscungo gigante, puma.

Actividades

Área de campamento, servicio de hospedaje, senderos, y un centro administrativo están a disposición del turista.

Caminatas: Se puede caminar por los bosques, disfrute de ruinas milenarias o deléitese con la vida silvestre observando, sobre todo la observación de aves.

La pesca es una gran opción, excursione las poco profundas aguas transparentes de los ríos que bajan directamente de los manantiales del glaciar, o por qué no sentir la adrenalina de la bicicleta de montaña.

Uno de los paseos favoritos en Ecuador es viajar de Quito a El Boliche en autoferro desde la antigua estación de ferrocarril. El recorrido se ofrece todos los domingos a las 08h00 de la mañana y el viaje dura cerca de dos horas.



Flora y fauna

El Parque Nacional Cotopaxi este, reúne aspectos fundamentales: la nieve de las cumbres del Cotopaxi (5.897 m) y la vegetación propia de unos suelos volcánicos, más fértiles cuanto más se desciende, caracterizados por su porosidad y la riqueza de nutrientes.

Fauna.- Entre las especies animales que habitan el parque destacan:

Mamíferos como: conejos, venados, el tapir, puma, el oso de anteojos, llamas, alpacas, jaguares, osos hormigueros, zorrillos, entre otros.

Aves como: quílicos, gaviotas andinas, quindes curiangués, cóndores, el halcón quílico, cuscungos gigantes, curiangués, el colibrí, perdices, el guácharo y el caracará

Caracará.- Es un ave un tanto letárgica, pasa gran parte del día sobre el suelo a campo abierto, donde vive. Aunque pertenece a la familia del halcón, no se asemeja a sus parientes. También difiere en sus hábitos de anidamiento, ya que construye su propio nido en vez de ocupar uno abandonado. Construye el nido sobre los árboles, incluidas palmeras y cactáceas de gran tamaño.



Suele reconstruir cada año el mismo nido donde la hembra pone dos o tres huevos blancos. Ambos progenitores colaboran en la incubación de la puesta.

El caracará es bastante grande, tiene una longitud de 50-65 cm. y 1,20 m de envergadura. Gran parte del cuerpo y la cabeza es de color pardo oscuro; el pecho y el cuello son blancos o moteados. En muchas especies la cara es de piel desnuda de



color rojo anaranjado. Tienen grandes manchas blancas en las alas, que son visibles en el vuelo. El pico y las garras son débiles, por lo que su alimentación se basa en la carroña, aunque también comen insectos y otros animales pequeños, es carnívoro, pues

es un ave rapaz. Su nombre se debe a que en la cabeza se dispone un pequeño moño de plumas oscuras.

Flora.-En la costa norte y sur son abundantes los espacios tropicales donde hay una gran variedad de plantas. La vegetación característica de las faldas de la cordillera de los Andes es el bosque húmedo; los flancos de ambas cordilleras están densamente poblados de bosques hasta los 3.050 metros, en los que destaca la presencia de quina roja (véase Quino) y condurango. Por encima de esta altitud se sitúa el páramo, donde predominan los extensos pajonales (cañas) y la grama (gramíneas).

Si hay una flor que caracteriza a esta región es la chuquiragua o flor del andinista. Esta planta crece a más de 3,400 m.s.n.m. Otra planta conocida es la alchemila que crece en pequeños remanentes de bosques sobre la parte sur occidental del Rumiñahui.

Las llanuras están cubiertas de un césped nativo. En las zonas que sobrepasan los 4,400 m.s.n.m., la vegetación está formada por líquenes y musgos.



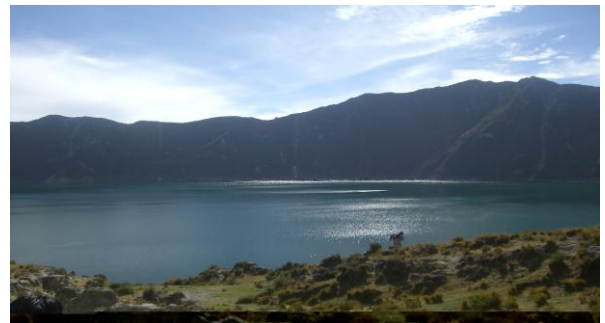
Chuquiragua



Alchemila

3.2.4.- Lagunas

3.2.4.1.- La laguna del Quilotoa.- Es de agua salada y de origen volcánico. Es de forma circular, de más o menos 2 Km. de diámetro en el cual se interna una pequeña península. Sus bordes escarpados y las aguas están considerados entre las hipotermales y de fuerte de Yurac Cocha.



3.2.4.2.- La laguna de Yambo.- Hacia el sur, cerca de Salcedo, que puede observarse desde la carretera Panamericana



- Complejo lacustre de Langoa
- Lagunas de Salazambo
- Laguna de Limpiopungo
- Laguna de Tilinte
- Laguna El Salado (Isinliví)
- Laguna de Verde Cocha
- Laguna Cutzacocha
- Laguna Rayo Cocha
- Laguna de Santo Domingo

Muchas vertientes de aguas minerales sorprenden por la belleza que guardan.

3.2.5- Aguas Termales

3.2.5.1 Manantial y Termas del Río Blanco

El manantial y las Termas del Río Blanco son aprovechadas por los lugareños y por turistas extranjeros conocedores del lugar, para curar afecciones reumáticas y de la piel; es necesario para entrar a las termas pedir autorización a los guarda parques y contratar a los guías nativos del sector, por lo intrincado de los senderos existentes que se puede perder un principiante.

La cascada del Río Blanco tiene una altura de 8 metros y 3 metros de ancho. La temperatura en el lugar esta entre los 5 a 15 grados centígrados aproximadamente.

Fauna en el manantial.-Este hermoso atractivo es el hogar de especies como el conejo, el lobo de páramo, cervicabra y en la parte más alta todavía se puede disfrutar del vuelo majestuoso del Cóndor, además de curiquingues, galarias, guarros y quilicos.

Las Termas: A 10 minutos de la caída del agua, encontramos las Termas, que es un sitio rocoso no mayor a 8 m de altura, por donde emergen las agua subterráneas formando "Las Termas".

El agua al salir a la superficie tiene un color amarillento por la combinación con elementos de azufre, hierro, calcio; por esta razón es que en las orillas, en el lecho por donde avanza el curso del agua, se puede palpar estos sedimentos que alcanzan incluso a 20°C. Estas aguas son consideradas termales y minerales, que son aprovechadas para curar afecciones de huesos y piel.

En la provincia existen numerosas fuentes de aguas termales. Citaremos algunas:

En Tanicuchí: La Libertad, Brin, Bolívar

En Salcedo: Naesido, Aluchán

En Latacunga: San Martín

En Pujilí: Vertiente de Chugchilán

Aguas minerales: Existen en los sectores del norte y sur de la provincia.

En Tanicuchí: La fuente Ering.- Agua de origen hipotermal, Las aguas del Carmen.- de origen verdoso y alcalino

Fuente de Juan Montalvo, Fuente de san Martín y Fuente de Saquisilí

En las orillas del río Pumanchi existen aguas minerales industrializadas

3.3 Planta turística de servicios de alojamiento, alimentación y recreación.

➤ 3.3.1 ¹⁶ Hacienda San Agustín de Callo



Fue construida sobre los muros de un antiguo palacio inca que estaba equipado para dar confort y elegancia a un auténtico rey. Es el único sitio en el país donde usted podrá dormir dentro de unas paredes incas, bajo la sombra del majestuoso volcán Cotopaxi.

