

NOMBRE DEL TRABAJO

PIG_JORDY TOALA (2).docx

RECuento DE PALABRAS

19448 Words

RECuento DE CARACTERES

112795 Characters

RECuento DE PÁGINAS

108 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

10.6MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 10, 2024 5:03 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 10, 2024 5:05 PM GMT-5**● 9% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 8% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref



TEMA

CÓDIGOS VISUALES: LA COSMOVISIÓN TSÁCHILA A TRAVÉS DEL LENTE

Autor:

Ing. Jordy Erick Toala Núñez

Director:

Ing. Silvia Elena Arciniegas Andrade, Mg.

**Trabajo de grado para optar por el título de
Diseñador Gráfico con nivel equivalente a Tecnología Superior**

**Instituto Superior Tecnológico Internacional ITI
Carrera de Diseño Gráfico con nivel equivalente a Tecnología Superior
D.M Quito, noviembre de 2024**

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis queridos padres, cuyo apoyo incondicional y amor constante me han acompañado a lo largo de toda mi carrera. Su confianza en mis capacidades ha sido una fuente de motivación y fortaleza en cada paso de este camino académico. Asimismo, quiero expresar mi gratitud a mi persona especial, quien ha estado presente en cada proceso de esta investigación, brindándome ánimo y comprensión. Su aliento ha sido fundamental para superar los desafíos y alcanzar mis metas. A ambos, les agradezco profundamente por su amor y apoyo, que han hecho posible la culminación de este proyecto.

Agradecimiento

Quiero expresar mi más sincero agradecimiento a mi tutora la Ing. Silvia Elena Arciniegas Andrade, Mg., por su valiosa orientación y consejos a lo largo de este proceso. Su apoyo constante y su experiencia han sido fundamentales para el desarrollo de este trabajo, guiándome en cada etapa con sabiduría y dedicación. También deseo agradecer a la comunidad Tsáchila por permitirme adentrarme en su vida cotidiana y hacerme sentir parte de su entorno. Su apertura y disposición para compartir su cosmovisión han enriquecido enormemente mi investigación, brindándome una perspectiva única sobre su cultura y tradiciones. Gracias a todos por contribuir a la realización de este proyecto, que no solo busca preservar su herencia cultural, sino también fomentar un mayor entendimiento y aprecio por su rica cosmovisión.

Autoría

Yo, Toala Núñez Jordy Toala, autor del presente informe, me responsabilizo por los conceptos, opiniones y propuestas contenidos en el mismo.

Atentamente,

Toala Núñez Jordy Erick

Quito, 18 de noviembre de 2024

Ing. Silvia Elena Arciniegas Andrade, Mg.

Director de trabajo de titulación

Certifica

Haber revisado el presente informe de investigación, que se ajusta a las normas institucionales y académicas establecidas por el Instituto Tecnológico Internacional Universitario “ITI”, por tanto, se autoriza su presentación final para los fines legales pertinentes.

Ing. Silvia Elena Arciniegas Andrade, Mg.

Quito, 18 de noviembre de 2024

Declaración de cesión de Derechos de trabajo fin de carrera

Para constancia de esta autorización, en la ciudad de Quito, a los días del mes de octubre de 2024, firmo conforme: Conste por el presente documento la cesión de los derechos del trabajo de fin de carrera, de conformidad con las siguientes cláusulas:

PRIMERA: Yo, Toala Núñez Jordy Erick, bajo la dirección de la Ing. Silvia Elena Arciniegas Andrade, Mg., declaro ser el autor del trabajo de fin de carrera con el tema “CÓDIGOS VISUALES: LA COSMOVISIÓN TSÁCHILA A TRAVÉS DEL LENTE”, como requisito fundamental para optar por el título de Diseñador Gráfico, a su vez autorizo a la biblioteca del Tecnológico Superior Universitario Internacional ITI, para que pueda registrar en el repositorio digital y difunda esta investigación con fines netamente académicos, pues como política del Tecnológico Superior Universitario Internacional ITI, los trabajos de fin de carrera se aplican, materializan y difunden en beneficio de la comunidad.

SEGUNDA: Los comparecientes Ing. Silvia Elena Arciniegas Andrade, Mg., en calidad de director del trabajo fin de carrera y el Sr. Toala Núñez Jordy Erick, como autor del mismo, por medio del presente instrumento, tienen a bien ceder en forma gratuita sus derechos del trabajo fin de carrera y conceden la autorización para que el ITI pueda utilizar este trabajo en su beneficio y/o de la comunidad, sin reserva alguna. El Tecnológico Superior Universitario Internacional ITI no se hace responsable por el plagio o copia del contenido parcial o total de este trabajo.

TERCERA: Las partes declaradas aceptan expresamente todo lo estipulado en la presente cesión de derechos.

Ing. Silvia Elena Arciniegas Andrade, Mg.

Ing. Jordy Erick Toala Núñez

Quito, 18 de noviembre de 2024

Índice

Introducción	13
Nombre del proyecto.....	13
Antecedentes	13
Problema de investigación	14
Definición del problema.....	15
Idea a defender	16
Objeto de estudio y campo de acción.....	16
Justificación	16
Objetivos	18
General.....	18
Específicos	18
Metodología	18
Capítulo I: Fundamentación Teórica.....	21
Antecedentes históricos.....	21
Análisis de la zona de estudio	24
Fundamentación Conceptual.....	26
Semiótica.....	26
Códigos visuales	27
Cosmovisión.....	28
Fotografía etnográfica	29
Diseño editorial	30
Capítulo II: Diagnóstico.....	34
Tipos de investigación	34
Métodos de investigación.....	34
Técnicas e instrumentos de investigación	35
Universo y muestra	36
Universo	36
Muestra.....	38
Presentación gráfica, análisis e interpretación de resultados obtenidos.....	39
Entrevista desde el punto de vista Tsáchila	39
Entrevista desde el punto de vista técnico	44

Análisis de las fichas de observación.....	49
Análisis de la encuesta	51
Triangulación de los resultados.....	65
Síntesis del capítulo	67
Capítulo III: Propuesta	68
Descripción de la propuesta	68
Metodología de diseño	68
Proceso de diseño.....	70
Definición del problema.....	70
Investigación y recopilación de datos	70
Análisis de la información	71
Ideación.....	71
Prototipado.....	71
Libro fotográfico	72
Retícula	72
Cromática	73
Tipografía.....	73
Evaluación y validación	74
Análisis semiótico	74
Propuesta preliminar	86
Viabilidad (económica, social ambiental, etc.)	86
Impacto.....	88
Validación de expertos.....	88
Síntesis del capítulo	89
Conclusiones	90
Recomendaciones.....	91
Referencias.....	92
Anexos	95
Informe de sistema antiplagio	108

Índice de Tablas

Tabla 1 Tabla de metodología.....	19
Tabla 2 Entrevista al líder Tsáchila.....	40
Tabla 3 Entrevista al director de la Dirección de Arte, Patrimonio y Cultura del cantón Santo Domingo.....	45
Tabla 4 Nivel de conocimiento sobre la Cultura Tsáchila	51
Tabla 5 Frecuencia de visitas a comunidades Tsáchilas	52
Tabla 6 Elementos culturales Tsáchilas más reconocidos	53
Tabla 7 Percepción sobre la preservación cultural Tsáchila	54
Tabla 8 Valoración de la preservación cultural Tsáchila	55
Tabla 9 Conocimiento de leyendas e historias tradicionales Tsáchilas	56
Tabla 10 Participación en ceremonias y rituales Tsáchilas.....	57
Tabla 11 Percepción de la presencia cultural Tsáchila en Santo Domingo	58
Tabla 12 Conocimiento del simbolismo de la pintura corporal Tsáchila.....	59
Tabla 13 Frecuencia de mención de significados atribuidos al achiote	60
Tabla 14 Familiaridad con la medicina ancestral Tsáchila	61
Tabla 15 Nivel de valoración de la cultura Tsáchila.....	62
Tabla 16 Propuestas para difundir la cultura Tsáchila	63
Tabla 17 Nivel de interés en profundizar en la cosmovisión Tsáchila.....	64