Estas amplias habitaciones han sido remodeladas y decoradas exquisitamente para ofrecerle comodidad y todas las facilidades dignas de un rey.

Aquí usted descansará rodeado de un ambiente natural y con escenarios de singular belleza. A una hora 20 minutos de Quito usted ya estará en este sitio acogedor y romántico disfrutando de un ambiente natural.

Esta hacienda perteneció a la familia Plaza, una de las más importantes en la historia del país, quienes remodelaron cuidadosamente cada una de las 8 habitaciones, resaltando su importancia histórica y dándole un aire distinguido, confortable y acogedor.



¹⁶ www.incahacienda.com

Facilidades de la hacienda:

- 8 Habitaciones con baño privado
- Restaurante
- Capilla Inca
- Biblioteca
- Teléfono Fax

Actividades en la hacienda:

Cabalgata: Las cabalgatas por senderos lastrados lo conducirán a través de aldeas andinas y los tramos estrechos, formando el Camino del Inca.

Excursiones: El exuberante páramo con su abundante flora y fauna única, y sus vastos pajonales están en las cercanías de la hacienda, por lo es fácil acceder a él.

Ciclismo de Montaña: La hacienda se sitúa idealmente en un lugar donde el ciclismo puede realizarse sin ningún inconveniente. Ya sea dentro o alrededor del Parque Nacional de Cotopaxi, o llegar al mercado de Saquisilí, el terreno se presta para la diversión y la admiración del paisaje. Para la gente que desea gozar de un paseo espectacular atravesando las colinas, existe esta alternativa.

Los vehículos 4X4 los llevarán al refugio del volcán Cotopaxi, situado apenas debajo de la línea de la nieve, a una altura de 4.800m. Los ciclistas podrán entonces descender por una emocionante pendiente, a través de un camino lastrado, hasta la entrada del parque donde el transporte esperará para llevarlos de nuevo a la hacienda.

Allí una succulenta cena aguardará a los deportistas.

Mercados: Los mercados indígenas de Pujilí y de Saquisilí están localizados a veinte minutos de la hacienda. El mercado de Saquisilí es uno de los mercados más auténticos del Ecuador, debido a sus exhibiciones coloridas de especias, frutas y de ponchos tejidos a mano.

3.3.2 Hacienda El Porvenir



Es nuestro centro de operación. Está ubicada a tan solo 1h30 de Quito, en las faldas del volcán Rumiñahui y a escasos 4Km del ingreso norte al Parque Nacional Cotopaxi.

La casa de hacienda se encuentra a 3.600 m. de altura, en un valle privilegiado, rodeada por volcanes, entre ellos el Cotopaxi. Nuestros huéspedes podrán disfrutar de su estadía en una cómoda, funcional, y al mismo tiempo, hermosa edificación fabricada con materiales y colores propios de la zona. Estos se han venido utilizando desde tiempos ancestrales, guardando el espíritu y la esencia de las construcciones andinas. Establos, cuarto de monturas y corrales, le dan un toque auténtico de una hacienda productiva.

Facilidades de la hacienda:

- Capacidad máxima 32 personas
- Más de 4.500 hectáreas para uso exclusivo de los huéspedes
- Sitio perfecto para ecoturismo y aventura
- 9 Habitaciones Machais dobles (baño compartido)
- 1 Habitación Machai cuádruple (baño compartido)
- 2 Habitaciones Superior dobles (baño privado)
- 2 Suites con chimenea (baño privado)
- 4 Baños compartidos
- Agua caliente y electricidad (110 voltios)
- Comedor con chimenea
- 3 Salas con chimenea

- Restaurante, bar y tienda
- Área de acampar con baños
- Senderos

Actividades en la hacienda:

Bicicleta

Alta montaña

Cabalgatas

Caminatas

Observación de aves

Actividades agrícolas

Camping

3.3.3 Hacienda El Tambo Quilindaña

Esta hacienda lo traslada a la época de los Incas, pues era un refugio en el camino incásico que conducía a la selva. Esta hacienda maravillosa está localizada dentro de un mundo mágico, rodeada de volcanes como el Cotopaxi, Morurco y Quilindaña.

En una choza construida con la paja y la piedra que originan de muchas erupciones de Cotopaxi y tallada por las manos de Inca, nuestros visitantes experimentarán paisajes prístinos y únicos durante sus expediciones, con comodidad y un servicio personalizado. En este punto único en los Andes, por todas partes se puede sentir la soledad y la belleza de un valle bañado en los ríos y del viento del silencio y omnipresente del “páramo”

Facilidades de la hacienda:

- Capacidad máxima 32 personas
- Hacienda El Porvenir tiene una extensión de 4.500 hectáreas para el uso exclusivo de nuestros clientes
- Perfecto para ecoturismo y vacaciones de aventura.
- 9 Habitaciones Machai (habitaciones compartidas)
- 1 Habitación cuádruple Machai (baño compartido)
- 2 Habitaciones dobles superiores (baños privado)
- 1 Suite para Luna de Miel con chimenea (baño privado)
- 1 Suite familiar (Suite Cotopaxi) con chimenea (baño privado)
- 4 Habitaciones compartidas
- Agua caliente y electricidad (110 voltios)
- 1 Comedor con chimenea
- 3 Salas de estar con chimenea
- Restaurant, bar y sitios de compras
- Área de camping con baños
- Senderos auto guiados

3.3.4 Hacienda Santa Rita (Reserva Ecológica)

Trabaja como una hacienda enfocada al desarrollo sostenible y a la preservación de los bosques y hábitat andinos. Aquí podrá admirar los antiguos flujos de lava, solidificados por el agua helada que desciende de los Andes, con sus hermosas cascadas y el bosque centenario. Perfecto para los ornitólogos, excursionistas y amantes de la naturaleza, pues Santa Rita envuelve un sinnúmero de ambientes que solo los podrá descubrir con su visita. El escenario pacífico de Santa Rita lo hará sentirse como en casa, siempre acompañado por el susurro del viento, el cantar de los pájaros y la protección de las montañas.

Facilidades de la hacienda

- Posee 500 hectáreas
- es una reserva ecológica privada
- Área para acampar
- Baños
- Agua caliente
- Centro para visitantes
- Senderos para trekking y ciclismo
- Muros para rappel y escalada
- Tour de canopy Cañón del Salto

3.3.5 Hacienda La Ciénega



La Ciénega, hacienda colonial de las más antiguas y señoriales del Ecuador, pertenece a los descendientes de los Marqueses de Maenza desde el Siglo XVII.

Situada en las faldas del volcán Cotopaxi y su parque nacional, se ubica a tan sólo 1h30 de Quito, la capital del Ecuador.

Está rodeada por los más bellos nevados de los Andes y desde 1982 fue convertida en una hermosa hostería de la sierra ecuatoriana. Sus paredes de piedra volcánica de dos metros de espesor, son testigos silenciosos de la historia de un pueblo que abrió sus puertas para ofrecer al visitante la poesía de una época.

Facilidades de la hacienda:

28 habitaciones con baño privado y agua caliente

2 Junior suites

2 Suites de lujo

Restaurante (comida típica e internacional), Bar - cafetería

Capilla especialmente para celebrar matrimonios

Pesca deportiva

Paseos a caballo. (+ 10 dólares adicionales)

Jardines y áreas de recreación

Transfers desde el aeropuerto hacia la hostería



Actividades en la hacienda: En la hacienda podrá encontrar diferentes tipos de habitaciones a su gusto así como salidas a caballo. También transfers desde el aeropuerto hacia la hostería.