Índice de Figuras

Figura 1 Árbol de problema	15
Figura 2 Nivel de conocimiento sobre la Cultura Tsáchila.....	51
Figura 3 Frecuencia de visitas a comunidades Tsáchilas.....	52
Figura 4 Elementos culturales Tsáchilas más reconocidos	53
Figura 5 Percepción sobre la preservación cultural Tsáchila.....	54
Figura 6 Valoración de la preservación cultural Tsáchila.....	55
Figura 7 Conocimiento de leyendas e historias tradicionales Tsáchilas.....	56
Figura 8 Participación en ceremonias y rituales Tsáchilas	57
Figura 9 Percepción de la presencia cultural Tsáchila en Santo Domingo	58
Figura 10 Conocimiento del simbolismo de la pintura corporal Tsáchila	59
Figura 11 Frecuencia de mención de significados atribuidos al achiote.....	60
Figura 12 Familiaridad con la medicina ancestral Tsáchila.....	61
Figura 13 Nivel de valoración de la cultura Tsáchila	62
Figura 14 Propuestas para difundir la cultura Tsáchila.....	63
Figura 15 Nivel de interés en profundizar en la cosmovisión Tsáchila	64
Figura 16 Retícula.....	72
Figura 17 Cromática para el libro fotográfico interactivo	73
Figura 18 Tipografía Futura Bold Condensed	74
Figura 19 Tipografía Roboto Regular	74
Figura 20 Análisis semiótico vestimenta Yumbo	75
Figura 21 Análisis semiótico petroglifos Yumbo	76
Figura 22 Análisis semiótico Sacha Runa.....	77
Figura 23 Análisis semiótico Ritos funerarios Yumbos	78
Figura 24 Análisis semiótico vestimenta hombre Tsáchila	79
Figura 25 Análisis semiótico vestimenta mujer Tsáchila	80
Figura 26 Análisis semiótico corona de algodón (Mishili).....	81
Figura 27 Análisis semiótico peinado con achiote.....	82
Figura 28 Análisis semiótico baños de vapor	83
Figura 29 Análisis semiótico de la Ayahuasca	84
Figura 30 Análisis semiótico del chamán o Poné	85
Figura 31 Páginas internas del libro.....	86

Índice de Anexos

Anexo 1. Guía de entrevista para el diagnóstico.....	95
Anexo 2. Ficha de observación #1	96
Anexo 3. Ficha de observación #2.....	98
Anexo 4. Matriz de evaluación por juicio de experto.....	100
Anexo 5. Matriz de juicio experto en diseño digital.....	102
Anexo 6. Matriz de juicio experto en semiótica	104
Anexo 7. Matriz de juicio experto en antropología	106

Resumen

El proyecto "Códigos visuales: la cosmovisión Tsáchila a través del lente" se llevó a cabo con el propósito de abordar la insuficiente comprensión y difusión de la cosmovisión Tsáchila, identificando las causas de esta problemática, como la escasez de estudios semióticos y la pérdida de conocimientos tradicionales. Se defendió la idea de que un análisis semiótico profundo podría revelar significados ocultos en los símbolos culturales, facilitando así una comprensión más auténtica de su patrimonio inmaterial. Para ello, se utilizó una metodología que incluyó entrevistas y encuestas a actores clave, además de aplicar la metodología de diseño de Bruno Munari para guiar el proceso creativo. A partir de los hallazgos, se propuso la creación de un libro fotográfico interactivo digital como herramienta de difusión y preservación cultural. Este recurso busca revalorizar la cosmovisión Tsáchila y promover el diálogo intercultural, fortaleciendo su identidad cultural en un contexto contemporáneo. La validación del contenido se realizó mediante la evaluación de expertos en antropología, semiótica y diseño digital, asegurando así su precisión cultural y rigor académico.

***Palabras claves:* Cosmovisión Tsáchila, semiótica, libro fotográfico, identidad cultural**

Introducción

Nombre del proyecto

Códigos visuales: la cosmovisión Tsáchila a través del lente.

Antecedentes

El análisis semiótico de la cosmovisión de la nacionalidad Tsáchila se enfrenta a desafíos significativos debido a la escasez de información actualizada y exhaustiva sobre el tema. Esta circunstancia obliga a recurrir a fuentes que, si bien no son estrictamente actualizadas, proporcionan una base teórica fundamental para abordar la investigación. A pesar de las limitaciones bibliográficas, el estudio de los antecedentes disponibles permite establecer un marco de referencia histórico esencial para contextualizar el estudio.

Para comprender la importancia de este análisis, es necesario considerar el contexto general de las cosmovisiones en los grupos étnicos. Guadarrama y Martínez (2023) resaltaron que estas visiones del mundo son cruciales en la configuración de la identidad cultural de los pueblos originarios, influyendo en sus valores, creencias, tradiciones y estructuras sociales. En el caso específico de Ecuador, Mosquera y Ayala (2020) señalaron la relevancia de la protección del patrimonio cultural inmaterial de los pueblos ancestrales, destacando las políticas estatales orientadas a mitigar los impactos de la globalización en estas expresiones culturales.

La cosmovisión de la nacionalidad Tsáchila, según Canelos (2014), se caracteriza por una estructura compleja que refleja la interrelación de este grupo étnico con su entorno. Esta visión del mundo abarca elementos como el vínculo con la tierra, la valoración de la naturaleza, la búsqueda del equilibrio ecológico, la

espiritualidad profunda y la preservación de tradiciones ancestrales. Ventura (2012) profundizó en este aspecto, argumentando que la cosmovisión Tsáchila se fundamenta en la percepción de espíritus naturales, cuya interacción con el mundo humano es mediada por la figura central del chamán.

No obstante, es imprescindible considerar las transformaciones históricas que han moldeado esta cosmovisión a lo largo del tiempo. Díaz y Vargas (2010) sostuvieron que la etnia Tsáchila ha experimentado influencias culturales diversas, incluyendo elementos mestizos, quechuas y afrodescendientes, que han contribuido a enriquecer sus tradiciones ancestrales. Ruiz (2010) analizó este proceso de mestizaje e influencia externa, revelando cómo el contacto sostenido con otras culturas ha provocado modificaciones en la cosmovisión Tsáchila, particularmente en sus creencias tradicionales y prácticas chamánicas.

Este marco histórico y cultural proporciona una base esencial para el análisis semiótico de la cosmovisión Tsáchila contemporánea. Permite comprender cómo los sistemas de signos y significados que la conforman han evolucionado en respuesta a las influencias externas, al tiempo que mantienen elementos fundamentales de su identidad cultural. La interacción entre la preservación de tradiciones ancestrales y la adaptación a nuevas realidades socioculturales se presenta como un campo fértil para el estudio de los símbolos, rituales y prácticas que constituyen la actual cosmovisión Tsáchila.

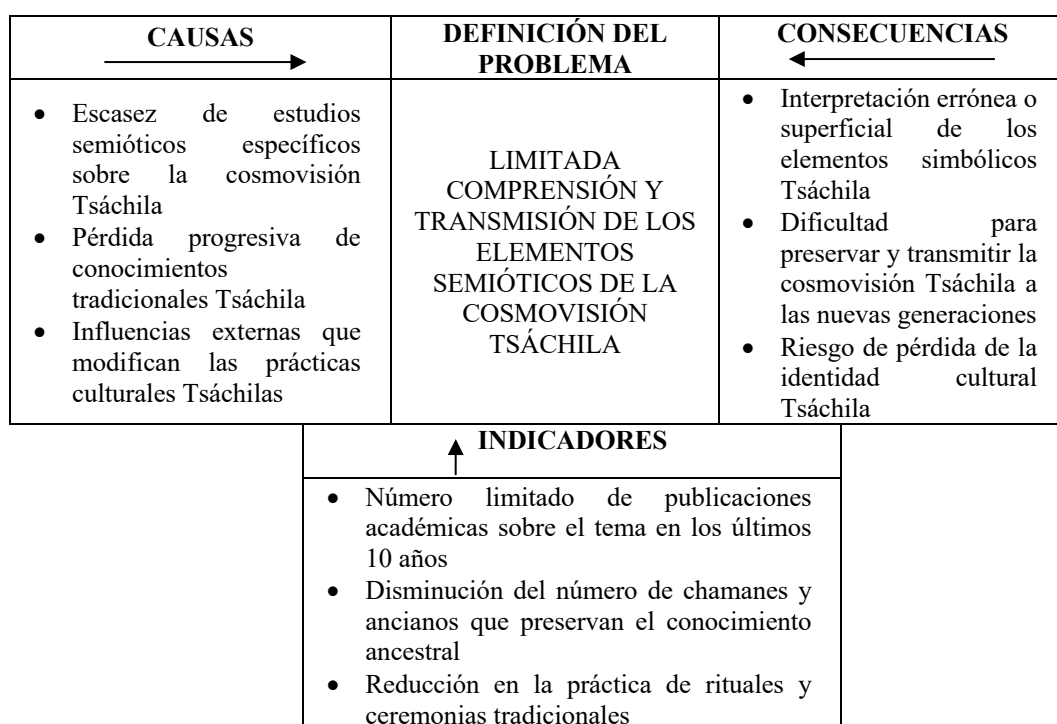
Problema de investigación

Para identificar con mayor claridad el problema objeto de estudio de esta investigación, en la Figura 1 se presenta de forma gráfica la matriz del árbol de problema, la cual permite visualizar de manera sistemática los aspectos más

relevantes del problema, incluyendo sus causas, consecuencias y sus indicadores. Esta herramienta resulta de gran utilidad para delimitar con precisión el alcance y enfoque del estudio. A continuación, se explica en mayor detalle cada parte de dicha matriz, de esta manera se podrá tener una visión más amplia del problema que será abordado en el presente trabajo de investigación.