Restaurante: En el restaurante encontrará una serie de platos en los que se incluyen la más deliciosa comida ecuatoriana y platos internacionales confeccionados por un reconocido chef.



3.3.6 Hacienda Hato verde (Lasso)



Descripción

Desde épocas remotas, las planicies de la cara sur de Cotopaxi han sido famosas por su belleza y productividad. El microclima existente permitió varios asentamientos humanos y muy diversos desarrollos culturales, cuyos remanentes existen y se pueden apreciar hasta hoy en día en los mercados artesanales y fiestas populares de la zona. Hacienda Hato Verde se encuentra en la provincia de Cotopaxi a 1h30' al sur de Quito, por la autopista hacia Latacunga, a pocos minutos hacia el sur de la entrada del Parque Nacional Cotopaxi, en plena Ruta de los Volcanes.

A su alrededor se encuentran sitios de gran interés turístico como los mercados y ferias indígenas de Saquisilí, Latacunga, Pujilí y Ambato; además de las pintorescas lagunas de Yambo, Antejos y Quilotoa.

Facilidades de la hacienda: Guardando el estilo original de la antigua casona de hacienda, se han diseñado individualmente 6 lujosas habitaciones, todas con baño privado y chimenea. El minucioso diseño interior de cada una de ellas incluye muy cómodas camas con edredones y



almohadas de pluma de ganso que definitivamente ayudan a su bienestar y garantizan su descanso. Solo piense usted encontrarse en una de ellas disfrutando de todo esto, mientras goza de una espectacular vista hacia los jardines y el impresionante paisaje de los Andes, mientras en los potreros de la hacienda, el ganado pasta tranquilamente.

La casa puede alojar a un máximo de 15 personas garantizando, exclusividad, tranquilidad y elegancia.



Actividades en el Hotel:

Las extensas hectáreas de espectacular belleza, estratégicamente ubicadas en la cara sur del volcán Cotopaxi, son el medio ambiente ideal para disfrutar de caminatas o cabalgatas en sus soleadas tardes. Adultos y niños se divierten por igual jugando con los animales o participando de la hora del ordeño. Hato Verde se deja disfrutar por quienes deseen apartarse del bullicio de la ciudad, relajarse y permitir que momentos rodeados de naturaleza y entorno campestre mejoren su alma y salud.

A través de la propiedad se puede acceder privadamente al imponente Cotopaxi cuya belleza sobrecogedora a sido largamente reseñada por numerosos medios de prensa nacional e internacional.



De la casa de hacienda se puede salir a caballo o en vehículo y dirigirse hacia el volcán, atravesando áreas de sembríos cuidados, impresionantes páramos libres de toda polución o contaminación, donde verdaderamente, se podrá hablar de contemplación de la naturaleza en su máximo esplendor, debido al hecho de que por este acceso los únicos turistas permitidos son quienes en Hato Verde se hospeden.

3.3.7. Hacienda Rumipamba de las Rosas (Salcedo)

Disfrute de la tranquilidad de la naturaleza, el sabor, los colores y la hospitalidad de la cultura andina. A 100 km. de la ciudad de Quito, en la población de Salcedo, se encuentra Rumipamba de las Rosas.



Esta tradicional casa de hacienda acoge al turista en sus cálidas y confortables habitaciones y cabañas. Con estilo rústico, lleno de antigüedades impregnado de un agradable olor a leña, hará de su estadía un momento inolvidable. Recuerde que Rumipamba de las Rosas siempre estará gustosa de atenderle y brindarle el mejor servicio.

Acceso.- Esta se encuentra ubicada a 15 minutos de Latacunga en una de las avenidas principales de Salcedo, para llegar al lugar debe dirigirse al Terminal terrestre y tomar un bus interprovincial que se dirija a Salcedo, ya estando allí cualquier persona le dará el dato exacto del lugar

Facilidades de la casa hacienda:

- 32 Habitaciones Primera Clase
- Distribución: 16 suites, 15 habitaciones.
- Decoración rústica, con materiales del entorno
- Chimenea para brindarle un ambiente más hogareño
- Capacidad de grupos: 100 personas
- Equipamiento audiovisual
- Cocina nacional e internacional.
- Barbacoas al aire libre.
- Bar
- Buffet los días domingo

Actividades en la Casa Hacienda:

- Piscina
- Canchas deportivas (fútbol, tenis, baloncesto, voleibol, ping-pong.)
- Bicicletas
- Cabalgatas
- Carretas
- Patio y jardines con hermosas flores
- Tren para niños

3.3.8. La hacienda Yanahurco

Está localizada a tan sólo 100 km. de Quito, detrás del Parque Nacional del Volcán Cotopaxi, en la cara sur oriental del mismo. Son aproximadamente 3 y media horas de viaje de la ciudad de Quito.

Facilidades de la hacienda:

La hacienda YANAHURCO ofrece 12 habitaciones en una edificación estilo ranchero en modalidades sencilla, doble o triple, de acuerdo a su necesidad. Cada habitación tiene un baño completo, agua caliente, chimenea o calentador, para su confortable descanso. Yanahurco posee su propio generador de electricidad.

YANAHURCO es la perfecta combinación de paz y armonía, ofreciendo las más excitantes aventuras, paisajes de inspiración, los mejores caballos de altura y abundancia de vida salvaje y aves de los Andes, en una atmósfera totalmente pura y sin contaminación. Este hermoso rancho es un lugar donde los dueños y su personal cuidan la naturaleza, preservando la forma de vida tradicional de los Andes.

YANAHURCO es hoy en día como era hace un siglo, pero completamente segura, cómoda y ofreciendo el mejor servicio a sus huéspedes.

Servicios de la hacienda:

Comedor:

El acogedor y abrigado comedor reúne todas las noches a los hambrientos Huéspedes, los que podrán disfrutar de las delicias preparadas por Rosita, con sus hábiles y experimentadas manos. Los menús son de primera clase, con recetas de Familia y platos de identidad nacional e internacional. Menús sanos y saludables con los mejores productos orgánicos del mercado.



Bar: Servicio de bar abierto, todo incluido con variados y muy buenos licores.



Sala de juegos: Para el deleite de los clientes cuenta con juegos de salón variados como billar, ping-pong, cartas, videos y variados juegos de mesa, todo esto acompañado del ambiente de calidas chimeneas.

Yanahurco Gran Rodeo.- En el mes de noviembre de cada año, Yanahurco vive una experiencia única en la serranía ecuatoriana, el rodeo de más de tres mil cabezas de ganado bravo. Alrededor de 60 chagras desfilan durante dos semanas por Yanahurco montados en sus caballos parameros, con monturas de vaquería, zamarros, betas y demás tradicionales atuendos para demostrar sus conocidas destrezas en el manejo del ganado bravo. Los últimos días del rodeo, los toros, las vacas y terneros entrarán a los corrales naturales para ser contados, vacunados y marcados. Pequeñas tientas son organizadas para la diversión de todos los asistentes. Hay mucha emoción para todos.

El rodeo de Yanahurco es un evento inigualable con la participación de invitados, turistas y demás amigos. Es un evento en el cual usted puede elegir que clase de actividad desea realizar, desde acompañar a los vaqueros en sus jornadas recogiendo el ganado en los campos abiertos hasta simplemente observar las distintas faenas que estos expertos caballista realizan desde La Plaza de Toros. Usted podrá admirar el duro trabajo de los chagras de recoger el ganado en los corrales y desplegar todo tipo de habilidades en el uso de la beta y enlace para finalmente marcar el ganado con el hierro de Yanahurco. Nuestros vaqueros le ofrecerán horas de entretenimiento que jamás podrá olvidar. Este espectáculo singular le brindará temas inagotables para compartir y recordar a su regreso a casa.

Lista de Equipaje para Yanahurco.- Yanahurco es páramo y como cualquier parte montañosa en el mundo su clima puede cambiar radicalmente en muy poco tiempo. Al estar sobre los 3550 metros de altura es relativamente frío y por lo tanto se requiere de ropa abrigada. Aquí les sugerimos el siguiente equipaje para su visita a Yanahurco.

Los precios Incluyen:

Transporte Privado: Quito – Yanahurco – Quito

Hospedaje en base a Habitaciones dobles

Todas las comidas están Incluidas

Excursiones de acuerdo al itinerario específico

Jugos, aguas y Gaseosas

Proveemos de Ponchos de agua, botas de caucho y zamarros para montar

Guía durante todas las excursiones

Anzuelos y canas de pescar (equipo básico)

Instalaciones sanitarias y facilidades para el camping

Los precios no Incluyen

Carpas ni equipos de Camping

Bolsas de dormir

Equipo personal

Equipo completo de pesca

Propinas

Seguros de Viaje.



3.3.9. Hacienda Tambopaxi



En dos horas desde Quito, capital del Ecuador se accede entre valles y volcanes al Parque Nacional Cotopaxi. Este tiene una extensión de 33393 hectáreas, abarca tres provincias y una altura comprendida entre los 3400 y 5897 metros sobre el nivel del mar. Es la zona volcánica más grande del Ecuador. Justamente en el corazón de esta zona se encuentra ubicado Tambopaxi, a una altura de 3720 metros, al pie de uno de los volcanes activos más altos del mundo, limitado por pequeños y pintorescos pueblos andinos y por la gran cuenca superior del Amazonas.

Acceso.- Existen dos vías regulares de acceso al Parque Nacional Cotopaxi: La primera desde Quito hacia el Sur, ya sea por la Panamericana o por la vía de los valles, se llega en aproximadamente una hora a la población de Machachi. Desde allí son 20 Km. empezando en el parque principal de este pueblo en dirección al Pedregal. Es un hermoso recorrido sobre un camino de segundo y tercer orden que cuenta con señalización hasta Tambopaxi. Si va en bus desde Quito, deberá tomar el bus de la cooperativa Mejía o Brito, que van hasta Machachi u



otro bus que viaje desde Quito hacia el sur y lo deje en la entrada de Machachi. Desde allí pueden alquilar una camioneta que les lleve a Tambopaxi o tomar otro bus de la

cooperativa la Dolorosa que tres veces al día sube hacia el Pedregal. El ingreso al Parque Nacional Cotopaxi cuesta 10 dólares para extranjeros y 1.50 para visitantes nacionales.

La segunda vía de acceso también desde Quito, empieza igual que la anterior pero no ingresa a Machachi, continúa hacia el sur por la panamericana aproximadamente 30 minutos. Antes de llegar a la población de Lasso, existe un letrero al lado izquierdo que indica el ingreso al Parque Nacional Cotopaxi. Desde Allí son 26 Km. hasta llegar a Tambopaxi. Si bien esta vía es más larga, la carretera es un poco mejor. Si va en bus desde Quito, puede pedir al conductor que le deje en la entrada al Parque Nacional Cotopaxi antes de Lasso y desde allí alquilar un transporte hasta el Parque Nacional Cotopaxi y continuar hasta Tambopaxi; o viajar hasta Lasso y desde allí alquilar una camioneta que le lleve hasta el Parque Nacional y continúe hacia Tambopaxi.

Restaurant.- Abierto todo el año, el restaurante tiene capacidad para sesenta personas en un ambiente único y confortable con una vista espectacular del volcán Cotopaxi, Sincholagua, Paschoa, Imbabura, Mojanda y Cotacachi. Ofrecemos nuestros servicios a turistas, grupos, agencias de viajes, organismos e instituciones nacionales e internacionales, que deseen conocer y disfrutar de la tranquilidad e inmensidad del páramo rodeado de volcanes.

En cuanto a nuestra comida, contamos con una pequeña carta que ofrece un menú especial y algunos platos singulares preparados por nuestro Chef de cocina con ingredientes biológicos de primera calidad. Estas comidas puede usted acompañar con buenos vinos chilenos o bebidas sin alcohol. Del café y los té tampoco nos olvidamos.

Una sugerencia inolvidable: disfrutar un fondeu de queso elaborado con recetas tradicionales de familias suizas con quesos maduros de calidad.



Refugios.- Tenemos dos chozas, la principal cuenta con 27 camas distribuidas en cuatro habitaciones; y la segunda cuenta con 8 camas distribuidas en tres habitaciones. El concepto es similar a un refugio de montaña, el sistema de construcción intenta rescatar las costumbres tradicionales de casas construidas en los páramos, procurando minimizar los impactos paisajísticos y ambientales. El empleo de materiales vernáculos, así como de un buen sistema de aislamiento y de un toque rústico, le permiten gozar de un ambiente y temperatura agradable mientras descansa cubierto de un mullido edredón. La limpieza y orden de nuestras instalaciones, garantizan la calidad de los servicios que Tambopaxi le ofrece.



Campamento.- Ubicados al norte de la extensa Pampa de Limpios del Parque Nacional Cotopaxi, Tambopaxi tiene adecuado un espacio de aproximadamente 2000 metros cuadrados, completamente planos y que goza al igual que el resto de instalaciones, de una vista espectacular.



En nuestra área de camping contamos con infraestructura sanitaria manejada con criterios higiénicos y ambientales que permiten a los campistas disfrutar de sus experiencias de camping con su familia o amigos.

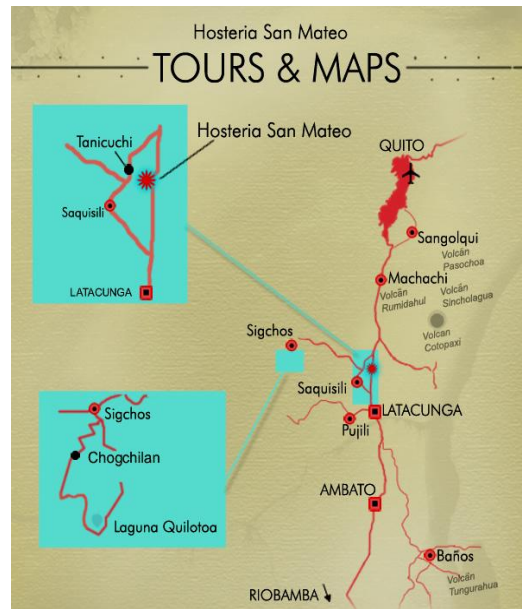


La posible visita de llamas al campamento define aún más el ambiente andino que poseen estos páramos.

Precios habitación simple: 73.20 incluye desayuno

3.3.10. Hostería San Mateo

La Hostería San Mateo es un hotel, pero da la sensación de estar en una hacienda. Es una hermosa hostería ubicada en La Avenida de los Volcanes. A tan solo 75 Km. al sur de Quito, a 6km al sur de la entrada al Parque Nacional Cotopaxi y a 15 Km. norte de Latacunga, en la provincia del Cotopaxi.