Figura 1

Árbol de problema



Definición del problema

La cosmovisión de la nacionalidad Tsáchila enfrenta una insuficiente comprensión y difusión semiótica, debido a la escasez de estudios específicos, la pérdida progresiva de conocimientos tradicionales y las influencias externas que modifican sus prácticas culturales. Esta situación conduce a una interpretación errónea o superficial de los elementos simbólicos Tsáchila, dificultando la preservación y transmisión de su cosmovisión a las nuevas generaciones. Como

consecuencia, se incrementa el riesgo de pérdida de la identidad cultural Tsáchila, amenazando la diversidad cultural de la región y limitando las oportunidades de valoración y apreciación de esta rica herencia ancestral.

Idea a defender

Este estudio sostiene que un análisis de la cosmovisión Tsáchila permitirá superar la interpretación superficial actual en cuanto a sus símbolos culturales, problema que se ha acrecentado por la pérdida paulatina de la tradición oral. Se argumenta que este enfoque no solo develará significados ocultos en los elementos simbólicos persistentes, sino que también facilitará una comprensión más auténtica de su patrimonio cultural inmaterial.

Objeto de estudio y campo de acción

Objeto de estudio: Nacionalidad Tsáchila

Campo de acción: La cosmovisión

Justificación

La presente investigación sobre el análisis semiótico de la cosmovisión de la nacionalidad Tsáchila se fundamenta en su relevancia social, cultural y académica, culminando en la creación de un libro fotográfico interactivo digital como herramienta de difusión.

Desde una perspectiva social, este estudio contribuirá significativamente a la preservación y revalorización de un sistema de creencias y prácticas ancestrales fundamentales para la identidad Tsáchila. La cosmovisión de este pueblo representa una expresión viva de su patrimonio cultural inmaterial, cuya comprensión y difusión son esenciales para su continuidad en el contexto contemporáneo. El libro fotográfico interactivo digital servirá como un puente accesible entre la comunidad

Tsáchila y un público más amplio, promoviendo una mayor conciencia y apreciación de su rica herencia cultural.

Culturalmente, esta investigación adquiere particular relevancia debido a la escasez de estudios semióticos actualizados sobre la cosmovisión Tsáchila. El proyecto busca llenar un vacío significativo en el conocimiento actual, proporcionando un análisis profundo de los símbolos, rituales y creencias que conforman la visión del mundo de este pueblo ancestral. La presentación de estos hallazgos a través de un formato interactivo y visual facilitará una comprensión más intuitiva y accesible de conceptos culturales complejos.

En el ámbito académico, la justificación radica en la aplicación innovadora de herramientas semióticas para el estudio de cosmovisiones indígenas, complementada por la creación de un producto digital innovador. Esta metodología no solo enriquecerá el campo de los estudios culturales y antropológicos, sino que también establecerá un precedente para la presentación dinámica y atractiva de investigaciones académicas.

En definitiva, esta investigación se justifica por sus contribuciones en los ámbitos social, cultural y académico, materializadas en un producto final innovador. Los beneficiarios directos serán la nacionalidad Tsáchila, cuya cosmovisión será documentada, analizada y difundida de manera accesible, así como la sociedad en general, que obtendrán una comprensión más valiosa y diversificada de esta importante faceta de la diversidad cultural ecuatoriana. El libro fotográfico interactivo digital no solo preservará aspectos cruciales de la cosmovisión Tsáchila, sino que también sentará un precedente valioso para la interpretación y difusión de cosmovisiones indígenas en la era digital.

Objetivos

General

Desarrollar un análisis semiótico de la cosmovisión Tsáchila que promueva la comprensión y transmisión de sus conocimientos y prácticas ancestrales.

Específicos

- Fundamentar teóricamente los conceptos de semiótica, cosmovisión y cultura Tsáchila, estableciendo un marco conceptual sólido para el análisis de los elementos simbólicos.
- Diagnosticar el estado actual de la comprensión y difusión de la cosmovisión Tsáchila, identificando los principales elementos simbólicos, prácticas culturales y desafíos para su preservación, mediante entrevistas y encuestas a actores claves.
- Analizar desde la semiótica la cosmovisión de la nacionalidad Tsáchila, con el fin de plasmar mediante un libro interactivo digital, una representación gráfica de los elementos investigados.
- Validar el resultado a través de la evaluación de expertos en antropología, semiótica y diseño digital, para asegurar su precisión cultural, rigor académico y eficacia comunicativa.

Metodología

En la tabla 1 se exponen de manera sintetiza las distintas etapas del proceso metodológico vinculadas a los objetivos específicos planteados. Esta correlación permitirá un desarrollo coherente y sistemático del proyecto, asegurando así el cumplimiento de los propósitos planteados.

Tabla 1*Tabla de metodología*

Etapas	Objetivos	Métodos de trabajo	Técnicas e instrumentos	Resultados
Fundamentación teórica	Fundamentar teóricamente los conceptos de semiótica, cosmovisión indígena y cultura Tsáchila, estableciendo un marco conceptual sólido para el análisis de los elementos simbólicos de su cosmovisión.	Histórico – Lógico Analítico – Sintético	Ficha bibliográfica Ficha de resumen y síntesis	Información relacionada al objeto de estudio y campo de acción de la investigación
Diagnóstico	Diagnosticar el estado actual de la comprensión y difusión de la cosmovisión Tsáchila, identificando los principales elementos simbólicos, prácticas culturales y desafíos para su preservación, mediante entrevistas y encuestas a actores claves.	Recolección de Información Triangulación de información Observación	Entrevista Encuesta Fichas de observación	Diagnóstico detallado del estado actual de la cosmovisión Tsáchila y sus principales elementos simbólicos
Producto	Analizar desde la semiótica la cosmovisión de la nacionalidad Tsáchila y su divulgación mediante un libro interactivo digital que represente de manera visual los elementos investigados.	Investigación Etnográfica Metodología de Bruno Munari	Prototipado Entrevista	Análisis semiótico y prototipo funcional del libro fotográfico interactivo digital sobre la cosmovisión Tsáchila

Validación de expertos	Validar el libro fotográfico interactivo digital a través de la evaluación de expertos en antropología, semiótica y diseño digital, para asegurar su precisión cultural, rigor académico y eficacia comunicativa.	Método Delphi	Rúbricas de evaluación Análisis de retroalimentación	Ficha de validación del libro fotográfico interactivo digital, incluyendo recomendaciones para mejoras
------------------------	---	---------------	---	--

Nota. Esta tabla, de manera clara y concisa, presenta un resumen visual de la metodología empleada en esta investigación.

Capítulo I: Fundamentación Teórica

Antecedentes históricos

Para comprender los orígenes de la nacionalidad Tsáchila, es necesario remontarse varios siglos atrás, específicamente a la época de los Yumbos, un pueblo ancestral que, según las investigaciones realizadas por Jara (2006) habitó la selva occidental andina. Este grupo ocupó territorios que abarcaban las áreas de Mindo, Nanegal, Nanegalito, Guallea y Calacalí, estableciendo su asentamiento principal en un lugar denominado Tulipe que significa agua que baja de las tolas. Los Yumbos se destacaron principalmente por su actividad comercial, desempeñando un papel crucial en el intercambio de productos entre la costa y la sierra. Para llevar a cabo esta labor, utilizaban una red de caminos que atravesaban la selva del noroccidente del país, conocidos como "culuncos" o caminos hundidos. A través de estas rutas, transportaban una variedad de mercancías, entre las que se encontraban el algodón, la sal, el ají y la concha spondylus.