Hostería San Mateo esta ubicada en un lugar muy central de la zona. Esta alrededor de varios lugares turísticos.



- Parque Nacional Cotopaxi
- Parque Nacional Illinizas
- Saquisilí y Pujilí (Mercados Indígenas)
- Latacunga
- Baños



Cama de Una plaza (Twin Bed)



Camas de dos Plazas (Queen Beds)



Cabañas

- 7 Habitaciones
- Tres Habitaciones Simples
- Tres Habitaciones Dobles
- Cabaña: Dos habitaciones. (2 habitaciones con 4 camas)
- El Restaurante (capacidad para 50 personas) con deliciosa comida hecha en casa, y especialidades de la región
- La comida viene directamente desde nuestro Jardín orgánico

Actividades:

- Caminos para bicicletas
- Trecking
- Volley ball, Fútbol
- Juegos Infantiles
- Mesa de Ping Pong y de Billar
- Visitas turísticas a una hacienda cercana
- participar del ordeño o de la alimentación de los terneros
- Montar a caballo, visitas turísticas en motocicleta
- Excursiones al Cotopaxi y a los Illinizas
- Visitas turísticas a la Laguna del Quilotoa.

3.3.11. Hostería Cuello de Luna

Este hotel está ubicado a 3125 s.n.m. y es un lugar ideal para caminatas y excursiones al Parque Nacional Cotopaxi, al cráter del Quilotoa, a las ferias indígenas de Zumbahua, Pujilí y Saquisilí. Ofrece condiciones óptimas para una aclimatación para ascensionistas, andinistas y alpinistas. Cuello de Luna es seguramente un de los mejores puntos de partida para ascensiones a los volcanes nevados Cotopaxi, Iliniza y también Chimborazo, la montaña más alta de Ecuador. Y de regreso de sus aventuras y esfuerzos disfrute de la comodidad que ofrece nuestra casa.

Ubicación: En la Panamericana Sur dirección a Latacunga viaja hasta el Km. 44, desvío al Parque Nacional Cotopaxi, ahí vira a su derecha y sigue al camino de tierra hasta el Hotel, aproximadamente 1.5 km.

En el costado occidental de la Panamericana hay un letrero "Cuello de Luna", sigue el camino de tierra en dirección occidental



4. Aspectos económicos

4.1. Alojamiento.- En la ciudad existen varios hoteles y hostales con todas las comodidades. Para comer existen alternativas desde las típicas Chugchucaras hasta lugares que ofrecen platos internacionales.

4.2. Agricultura.- La provincia de Cotopaxi es esencialmente agrícola y ganadera. Los suelos son gumíferos, calcáreos, arcillosos, aptos para el cultivo de tubérculos, legumbres y frutas. La flora es rica y variada. Los bosques de esta provincia son una gran riqueza y el parque nacional creado en 1975



VICTOR SERRANO

preserva las riquezas ecológicas de la zona donde crecen millares de árboles de pino. El árbol de Molle es el símbolo de la provincia. Existen variedades de cipreses, nogales, *alisos*, arrayanes.

En la zona subtropical se produce caña de azúcar, banano, naranja y maderas finas (roble, guayacán).

Cuenta con una generosa variedad de recursos. El valle de Latacunga posee un magnífico suelo apto para la producción agrícola de cebada, trigo, maíz, legumbres, hortalizas y frutas.

Según datos del INEC, tenemos:

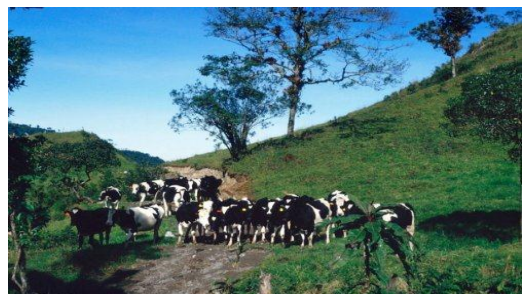
Producto	Toneladas métricas
Ajo	236,04
arveja tierna	1,139,13
cebada	3,014,82
maíz en grano	5,089,12
papas	21,585,59
cebolla colorada	140,15
cebolla blanca	35,49
col	220,11
fréjol seco	682,14

haba seca	925,72
haba tierna	104,02
trigo	816,23
Chocho	372,13
durazno	134,72
Quinua	442,52
centeno	48,09
Claudia	28,9
manzana	54,51
melloco	74,78
Linaza	14,71

Al occidente abundan los productos de clima subtropical y tropical: mora café, cacao, plátano, banano, tabaco, caucho, tagua, caña de azúcar piretro y variedad de frutas como la naranja, mandarina y otras (La Maná) En los sectores tropicales la pesca es abundante, sustituye a la carne de res.

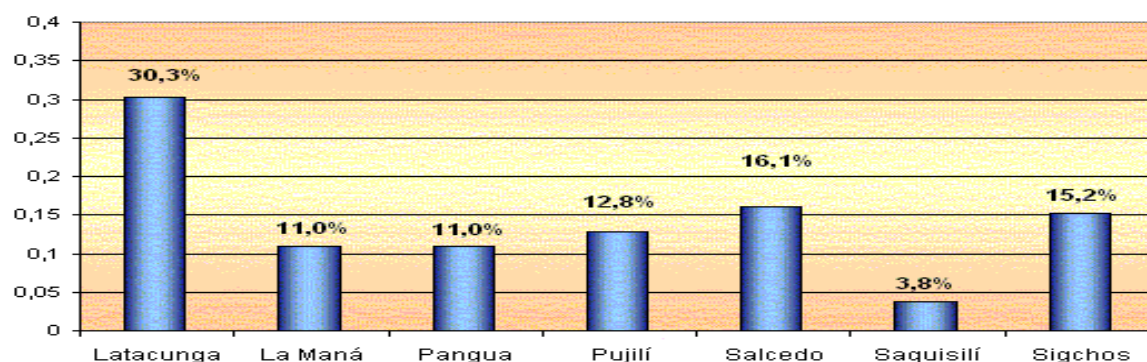
Producto	Toneladas métricas
aguacate	579,78
arroz	2,884,42
cacao	1,984,38
banano	29,896,83
café	1,251,28
maíz duro seco	2,169,99
maíz en mazorca	1,154,30
naranja	4,568,86
palma africana	1,200,00
plátano	3,630,97
soya	2,277,04
camote	170,62
mora	522,37

4.3. Ganadería.- La ganadería de Cotopaxi es una de las mas importantes del país lo cual se debe a los buenos pastos y a la eficiencia de las unidades productoras. La población de ganado bovino también es importante y representa la

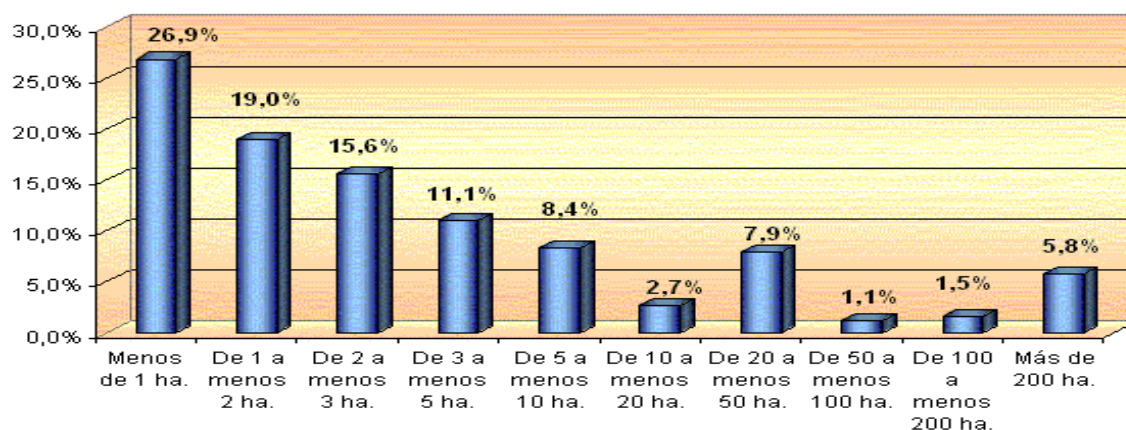


cuarta parte del total nacional. La actividad ganadera, especialmente lechera, se desarrolla de modo especial en las haciendas del norte. La leche abastece a la provincia del Guayas. Las fábricas e industrias de **La Avelina**, Indulac, La Finca, El Trébol y otras producen mas de sesenta millones de litros cada año; es decir, la leche es apetecida así como sus derivados (quesos y mantequilla).

Provincia de Cotopaxi: Cabezas de Ganado



Producción de leche por tamaño de UPA



4.4. Artesanías.- Además de utilizar los carrizos para canastos y otros cestos, los esposos e hijos de las artesanas de Latacunga elaboran anaqueles de hasta un metro y medio de alto que soportan el peso de los libros.



Una de sus virtudes es que no se utilizan clavos de metal sino pega y cuñas de las mismas cañas para unirlos y dar forma a estos funcionales y económicos muebles. Una de las innovaciones de los últimos años es el proceso de lacado.

¹⁷ **4.5 Otros establecimientos turísticos y hoteleros de la provincia del Cotopaxi**

Nombre del establecimiento	Dirección	Teléfono
Agencias de viaje		
Metropolitan touring	Calle Guayaquil y Quito	810334
Seitur-dhl	Sánchez de Orellana y Gral. Maldonado	811465 /466/ 244
Tres América	Ana Paredes y V. león	726766 - 687029
Selva nieve expediciones	Calle Belisario Quevedo	s/n
Neiger Cia. Ltda...	Calle Guayaquil y Quito	811199 / 625
Tobar expeditions	Calle Guayaquil y Quito	811339
Zona verde Expediciones	Panamericana norte km. 20	099882674
Volcano route Cia. Ltda.	Calle Quito y Padre Salcedo	812452 /099719895
Delgado Travel	Calle dos de mayo y Juan Abel E.	812988
Ofi. Turismo ecológico la Maná	La Maná	688922
Tierra zero tour operador	Calle Guayaquil y Quito	s/n
Sumacñan Expedition	Calle Guayaquil y dos de mayo	
Hoteles y residencias		
Hotel Rodelu	Calle Quito y padre Salcedo	800956
Hotel Estambul	Belisario Quevedo Y padre Salcedo	800354
Hotel Latacunga	Av. Eloy Alfaro 73-213	801895/ 359
Hotel El Márquez	Marquez de Maenza y Roosvelth	811150
Hostal El Álamo	Calle Dos de mayo y J. A. Echeverría	812043/ 800271
Hotel San Carlos	Saquisilí (Parque Central)	721124
Residencial la laguna	Av. Rumiñahui y Roosvelth	800440
Residencial Los Rieles	Av. Marco Aurelio Subia	801254
Hostal Quilotoa	Av. Gral. Julio Andrade 1-08	802090
Hotel La Merced	Quijano y Ordóñez 9-10 y Calixto	800678
Hotel Cotopaxi	P. salcedo y Sánchez de Orellana	801310
Hotel Central	Sánchez de Orellana y P. Salcedo	801310
Residencial El Salto	Félix Valencia Y Amazonas	803578
Residencial Amazonas	Félix Valencia Y Amazonas	812673
Hotel Las Vegas	Sucre y J. León Mera (Salcedo)	726376

¹⁷ CÁMARA DE TURISMO DE COTOPAXI

Cabañas los Volcanes	Lasso	719524 / 262
Hotel Llactacunga	Av. Eloy Alfaro 73213	802372
Hotel Somag	Carlos Lozada Quintana y Quito	688534 / 223
Hotel Los Andes	Calle Flavio Alfaro y Eloy Alfaro	800983
Hotel Tilipulo	Calle Guayaquil y Belisario Quevedo	810611
Hotel La Herradura	La Maná Av. 19 de Mayo	688388
Hotel Bronx	Ciudadela Rumipamba	813412
Hotel La Casona	Salcedo Calle Bolívar y 24 de mayo	728224/ 726122
Residencial Santiago	Dos de Mayo Y Guayaquil	800899
Hosterías y complejos	turísticos	
Hostería La Ciénega	Lasso	719093/ 182
Hostería Rumipamba de las Rosas	Salcedo	726128 /727130
Hostería San Mateo	Lasso	719015 / 719471
Hostería Cuello de luna	Lasso vía al parque Cotopaxi	022464938
Hostería Posada del Rey	Lasso	719319/ 658294
Centro de Convenciones Villa Fel.	Calle Simón Rodríguez (Patutan)	800993
Hostería La Quinta Colorada	Puracá km. 7 vía Lasso Sigchos	716122/ 119
Hostería Carlos Patricio	Via Maldonado	688195/ 687829
Hostería Las Piramides	Km. 2 ½ La Maná	388753/ 003
Hostería Quinta Huagra Corral	Entrada al Parque Nacional Cotopaxi	719729
Complejo Turístico el Progreso	La Maná	
Complejo Turístico El Surillal	Salcedo	726322
Hostal Cóndor Matzi	Centro de Zumbahua	814611
Hostal Ecológico la Pradera	Vía la Maná Valencia Km. 5	688922
Hostería El Sol Tropical	Km. 12 Vía La Maná Quevedo	688222
Hostería Cloud Forest	Chugchilan	814808
Posada de Tigua	Tigua	813682
The Black Shepp Inn	Sigchos Chugchilan	814587/ 8 fax
Hostal El Balcón	Av. Amazonas	811206/ 201
Hotel Restaurante La Posada	Plaza 24 de mayo Sigchos	714224
Hacienda Iris	Mulaló	098225496
Cabaña La Laguna	Santan	800440