A pesar de gozar de una próspera condición de vida en su territorio original, los Yumbos se vieron obligados a desplazarse debido a la erupción del volcán Pichincha. Páez (2008) afirma que este evento catastrófico los llevó a establecerse en un nuevo asentamiento llamado Cocaniguas, ubicado a orillas del río del mismo nombre. Es importante destacar que la elección de este lugar no fue arbitraria, sino que respondía a su profunda veneración por el agua como deidad suprema, una creencia que persiste hasta la actualidad en la cosmovisión Tsáchila.

Tras superar este desafío inicial, el pueblo Yumbo experimentó un período de relativa estabilidad y prosperidad. Sin embargo, Iza (2019) señala que, a finales del siglo XIX, una devastadora epidemia de viruela diezmó su población, dejando

únicamente dos familias supervivientes. De acuerdo con la tradición oral, estas familias lograron sobrevivir gracias a la intervención de un médico-brujo, quien, mediante el uso ritual de la ayahuasca, pudo comunicarse con los espíritus para obtener orientación sobre cómo combatir la enfermedad. Siguiendo estas indicaciones espirituales, los sobrevivientes cubrieron sus cuerpos con la pulpa del fruto del achiote, lo que aparentemente contribuyó a su recuperación.

Posteriormente, Ventura (2012) indica que este pequeño grupo de familias se desplazó hacia el territorio que actualmente ocupa Santo Domingo. Al llegar a esta zona, encontraron un asentamiento de familias descendientes de los Yumbos. Debido a su apariencia, teñida por el uso del achiote, los recién llegados fueron denominados "Colorados" por los habitantes locales.

Canelos (2014) menciona que la interacción y mezcla cultural entre estos dos grupos, los Yumbos originales y los llamados Colorados, dio origen a lo que hoy conocemos como la nacionalidad Tsáchila, cuyo nombre significa "verdadera gente" en su idioma nativo, el Tsáfiqui. Esta nueva identidad cultural se manifestó en diversos aspectos de su vida cotidiana, incluyendo su vestimenta tradicional.

Según Robalino (2010) los hombres Tsáchilas adoptaron el uso de una falda larga a manera de taparrabo, conocida como "Manpe Tsanpa", confeccionada en algodón y decorada con franjas transversales en blanco y negro. Como complemento, utilizaban una corona de algodón llamada "Misili". Por su parte, las mujeres vestían una falda denominada "Tunan", que se extendía hasta por debajo de las rodillas y se caracterizaba por sus vistosos listados de colores que evocaban la vida, predominando el rojo, el amarillo y el verde. Estas prendas eran elaboradas con algodón y teñidas utilizando pigmentos vegetales extraídos de la flora local.

Es interesante notar que, aunque la práctica de pintarse el cuerpo con achiote se mantuvo, sufrió modificaciones con el tiempo. Los hombres optaron por aplicar el achiote únicamente en su cabello, mientras que las mujeres lo utilizaban para decorar su rostro, una costumbre que persiste hasta nuestros días y que constituye un elemento distintivo de la identidad Tsáchila.

Continuando con la exploración de las tradiciones y prácticas culturales de los Tsáchilas, es fundamental abordar el papel del chamanismo en su sociedad. Robalino (2010) señala que los chamanes, conocidos como "Pone" en Tsáfiqui, desempeñan roles cruciales como profetas, videntes y sacerdotes. Estos individuos, a través de sus facultades mágicas, ejercen una influencia significativa en la regulación y orientación de la vida comunitaria. Su estatus se fundamenta en un conocimiento esotérico y especializado, inaccesible para la mayoría de los miembros del grupo, lo que requiere de una formación rigurosa y selectiva para aquellos destinados a asumir estas responsabilidades.

El proceso de selección y formación de un futuro chamán, según expone Robalino (2010), inicia a una edad temprana, idealmente alrededor de los diez años. Esta etapa de la vida se considera óptima para la asimilación de nuevos saberes, además de garantizar que el aspirante aún no haya incurrido en actividades que pudieran comprometer su integridad espiritual. Es interesante notar que una práctica común y aceptada dentro de la tradición Tsáchila es la transmisión hereditaria del conocimiento chamánico, donde el padre chamán instruye a sus hijos, con frecuencia privilegiando al primogénito en este traspaso de sabiduría ancestral.

Un elemento central en la práctica chamánica Tsáchila, como destaca Ventura (2012) es la mesa ritual. Este espacio sagrado representa el punto de

convergencia entre el mundo físico y el espiritual, donde se disponen objetos de gran poder simbólico y práctico. Entre estos elementos se encuentran las piedras del chamán (Ponesu), instrumentos de percusión como el bombo ritual (Bambutú), implementos de purificación como la escobilla de vegetales, y sustancias alucinógenas como el Nepi o ayahuasca. Complementan este conjunto ritual las velas y huevos, cada uno con su significado y función específica dentro de las ceremonias.

Es importante reconocer que, al igual que otros aspectos de la cultura Tsáchila, la práctica del chamanismo no ha permanecido estática a lo largo del tiempo. Las transformaciones sociales, económicas y culturales que ha experimentado esta nacionalidad han impactado inevitablemente en la forma y el contenido de sus tradiciones chamánicas. Estos cambios reflejan la naturaleza dinámica de la cultura Tsáchila, que ha sabido adaptarse a nuevos contextos sin perder la esencia de su identidad ancestral.

La evolución de las prácticas chamánicas Tsáchilas ilustra la capacidad de esta comunidad para mantener un delicado equilibrio entre la preservación de su herencia cultural y la adaptación a las realidades contemporáneas. Este proceso de transformación continua subraya la resiliencia y la flexibilidad de la cosmovisión Tsáchila, permitiéndoles conservar elementos fundamentales de su identidad mientras navegan por los desafíos del mundo moderno.

Análisis de la zona de estudio

De acuerdo con el Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial (PDOT) de la provincia de Santo Domingo de los Tsáchilas, elaborado en 2015, el cantón Santo Domingo de los Colorados se ubica en la región centro-norte del litoral

ecuatoriano, extendiéndose a lo largo de la ribera izquierda del río Toachi. Este documento oficial proporciona datos fundamentales para el análisis de la zona de estudio, ofreciendo una visión integral de sus características geográficas, climáticas y demográficas.

Según la información recopilada en el PDOT, el cantón abarca una superficie de 7.389,6 hectáreas y se estructura administrativamente en siete parroquias rurales, lo que subraya la importancia del componente rural en su configuración territorial. El clima de la región se clasifica como tropical húmedo, con una notable amplitud térmica que oscila entre los 18°C y 26°C. Este régimen climático se caracteriza además por un patrón pluviométrico significativo, registrando una precipitación anual promedio de 2.280 milímetros.

Desde el punto de vista demográfico, Santo Domingo de los Colorados destaca por su considerable población, que asciende a 441.583 habitantes, de acuerdo con datos obtenidos del censo realizado en el año 2022 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). Esta cifra pone de manifiesto la relevancia del cantón como un importante centro poblacional dentro de la provincia y la región.

La confluencia de estos factores geográficos, climáticos y demográficos convierte a Santo Domingo de los Colorados en un área de estudio particularmente interesante, donde se entrelazan elementos naturales y culturales de gran riqueza y complejidad. Este contexto ofrece un terreno fértil para la investigación y el análisis de las interacciones entre el ser humano y su entorno, así como para la comprensión de los desafíos y oportunidades que enfrenta la región en términos de desarrollo sostenible y preservación cultural.

Fundamentación Conceptual

Semiótica

En el ámbito del diseño gráfico, la semiótica emerge como una disciplina fundamental para la comprensión y creación de mensajes visuales efectivos. Rubio y Utrilla (2022) la definen como la ciencia que examina los signos y los sistemas de significación, proporcionando un marco teórico esencial para analizar cómo los elementos visuales transmiten significados. Esta perspectiva ofrece a los diseñadores herramientas valiosas para explorar la interacción entre formas, colores, tipografías, y su capacidad para comunicar ideas y emociones.

La aplicación de principios semióticos en el diseño gráfico va más allá de la mera estética, adentrándose en el terreno de la interpretación y percepción del espectador. Peña (2020) subraya la importancia de comprender cómo el público objetivo decodifica los mensajes visuales, un aspecto crucial para el desarrollo de diseños que no solo sean atractivos, sino también significativos y eficaces en su propósito comunicativo.

Profundizando en la estructura semiótica, Niño (2013) identifica tres componentes esenciales que conforman el núcleo de esta disciplina. El signo, como elemento primordial, se manifiesta en cualquier aspecto visual capaz de transmitir significado, abarcando desde imágenes hasta elementos abstractos como colores o formas. El significado, por su parte, representa la idea o concepto asociado al signo, constituyendo el mensaje que se pretende comunicar. Finalmente, el significante se refiere a la manifestación física del signo, englobando los elementos visuales tangibles que el diseñador manipula para construir el mensaje.

La implementación práctica de estos conceptos en el diseño gráfico implica

un proceso meticuloso de selección y combinación de elementos visuales. Los diseñadores, al aplicar estos principios semióticos, se embarcan en un ejercicio de codificación visual, donde cada componente del diseño se elige cuidadosamente para contribuir al mensaje global. Este enfoque permite la creación de composiciones que no solo cautivan visualmente, sino que también comunican de manera efectiva y precisa las ideas o emociones deseadas.

Códigos visuales

En el ámbito del diseño gráfico y la fotografía, la interpretación de códigos visuales se apoya en dos conceptos fundamentales: la connotación y la denotación. Estos términos ofrecen una base teórica esencial para analizar cómo las imágenes y otros elementos gráficos comunican significados en múltiples niveles.

Fernández (2023) aborda la denotación como el significado directo o explícito de una imagen. Este concepto se refiere al primer nivel de interpretación, donde se identifican los elementos visuales en su forma más básica, sin atribuirles significados adicionales. Es, en esencia, la lectura objetiva de lo que se presenta ante el observador.

En contraste, Sanlúcar y Angulo (2019) exploran la connotación como un aspecto más complejo de la interpretación visual. Este término engloba los significados secundarios o asociativos que una imagen puede evocar. Estas interpretaciones pueden incluir respuestas emocionales, referencias culturales y contextos sociales específicos, añadiendo capas de significado que van más allá de la mera representación visual.

En pocas palabras, la connotación y la denotación siguen siendo elementos clave en la construcción y análisis de mensajes visuales. Su comprensión y

aplicación hábil permiten a los creadores visuales desarrollar comunicaciones más efectivas y matizadas, capaces de transmitir mensajes complejos y evocar respuestas emocionales e intelectuales en los espectadores, adaptándose a las exigencias y oportunidades del panorama mediático contemporáneo.

Cosmovisión

El concepto de cosmovisión es fundamental para entender las diferencias entre culturas, ya que contiene raíces etimológicas profundas. Atupaña (2017) explora su significado, descomponiendo el término en "cosmo", que abarca todo lo que nos rodea, tanto material como espiritual, y "visión", que se refiere a la forma de percibir este cosmos. Esta interpretación no debe considerarse como un presagio negativo, sino como una lente cultural única que enriquece la diversidad humana.

En el contexto andino, Yépez (2015) profundiza en la definición de cosmovisión, describiéndola como la comprensión integral que las personas tienen de su mundo. Esta perspectiva abarca tanto el entorno natural como el cultural, y es el resultado de un largo proceso evolutivo del pensamiento colectivo, moldeado por la interacción continua con el ambiente andino.

Bustamante et al (2023) identifican cuatro principios clave que sustentan la cosmovisión andina: complementariedad, reciprocidad, correspondencia y relacionalidad. Estos principios no funcionan de manera aislada, sino que se entrelazan para formar un marco filosófico coherente que conecta todos los elementos del cosmos, tanto a nivel individual como colectivo, siempre en armonía con la naturaleza.

Un aspecto distintivo de esta cosmovisión es su rico universo simbólico y mitológico. Estos símbolos y deidades, arraigados en los cultos ancestrales de los

pueblos indígenas de la región, han perdurado a través del tiempo gracias a la fuerza de la tradición oral, que ha permitido su transmisión de generación en generación.

Fotografía etnográfica

La fotografía antropológica, también denominada etnográfica, se posiciona como una rama especializada dentro del amplio espectro de la fotografía documental. Troya (2012) la define como una disciplina enfocada en la captura y registro visual de los aspectos culturales, sociales y tradicionales que caracterizan a grupos étnicos o comunidades específicas. El objetivo primordial de esta práctica radica en la documentación y preservación de los diversos elementos que conforman la identidad de una cultura o sociedad particular, abarcando desde las actividades cotidianas hasta los rituales más complejos, las costumbres arraigadas y las vestimentas distintivas.

En cuanto a sus aplicaciones prácticas, Maldonado et al (2017) resaltan la diversidad de funciones que cumple la fotografía etnográfica. En primera instancia, actúa como un instrumento vital para la preservación cultural, al registrar aspectos que podrían estar en riesgo de desaparecer o que son inherentemente efímeros. Esta función adquiere una relevancia particular en el contexto actual de globalización acelerada, donde las tradiciones locales se ven frecuentemente amenazadas por la homogeneización cultural.

Asimismo, los autores destacan el papel de la fotografía etnográfica como catalizador del intercambio y la interacción entre el investigador y los sujetos de estudio. Este proceso no solo facilita la recopilación de información visual, sino que también propicia un diálogo intercultural enriquecedor. La dinámica que se establece durante las sesiones fotográficas puede generar espacios de confianza y

apertura, permitiendo una comprensión más profunda de las realidades culturales documentadas.

En pocas palabras, la fotografía antropológica o etnográfica se erige como una herramienta poderosa para la documentación, preservación y difusión de la diversidad cultural. Su capacidad para capturar momentos y prácticas culturales específicas la convierte en un recurso invaluable tanto para la investigación académica como para la sensibilización del público general sobre la riqueza y complejidad de las distintas sociedades humanas.

Diseño editorial

El diseño editorial se presenta como un campo especializado dentro del diseño gráfico, enfocado en la organización y presentación de contenidos en diversos formatos de publicación. Iñigo y Makhoulf (2014) lo definen como el área encargada de la composición y diagramación en productos como folletos, revistas, periódicos y libros, enfatizando la importancia de adherirse a ciertos parámetros en cuanto a formato, maquetación y selección de contenidos.

La concepción del diseño editorial, según propone Unna (2020) se sustenta en las necesidades del lector y su interacción con el texto. Este enfoque se materializa en cuatro principios rectores: sobriedad, estética, retórica y funcionalidad. Estos pilares buscan no solo captar la atención del lector, sino también facilitar la asimilación del contenido, creando una experiencia de lectura fluida y significativa.

En este contexto, elementos como la tipografía, el color y las retículas desempeñan un papel crucial. Rosas (2012) hace hincapié en la necesidad de una estructura meticulosamente planeada, que sirva como base para la claridad,

legibilidad y funcionalidad de la composición. Esta planificación previa no solo optimiza el resultado final, sino que también prepara el camino para el proceso creativo.

La tipografía, más allá de su función básica de representar el lenguaje escrito, se ha convertido en un componente esencial del diseño editorial. Caldwell y Zappaterra (2014) resaltan su capacidad para influir en la legibilidad del texto, establecer jerarquías de información y dotar a la publicación de una identidad visual única. La elección acertada de fuentes, el manejo del espaciado y la consideración de aspectos como el peso y el estilo tipográfico inciden directamente en cómo el lector percibe y procesa la información.

El color, por su parte, va más allá de ser un mero elemento decorativo, convirtiéndose en una poderosa herramienta de comunicación no verbal en el diseño editorial. Almazán (2014) destaca su capacidad para evocar emociones específicas, establecer asociaciones mentales y dirigir la atención del lector hacia elementos clave del contenido. La aplicación estratégica del color, basada en principios de psicología cromática, juega un papel fundamental en este aspecto, influyendo en la forma en que los lectores interpretan y asimilan la información presentada.

La maquetación, por su parte es entendida como la disposición estratégica de los elementos visuales y textuales, juega un papel fundamental en la eficacia comunicativa del diseño editorial. Esta disciplina como señala Unna (2020) se encarga de estructurar el contenido de manera que facilite la navegación y optimice la experiencia de lectura. Una maquetación efectiva considera aspectos como el equilibrio visual, la jerarquía informativa y la creación de puntos de interés, asegurando que el lector pueda absorber el contenido de manera fluida y lógica.

Las retículas, por último, proporcionan el marco estructural sobre el cual se construye el diseño editorial. Caldwell y Zappaterra (2014) las describen como componentes que garantizan la coherencia visual a lo largo de la publicación, ofreciendo a su vez la flexibilidad necesaria para adaptar el diseño a diversas necesidades comunicativas. En definitiva, las retículas no solo facilitan la organización del contenido, sino que también establecen un ritmo visual que guía al lector a través de la información, mejorando la legibilidad y la estética general de la publicación.