Refugio de alta montaña	Vía al volcán Cotopaxi	022265530
Hostería Laigua	Laigua de Maldonado	813331/ 722600
Com. Turístico Sierra Tropical	Bellavista	803828/ 811803
Hostería Pacho Salag	Vía Lasso	719194/ 718352
Cabañas Quilotoa	Sumbagua Quilotoa	2814867
Restaurantes y Asaderos		
Restaurante Asadero Amazonas	Av. Amazonas y cinco de junio	810640
Restaurante El Fogón	Av. Unidad Nacional y L. Pino	801400/ 159
Restaurante Rico's	Av. Eloy Alfaro	
Restaurante Panamericano	Av. Eloy Alfaro 7839 y V. Torres	813316
Restaurante El Faraón	Quijano Ordoñez y Guayaquil	800492
Restaurante El Máximo	Av. Amazonas y Felix Valencia	812085
Café Restaurante Imperio	Salcedo Av. Mata Yerovi N°1602	
Asadero Don Carlitos	Av. Eloy Alfaro	807266
Restaurante Asadero Paris	La Mana Av. 19 de mayo y Espejo	
Pollos Don Sembulo	Av. 5 de junio y Eloy Alfaro	
Pollos Gus	Av. Eloy Alfaro	801299/ 802259
Restaurante El Nido	Antonia Vela y Felix Valencia	
Picantería Luis Alcides Pila	Av. Amazonas y Guayaquil	
Chifa Taiwan	Antonio Clavijo y Sucre	803330
Restaurante Sabor Campechano	Panamericana Norte La Estación	800662
Parrilladas Los Copihues	Calle Quito 1425 y Tarqui	812793/ 726600
Pizzería L'pub	Av. Amazonas y Gral. Maldonado	813106
Pizzería Bon giorno	Sanches de Orellana y Gral. Maldonado	801488
Paradero Los Pinos	Lasso	719121
Paradero La Finca	Panamericana Sur km. ½	811246
Chugchucaras Rosita	Av. Eloy Alfaro (panamericana norte)	813468
Restaurante La buena Tierra	Calle Márquez de Maenza y Roosvelth	805047
Pollos don Serbulo 2	Av. 5 de junio y Marco Aurelio Subia	
Restaurante Don Marco	Av. Eloy Alfaro	
Pollos A la brasa Adrianita	Av. 19 de mayo y Espejo	
Pollos Don Sembulo	La Maná	

Chugchucaras La Paila	Quijano Ordóñez y Rumiñahui	812139
Bar Restaurant La casa del Márquez	Salcedo Calle García Moreno	727107
Restaurante El Autentico Sabor	Av. Eloy Alfaro	
Restaurante El Rinconcito	Eloy Alfaro Y Gatazo	
Restaurante Chifa China	Antonia Vela y 5 de junio	813175
Restaurante Hong Kong	Av. Amazonas	
El Triangulo	Panamericana Sur vía Salcedo	813418
Restaurante Frutilu	Calle Quito y Juan Abel Echeverría	800615
Helados de Paila Principal	Calle Sánchez y Orellana 1513	801180/ 210
Helados de Paila Sucursal	Calle Sánchez y Orellana 1513	
Restaurante Mesón Colonial	Calle Tarqui 514 y Quito	800305
Asadero Leñador n° 1	Calle Quito y padre Salcedo	813327
Asadero Leñador n° 2	Av. Amazonas 7427	814146
Asadero Leñador n° 3	Av. Amazonas 7537 y 5 de junio	802580
Recepciones Bambú	Cesar Dávila y Remigio Cordero	811603
Top Chickens	Av. Amazonas y Pastaza	660345
Marisquería Jambelí	Av. Amazonas y Jaime Roldós	2802298
Restaurante El Pedregal	Quijano Ordóñez y Gral. Proaño	2811731/ 2800739
Restaurante Chifa Dragón China	Av. Amazonas y Pastaza	2800469
Restaurante Chifa Cantón	Av. Eloy Alfaro	2813435
Restaurante Chifa Fuyuan	Félix Valencia 449	097119485
Picantería Chalupas	Sector la Avenilla Km. 13	719540
Discotecas, cafeterías		
Discoteca SKY WAY	Av. Oriente	813016
Discoteca Galaxi	Barrio el mirador	811185
Discoteca Mangos	Av. Amazonas y Gral. Maldonado	
Discoteca Beer Center	Sánchez y Orellana	2804345
Gen`s chop	Av. Amazonas 261 y Gral. Maldonado	801955
Bar Cervecero Don Pancho	Calixto Pino Y 2 de mayo	802543
Cafetería El Pasaje	Pasaje Padre Salcedo	813169
Café Colonial	Pasaje Tobar	800461
Soda bar kalua Bongo	Padre Salcedo y Quito	805576
Café Leche y Miel	Calle Quijano Ordóñez	813229/ 802856

CAPITULO III

1. RESULTADOS Y PRODUCTOS OBTENIDOS.

De esta investigación se ha obtenido como producto final la guía de servicios turísticos de la Provincia del Cotopaxi, del cual daré a conocer los principales establecimientos y lugares turísticos para su distracción que posee esta provincia.

2. CONCLUSIONES

- Siendo el reto, el mejoramiento de las facilidades turísticas en función de llevar la competitividad turística nacional, esta guía es un aporte dentro este proceso, el mismo que servirá de referencia para preparar guías de otras provincias.
- El trabajo realizado constituye un aporte utilitario para el sector turístico de la provincia del Cotopaxi y fundamentalmente una herramienta de trabajo muy valiosa para todos quienes nos encontramos inmersos en el que hacer turístico - hotelero, porque a través de este trabajo daremos a conocer de mejor manera todos los beneficios turísticos-hoteleros con que la provincia del Cotopaxi cuenta y ofrece a la comunidad en general.
- Debido a que la provincia del Cotopaxi cuenta con innumerables atractivos turísticos, ya sea en su capital y en sus cantones, se a tomado la decisión de crear esta guía turística y hotelera, para dar a conocer los diversos lugares a los que el turista puede llegar tanto como para distraerse y alojarse, ya que esto tendrá un gran aporte para el desarrollo y explotación de los recursos turísticos y culturales con los que cuenta esta provincia.
- Capacitar en forma ordenada al capital humano para mejorar los servicios que en este lugar se presta..
- Disponer mapas y guías de servicios detallada en forma ordenada especialmente para los turistas extranjeros y si fuera necesario en idioma inglés.
- Realizar esta tesis sobre la provincia de Cotopaxi ha servido para establecer con detalles los mejores lugares turísticos con mayor afluencia ya sea por meses o por días.

3. RECOMENDACIONES

- La Cultura de servicio debe ser muy tomada en cuenta, puesto que en todos o casi todos los establecimientos que visitamos, existe carencia de buena atención.
- Que todos los establecimientos se encuentren debidamente registrados en el Ministerio de Turismo.
- Que esta guía no se la deje ahí, sino que constituya para que esta sea el inicio de una mejor información turística hotelera para los viajeros nacionales y extranjeros así como al sector empresarial que opera en la provincia y que se la actualice periódicamente.
- Exponer sus costumbres y tradiciones a los visitantes.
- Adoptar convivencias con extranjeros para promocionar el turismo comunitario.
- Los habitantes de esta zona deberían interesarse por hablar un poco de inglés para poder atender y comunicarse mejor con los turistas extranjeros.
- Las autoridades deberían promocionar a la provincia cuando en ella existan eventos sociales ya sea mediante agencias de viajes, publicidad en medias de comunicación a nivel nacional e internacional.