La integración armoniosa de estos cuatro elementos es fundamental para crear publicaciones que no solo sean estéticamente atractivas, sino también funcionalmente eficaces. En el panorama actual, donde la sobrecarga de información es una constante, Rosas (2012) destaca que el diseño editorial juega un papel crucial en la diferenciación y efectividad de los productos editoriales, es ahí donde el papel del diseñador es crucial, ya que el manejo adecuado y coherente de estos elementos puede marcar la diferencia entre una publicación que pasa desapercibida y otra que logra captar y mantener la atención del lector.

Síntesis del capítulo

Este capítulo traza los orígenes de la nacionalidad Tsáchila, remontándose a los Yumbos, un pueblo ancestral que floreció en la selva occidental andina gracias a su próspero comercio. Tras enfrentar desafíos como la erupción del volcán Pichincha, los supervivientes Yumbos se fusionaron con otras comunidades, dando lugar a la cultura Tsáchila, cuyas distintivas tradiciones, como la vestimenta y las prácticas chamánicas, han logrado preservarse hasta la actualidad. El análisis del entorno geográfico, climático y demográfico de Santo Domingo de los Colorados

revela un contexto propicio para explorar las dinámicas entre el ser humano y su entorno, mientras que los conceptos teóricos de semiótica, códigos visuales, cosmovisión, fotografía etnográfica y diseño editorial brindan un marco invaluable para comprender e interpretar los fenómenos culturales y visuales que caracterizan a esta nacionalidad.

Capítulo II: Diagnóstico

Tipos de investigación

En el marco de este estudio, se ha optado por una aproximación metodológica dual, integrando la investigación etnográfica y descriptiva. Esta elección responde a la necesidad de abordar la complejidad inherente a la cosmovisión Tsáchila y su manifestación a través de códigos visuales.

La investigación etnográfica facilitó una inmersión profunda en el contexto sociocultural de la comunidad Tsáchila. Mediante la observación participante y la interacción directa con los miembros de la comunidad, el estudio logró acceder a las sutilezas de su cosmovisión, capturando matices que podrían haber pasado desapercibidos con métodos menos inmersivos.

Por otro parte, la investigación descriptiva aportó un marco metodológico propicio para la sistematización y análisis detallado de los datos recabados. Este método ayudó a organizar y presentar de manera estructurada los diversos elementos culturales Tsáchila observados durante el trabajo de campo. Se puso especial énfasis en describir detalladamente símbolos, vestimentas y prácticas rituales, lo que contribuyó a formar una imagen más completa de su visión del mundo.

Métodos de investigación

En el marco de esta investigación sobre la cosmovisión Tsáchila, se optó por implementar una metodología mixta, integrando enfoques tanto cualitativos como cuantitativos. Esta decisión se fundamenta en la naturaleza compleja y multidimensional del objeto de estudio.

El componente cualitativo se centró en la inmersión dentro de la comunidad Tsáchila, permitiendo una observación directa de sus prácticas culturales y rituales. Se realizaron entrevistas a profundidad con miembros clave, como el líder de la comunidad Tsáchila *El Poste*, así como el encargado del departamento de Patrimonio y Cultura del cantón Santo Domingo.

Paralelamente, se implementó un enfoque cuantitativo mediante la aplicación de encuestas estructuradas a una muestra representativa tanto de la población Tsáchila como del cantón Santo Domingo. Este método permitió recopilar datos sobre actitudes, percepciones y difusión relacionadas con la cosmovisión Tsáchila, facilitando la identificación de patrones y tendencias más representativas en cuanto a su estado actual.

La investigación etnográfica por su parte jugó un papel fundamental en la investigación, puesto que se realizó una visita in situ a la comunidad Tsáchila, en donde se pudo formar parte de sus actividades diarias y observar de cerca sus costumbres. Esta experiencia de primera mano proporcionó una comprensión más profunda de su estilo de vida y forma de pensar, revelando matices de su cosmovisión que podrían haber pasado desapercibidos con métodos menos directos.

Técnicas e instrumentos de investigación

Para llevar a cabo correctamente este estudio se implementaron técnicas e instrumentos que ayudaron a recabar información precisa y relevante. El proceso comenzó con la realización de entrevistas a actores clave, para lo cual se desarrolló un guion de preguntas estructuradas. Este acercamiento brindó un panorama inicial sobre el estado actual del objeto de estudio.

De manera simultánea, se ejecutó una observación in situ, empleando un formato de registro minuciosamente diseñado para documentar los hallazgos. Esta estrategia resultó crucial para obtener una perspectiva amplia de primera mano sobre la cosmovisión Tsáchila, abarcando desde sus orígenes hasta su expresión actual.

Además, se aplicaron encuestas a un grupo representativo de la población del cantón Santo Domingo. El instrumento fue diseñado empleando preguntas cerradas que fueron realizadas meticulosamente, enfocadas a identificar el estado actual en cuanto a la comprensión y difusión de la cosmovisión Tsáchila desde la perspectiva de la comunidad en general.

Se implementó también un método de registro fotográfico, empleando una cámara digital profesional para documentar visualmente los elementos simbólicos y culturales relevantes. Las imágenes obtenidas se sometieron posteriormente a un análisis semiótico, utilizando una matriz diseñada específicamente para este propósito.

Adicionalmente, se recurrió a programas informáticos especializados para procesar y analizar los datos visuales recolectados. Esta herramienta digital ayudó en la identificación de patrones y en la interpretación de los símbolos culturales observados.

Universo y muestra

Universo

En el desarrollo de este estudio investigativo, se han delimitado dos universos de estudio, cada uno adaptado a las particularidades de los métodos de recolección de datos empleados.

Para las entrevistas, se ha establecido un universo cuantificable y finito, compuesto por dos figuras relevantes en el ámbito cultural de Santo Domingo. Este grupo incluye al líder Tsáchila de la comuna El Poste, quien aporta una perspectiva interna invaluable arraigada en las vivencias cotidianas y tradiciones ancestrales de su pueblo. Por otro lado, al encargado del área de patrimonio y cultura del cantón, cuya visión más amplia, abarca aspectos de gestión cultural y políticas públicas relacionadas con la preservación de la identidad Tsáchila. La selección de estos participantes no fue aleatoria; se fundamentó en su profundo conocimiento y experiencia directa con la temática en cuestión.

En contraste, el universo destinado a las encuestas abarca un espectro poblacional mucho más extenso. Este grupo está conformado por los habitantes del cantón Santo Domingo, cuya población, según datos recientes, ronda los 441.583 individuos. La amplitud de este universo no es casual; busca capturar la diversidad de percepciones y conocimientos sobre la cosmovisión Tsáchila que existen en el tejido social del cantón. Este grupo heterogéneo incluye tanto a personas de origen Tsáchila como a la población mestiza, abarcando diferentes edades, niveles educativos y contextos socioeconómicos.

La elección de estos dos universos responde a la necesidad de obtener una comprensión integral del fenómeno estudiado. Mientras las entrevistas apuntan a recabar información detallada y especializada, las encuestas buscan trazar un panorama general de cómo la cultura Tsáchila es percibida y entendida por el ciudadano promedio de Santo Domingo. Esta dualidad en el enfoque permite contrastar la visión interna y experta con las percepciones y conocimientos del público general.

Es importante destacar que la definición de estos universos no fue una tarea sencilla. Se consideraron diversos factores, como la accesibilidad a los participantes, la representatividad de las muestras y la relevancia de los datos que podrían aportar. El proceso implicó un análisis cuidadoso de las características demográficas y culturales de la región, así como consultas con expertos locales en antropología y sociología.

Muestra

La elección de los métodos de muestreo en esta investigación se fundamentó en los objetivos específicos de cada fase. Para la recolección de datos cualitativos a través de entrevistas, se consideró pertinente un muestreo no probabilístico por conveniencia, dado que se buscaba profundizar en las percepciones de actores clave. En cambio, para la obtención de datos cuantitativos mediante encuestas, se optó por un muestreo probabilístico aleatorio simple, lo cual permitió garantizar la representatividad de la muestra y realizar inferencias estadísticas sobre la población. El tamaño de muestra para esta última fase se determinó mediante la fórmula estándar para poblaciones finitas.

$$n = \frac{Z^2 * p * q * N}{e^2(N - 1) + Z^2 * p * q}$$

Donde:

N= universo o población (441.583)

p= Probabilidad a favor (0.50)

q= Probabilidad en contra (0.50)

e= Error muestral 3% (0.03)

Z= Nivel de confianza 95% (1.96)

$$n = \frac{1.96^2 * 0.50 * 0.50 * 441.583}{0.03^2(441.583 - 1) + 1.96^2 * 0.50 * 0.50}$$

$$n = \frac{424.0963132}{0.3965247 + 3.8416 * 0.25}$$

$$n = \frac{424.0963132}{1.3569247}$$

$$n = 312.54$$

Para una mayor confiabilidad la encuesta se aplicó a 313 personas del cantón Santo Domingo.

Presentación gráfica, análisis e interpretación de resultados obtenidos

Para cumplir con el objetivo de diagnóstico, se llevaron a cabo dos acciones principales: primero, se realizaron entrevistas al líder Tsáchila de la comuna El Poste y al director de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio, obteniendo así dos perspectivas diferentes sobre la problemática abordada en el estudio. Segundo, se aplicó una encuesta a una muestra representativa del cantón Santo Domingo. Ambas herramientas de investigación proporcionaron información crucial que sirvió como base para la elaboración de una propuesta integral adecuada.

Entrevista desde el punto de vista Tsáchila

La Tabla 2 resume la entrevista realizada el 6 de agosto al líder Tsáchila de la comuna El Poste, un referente clave en la defensa de los derechos territoriales de su comunidad. Esta entrevista, desarrollada sin contratiempos, permitió profundizar en la percepción local sobre la comprensión y difusión de la cosmovisión Tsáchila desde una perspectiva interna.

Tabla 2

Entrevista al líder Tsáchila

<u>ENTREVISTA</u>	
Entrevistado: Sr. Guillermo Aguavil (Líder de la comuna el Poste) Entrevistador: Ing. Jordy Toala	
En su experiencia, ¿cuáles son las principales barreras que dificultan la comprensión de la cosmovisión Tsáchila por parte de personas ajenas a la comunidad?	Las principales barreras para que personas externas comprendan nuestra cosmovisión son: los prejuicios culturales arraigados, las desigualdades socioeconómicas, la falta de educación intercultural y la escasa representación política Tsáchila. Estos factores limitan el intercambio cultural auténtico y dificultan que compartamos nuestra visión del mundo.
¿Ha notado una disminución en el conocimiento o entendimiento de la cosmovisión Tsáchila entre los miembros más jóvenes de la comunidad? Si es así, ¿a qué factores atribuye este fenómeno?	Las principales barreras para que personas externas comprendan nuestra cosmovisión son: los prejuicios culturales arraigados, las desigualdades socioeconómicas, la falta de educación intercultural y la escasa representación política Tsáchila. Estos factores limitan el intercambio cultural auténtico y dificultan que compartamos nuestra visión del mundo.
¿Qué aspectos de la cosmovisión Tsáchila considera que son más difíciles de entender o transmitir? ¿Por qué cree que esto sucede?	Como Tsáchila, considero que nuestra profunda conexión con la naturaleza es lo más difícil de comprender para quienes no han crecido con esta cosmovisión. La idea de que todo está interconectado, desde los árboles hasta las piedras, y que la tierra nos cuida a nosotros, es muy diferente de la visión individualista y materialista de la sociedad moderna. Esta conexión espiritual y la importancia de la armonía con el entorno son conceptos abstractos que requieren una experiencia vivencial y no solo una explicación racional. Además, el ritmo acelerado de la vida actual dificulta que las personas se detengan a apreciar y comprender estas realidades más profundas.
¿Existe algún concepto o práctica dentro de la cosmovisión Tsáchila que se haya malinterpretado comúnmente? ¿Podría proporcionar ejemplos?	Sí, existen diversas malinterpretaciones sobre la cosmovisión Tsáchila, tanto dentro como fuera de la comunidad. Por ejemplo, el rol del <i>Pone</i> se reduce a menudo a un simple curandero, cuando en realidad es una figura central en la vida social y espiritual de la comunidad. Además, la relación con la naturaleza se malinterpreta como una adoración, cuando en realidad es una profunda conexión y armonía. La medicina tradicional también sufre de malentendidos, siendo vista como rituales mágicos en lugar de un conocimiento profundo basado en la naturaleza.
¿Cómo ha impactado la educación formal en la comprensión y valoración de la cosmovisión Tsáchila entre los miembros de la comunidad?	Como Tsáchila, he notado que la educación formal ha generado una influencia contradictoria en la cosmovisión Tsáchila. Por un lado, ha proporcionado herramientas para defender la cultura y los derechos de la comunidad en un mundo globalizado. Sin embargo, la imposición del español como lengua principal en las escuelas ha llevado a una pérdida gradual del <i>Tsáfiki</i> , lengua ancestral que es el corazón de nuestra cosmovisión. Esta pérdida lingüística dificulta la

	transmisión de conocimientos ancestrales y la comprensión profunda de nuestro mundo, generando un riesgo de desvinculación de nuestras raíces culturales.
En su opinión, ¿qué papel juegan los medios de comunicación en la difusión (o falta de difusión) de la cosmovisión Tsáchila?	Los medios de comunicación actualmente no reflejan la realidad de nuestra comunidad Tsáchila. Presentan una imagen superficial y estereotipada, enfocándose en aspectos culturales sin profundizar en nuestra identidad, problemas y lucha. Consideramos esencial contar con nuestros propios medios de comunicación para narrar nuestras historias de manera auténtica y combatir la falta de conocimiento sobre nuestra cultura. Creemos que esto permitiría a la sociedad ecuatoriana comprender mejor nuestra cosmovisión y valorar nuestro aporte a este país.
¿Existen barreras lingüísticas que dificulten la transmisión y comprensión de conceptos clave de la cosmovisión Tsáchila?	Sí, existen barreras lingüísticas significativas que dificultan la transmisión de nuestra cosmovisión Tsáchila. El Tsáfiqui, nuestra lengua ancestral, posee conceptos y matices que no tienen una traducción exacta al español. Esto genera malentendidos y limita la comprensión profunda de nuestra relación con la naturaleza y nuestros rituales. Además, la pérdida de hablantes nativos del Tsáfiqui crea una brecha generacional. Los conocimientos ancestrales se pierden al no poder transmitirse de manera efectiva, lo que dificulta la preservación de nuestra identidad cultural.
¿Cómo ha afectado la urbanización y la modernización a la práctica y comprensión de la cosmovisión Tsáchila en la vida cotidiana?	Nuestra comunidad Tsáchila ha sido testigo de cómo el acelerado ritmo de la vida urbana y la influencia de los medios han transformado profundamente nuestra manera de ver el mundo. Las tradiciones ancestrales, que durante siglos nos han guiado y conectado con la naturaleza, se ven cada vez más desplazadas por los valores y costumbres de la modernidad. Hoy en día, nuestros jóvenes prefieren las pantallas y las redes sociales, y esa conexión ancestral se está debilitando. Si bien valoramos los avances tecnológicos, sentimos una profunda nostalgia por aquellos tiempos en los que nuestra vida estaba en armonía con la naturaleza. La cosmovisión Tsáchila, basada en un profundo respeto por la tierra y sus espíritus, se enfrenta ahora al desafío de adaptarse a un mundo que parece haber olvidado estos valores fundamentales.
¿Existen espacios o plataformas adecuadas para el diálogo intercultural que promuevan una mejor comprensión de la cosmovisión Tsáchila?	Si bien existen espacios para el diálogo intercultural, como nuestras fiestas y proyectos con escuelas, estos no se están aprovechando al máximo. Cada comunidad Tsáchila actúa de manera independiente, sin una visión unificada. Esto dificulta la transmisión coherente de nuestra cosmovisión. Consideramos que falta una coordinación y organización mayor entre las diferentes comunidades. Necesitamos establecer un discurso común para que nuestra cosmovisión sea comprendida de manera clara y profunda. La falta de unidad impide que nuestra voz sea escuchada con claridad. Al no presentar un frente común, nuestras iniciativas individuales se deshacen y no logran el impacto deseado en la sociedad.