4 BIBLIOGRAFÍA

1.- ASPIAZU DE PAEZ, Patricia

2004

Geografía del Ecuador, Edit D´VIUNI,

Segunda edición, Colombia

2.- BEDOYA Ángel Nicanor

1974

**La arqueología en la región interandina
del Ecuador, Edit JOSÉ M. CAJICA J.R.,S.A.
Puebla, Pue., Méx.**

3.-FREIRE HEREDIA, Manuel

2002

**Almanaque del Ecuador, Edit
EDIPCENTRO, Ejemplar tres,
Ecuador.**

4.- PUENTE, Eduardo

**Ecuador memorias de un pueblo, Edit
SINAB**

5.- RIVERA VILLAVICENCIO, Oswaldo

2004

**Ecuador provincias y capitales, Edit
EDIGARALDE, Segundo ejemplar
Quito- Ecuador**

6.- TERAN, Francisco

1984

**Geografía del Ecuador, Edit LIBRESA
Onceava edición.**

7.- lista de establecimientos afiliados, (Cámara de Turismo del Cotopaxi)

8.-www.haciendahatoverde.com

9. - http://www.cuellodeluna.com/es/ecuador_hotel_llegar.htm

10. - <http://www.tambopaxi.com>

11. - <http://www.tierradevolcanes.com>

12. - <http://www.incahacienda.com>

13.- [http:// www.haciendayanahurco.com](http://www.haciendayanahurco.com)

14.- [http:// www.inec.gov.ec](http://www.inec.gov.ec)

ANEXOS

Himno de la provincia de Cotopaxi

Letra: Jorge Rodrigo Poveda

Música: Néstor Cueva Negrete

Coro

¡Cotopaxi!, de excelsa figura,
Que en mundo no hay otro volcán
Vuestro nombre la hermosa llanura
De provincia, sus hijos le dan.

Estrofas

De patriotas es cuna y ambiente,
Cotopaxi, provincia sutil,
Este don singular es realmente
Privilegio del pueblo viril.

Es muy grande aquí su tesoro
De arte y ciencia que, unidos los dos,
Dan el lustre lo mismo que el oro;
A la Patria, al mundo y a Dios.

¡Latacunga, heroica y valiente!,
Con su Gesta del Once inmortal
Surgió el germen de libres fulgente
Ascuva viva de sacro ideal.

Desde entonces tu alta hidalguía
Sin ambages a todos les da; hay en ti,
Solo amor, noble guía,
Paradigma de hombres de paz

Las comarcas que forman tu suelo,
En cantones se agrupan sin par;
Con tus campos verdín terciopelo
Y sus ríos de plata al cruzar

Van urdiendo la trampa frondosa
Donde anida la hospitalidad,
Que los hijos de ti, patria hermosa,
Prodigamos a cabalidad

DANZA TRADICIONAL DE ALGUNOS PUEBLOS



Volcán Cotopaxi el principal atractivo turístico



Indígenas de la región



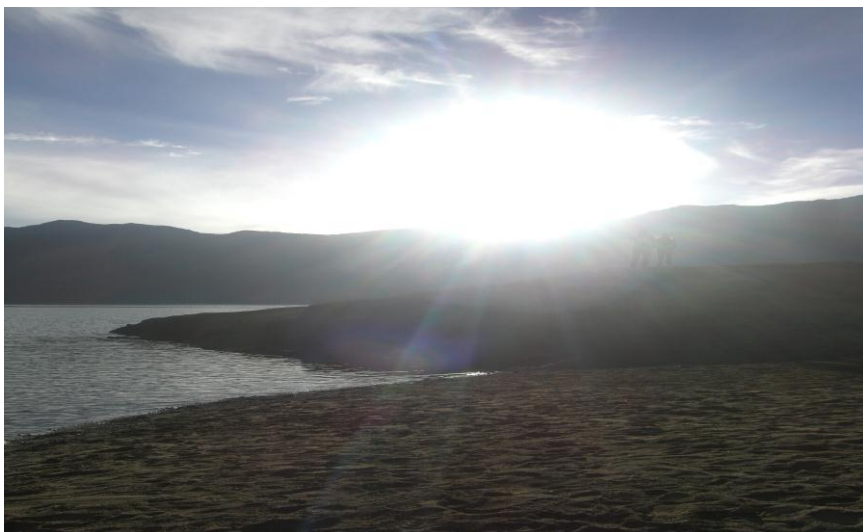
LORENA ALVAREZ



Haciendas



Lagunas



Flora y fauna del Cotopaxi



PRECIOS

Precios hacienda San Agustín de Callo:

- Habitación simple USD 150 + imp.
- Habitación matrimonial USD 200 + imp.; Incluye desayuno para dos personas
- Casa Inca SGL USD 257
- Casa Inca Suite USD 480
- Callo Humboldt USD 402
- Callo Bonplan USD 353
- Callo Montúfar USD 320.

Precios Hacienda El Porvenir

Habitación sencilla USD 70

Precio incluye desayuno

No incluye impuestos

Actividades en la hacienda tienen un precio adicional

Precio Hacienda El Tambo Quilindaña

Habitación simple 75

Incluye impuestos y desayuno

Precios Hacienda Santa Rita

- Habitación Doble USD 98

- Habitación Sencilla USD 98.

*los precios incluyen impuestos y desayunos.

Precios Hacienda Hato verde

Habitación Doble USD 109

Habitación Sencilla USD 96

Nuestros precios incluyen desayuno e impuestos.

Precios Hacienda Rumipamba de las Rosas

- Habitación simple 54+ imp.
- Habitación doble 57+ imp.
- Habitación triple 72+ imp.
- Cabañas para 4 o 5 personas 120+ imp.

Paseo a caballo, alquileres de botes, cuadros entre otros, tienen un precio adicional.

Precios hacienda Yanahurco **MINIMO CUATRO PERSONAS**

De 4 a 9 per.	De 10 a 15 per.	De 16 a 22 per.
---------------	-----------------	-----------------

Tour Hacienda	2 días 1 noche	\$205 por per.	\$186 por per.	\$166 por per.
Tour chorrera	3 días 2 noches	\$296 por per.	\$232 por per.	\$218 por per.
Tour lagunas	4 días 3 noches	\$396 por per.	\$325 por per.	\$305 por per.
Rodeo	3 días 2 noches	\$405 por per.	\$375 por per.	\$ 328 por per.

Precios Hostería San Mateo

Habitación Simple	\$55.00	10% Servicio 12% IVA
Habitación Doble	\$60.00	10% Servicio 12% IVA
Cama extra	\$15.00	10% Servicio 12% IVA
Cabaña	\$70.00	10% Servicio 12% IVA
Campamento	\$ 15.00	10% Servicio 12% IVA

Precios Cuello de Luna

Habitación con Baño Privado, Agua Caliente y Chimenea:

Simple "Standard" \$ 30.00, "Superior" \$ 40.00

Doble "Standard" \$ 40.00, "Superior" \$ 50.00

Triple \$ 52.00

Cuádruple \$ 64.00

Familiar (4 personas) \$ 64.00 *

Familiar (5 personas) \$ 75.00 *

(* nuestras habitaciones familiares tienen 3 camas de plaza y media y 1 cama matrimonial en dos ambientes)

Habitación con Baño compartido, agua caliente (dormitorio): \$ 15.00 por persona

Los precios de alojamiento incluyen desayuno (porción de fruta fresca, café, chocolate o te, jugo de fruta natural, pan, mantequilla, mermelada, huevo revuelto).

Habitación sencilla + desayuno + cena:	\$ 35 por Persona/ Noche
Habitación doble + desayuno + cena:	\$ 25 por Persona/ Noche
Habitación triple + desayuno + cena:	\$ 22 por Persona/ Noche
Cuádruple / familiar + desayuno + cena:	\$ 21 por Persona/ Noche
Familiar con 5 personas + desayuno + cena:	\$ 20 por Persona/ Noche
Dormitorio + desayuno + cena:	\$ 20 por Persona/ Noche

Descuentos para niños/as que comparten la habitación con adultos:

hasta 2 años: gratis, de 2 a 9 años: 50%, de 10 a 12 años: 20%.

Sírvase añadir a todos los precios 12% IVA.