¿Qué estrategias o iniciativas se han implementado para mejorar la comprensión de la cosmovisión Tsáchila? ¿Cuáles han sido los resultados?	Si bien existen espacios para el diálogo intercultural, como nuestras fiestas y proyectos con escuelas, estos no se están aprovechando al máximo. Cada comunidad Tsáchila actúa de manera independiente, sin una visión unificada. Esto dificulta la transmisión coherente de nuestra cosmovisión. Consideramos que falta una coordinación y organización mayor entre las diferentes comunidades. Necesitamos establecer un discurso común para que nuestra cosmovisión sea comprendida de manera clara y profunda. La falta de unidad impide que nuestra voz sea escuchada con claridad. Al no presentar un frente común, nuestras iniciativas individuales se deshacen y no logran el impacto deseado en la sociedad.
¿Qué elementos de la cosmovisión Tsáchila considera que están en mayor riesgo de ser malentendidos u olvidados? ¿Por qué?	Como Tsáchila, siento que nuestra lengua, el Tsáfiqui, está en mayor peligro. Cada palabra que se olvida es como perder un pedazo de nuestra forma de ver el mundo. También me preocupa la pérdida del significado profundo de nuestras pinturas corporales, ceremonias y forma de vestir. Ahora se ven como simples costumbres o espectáculos. Además, nuestra conexión con la tierra se está debilitando. El avance de la urbanización y la pérdida de nuestras tierras nos aleja de nuestra esencia como pueblo. Todo esto, junto con la influencia de la cultura moderna, está poniendo en riesgo nuestra identidad y tradiciones.
¿Existen conflictos entre la cosmovisión Tsáchila tradicional y las creencias o prácticas adoptadas de otras culturas? Si es así, ¿cómo afectan estos conflictos a la comprensión de la cosmovisión?	Como Tsáchila, siento que nuestra lengua, el Tsáfiqui, está en mayor peligro. Cada palabra que se olvida es como perder un pedazo de nuestra forma de ver el mundo. También me preocupa la pérdida del significado profundo de nuestras pinturas corporales, ceremonias y forma de vestir. Ahora se ven como simples costumbres o espectáculos. Además, nuestra conexión con la tierra se está debilitando. El avance de la urbanización y la pérdida de nuestras tierras nos aleja de nuestra esencia como pueblo. Todo esto, junto con la influencia de la cultura moderna, está poniendo en riesgo nuestra identidad y tradiciones.
¿Qué papel juega el idioma Tsáfiqui en la comprensión de la cosmovisión Tsáchila? ¿Cómo afecta la pérdida progresiva del idioma a esta comprensión?	El Tsáfiqui es la llave para entender nuestra cosmovisión. Es a través de este idioma ancestral, que podemos transmitir de generación en generación nuestras creencias, nuestros mitos y nuestra profunda conexión con la naturaleza. El Tsáfiqui nos conecta con nuestros ancestros y nos da un sentido de identidad. La pérdida del Tsáfiqui es una gran amenaza para nuestra cultura. Sin él, perdemos parte de nuestra historia, nuestros mitos y nuestras enseñanzas. Es como si estuviéramos arrancando las raíces de un árbol. Si no cuidamos nuestra lengua, nuestra cosmovisión se debilitará y podría desaparecer.
¿Qué papel juegan las instituciones culturales y educativas en la preservación y difusión de la cosmovisión Tsáchila? ¿Considera que su labor es suficiente?	Las instituciones culturales y educativas son fundamentales para mantener viva nuestra cultura Tsáchila. Nos ayudan a conectar a las nuevas generaciones con nuestras tradiciones y valores. A través de programas educativos y actividades culturales, fortalecen nuestro sentido de pertenencia. Sin embargo,

	aún falta mucho por hacer. Necesitamos más convenios y colaboraciones para llegar a más jóvenes. La comunidad debe participar activamente en estos proyectos para que sean realmente efectivos. En resumen, estas instituciones son importantes, pero necesitamos trabajar juntos para crear más espacios donde se valore y se enseñe nuestra cultura. Esto incluye a las escuelas, pero también a las comunidades y a las familias.
En su opinión, ¿cuáles serían las medidas más efectivas para mejorar la comprensión y valoración de la cosmovisión Tsáchila tanto dentro de la comunidad como en la sociedad en general?	Considero que para fortalecer la comprensión y valoración de nuestra cosmovisión Tsáchila, es primordial unir a todas las comunidades, promover la difusión respetuosa de nuestra cultura a través de talleres y encuentros, colaborar con instituciones educativas para incluir nuestra historia en los programas escolares y, sobre todo, que nosotros mismos vivamos nuestras tradiciones a diario. Solo así podremos transmitir nuestra sabiduría ancestral a las nuevas generaciones y lograr que la sociedad en general nos reconozca más allá de estereotipos.

Nota. Transcripción parcial de la entrevista semiestructurada realizada al líder Tsáchila el 6 de agosto de 2024 en la comuna El Poste.

Análisis e interpretación

La entrevista al líder Tsáchila ofrece una perspectiva introspectiva sobre los desafíos que enfrenta esta comunidad en la preservación de su cosmovisión. El análisis revela una compleja interacción entre factores internos y externos que influyen en la transmisión y comprensión de sus tradiciones ancestrales.

Un aspecto sobresaliente es la paulatina desaparición del idioma Tsáfiqui, particularmente entre las más jóvenes de la nacionalidad. Este fenómeno trasciende la propia comunicación, pues el idioma encierra conceptos fundamentales de su cosmovisión que carecen de equivalentes precisos en español. La pérdida lingüística se perfila como un indicador de cambios culturales más profundos.

El entrevistado señala obstáculos significativos para la comprensión externa de la cosmovisión Tsáchila, entre ellos prejuicios arraigados y la ausencia de una educación intercultural firme. Asimismo, la falta de representación política adecuada limita la capacidad de la comunidad para proyectar su identidad en esferas

más amplias de la sociedad.

Se evidencia una tensión palpable entre los valores tradicionales y las influencias modernas. La adopción de nuevas tecnologías y estilos de vida urbanos por parte de los jóvenes Tsáchilas genera preocupación sobre la continuidad de prácticas culturales esenciales. Este conflicto intergeneracional refleja un dilema más amplio sobre la adaptación cultural en un mundo globalizado.

El análisis también pone de manifiesto la necesidad apremiante de espacios propicios para el diálogo intercultural. La fragmentación interna de la comunidad Tsáchila, caracterizada por divergencias entre las distintas comunas, obstaculiza la presentación de un frente enlazado para la preservación y difusión cultural.

En síntesis, la entrevista subraya la urgencia de implementar estrategias multifacéticas para la revitalización cultural. Estas deben abarcar desde el fortalecimiento del idioma Tsáfiqui hasta la promoción de una educación intercultural integral, pasando por la creación de plataformas de diálogo tanto internas como externas. La supervivencia y el entendimiento de la rica cosmovisión Tsáchila en el contexto actual dependen de la capacidad de la comunidad para navegar estos desafíos con resiliencia y adaptabilidad.

Entrevista desde el punto de vista técnico

La entrevista al director de la Dirección de Arte, Patrimonio y Cultura, realizada el 7 de agosto (Tabla 3), ofreció una perspectiva institucional complementaria a la visión comunitaria. El funcionario destacó la importancia de articular esfuerzos entre la comunidad Tsáchila y las instituciones locales para garantizar la preservación y difusión de su cosmovisión, enfatizando la necesidad de programas educativos y culturales.

Tabla 3

Entrevista al director de la Dirección de Arte, Patrimonio y Cultura del cantón Santo Domingo

<u>ENTREVISTA</u>	
Entrevistado: Ing. Fernando Mazon (director de la Dirección de Arte, Patrimonio y Cultura del cantón Santo Domingo) Entrevistador: Ing. Jordy Toala	
En su experiencia, ¿cuáles son las principales barreras que dificultan la comprensión de la cosmovisión Tsáchila por parte de personas ajenas a la comunidad?	En mi experiencia, las principales barreras para comprender la cosmovisión Tsáchila son la falta de conocimiento y la presencia de estereotipos negativos. Muchas personas desconocen los conceptos básicos de la cultura Tsáchila, y los prejuicios existentes generan una visión distorsionada. Además, la falta de coordinación en las iniciativas de difusión dificulta un entendimiento más amplio y profundo.
¿Ha notado una disminución en el conocimiento o entendimiento de la cosmovisión Tsáchila entre los miembros más jóvenes de la comunidad? Si es así, ¿a qué factores atribuye este fenómeno?	Sí, hemos detectado una disminución en la comprensión de la cosmovisión Tsáchila entre los jóvenes. Esto se debe principalmente a la influencia de la cultura global que los aleja de sus tradiciones y a la falta de espacios para transmitir conocimientos ancestrales entre generaciones. La exposición constante a otros valores y la ausencia de diálogo con los ancianos están debilitando la conexión de los jóvenes con su identidad cultural.
¿Qué aspectos de la cosmovisión Tsáchila considera que son más difíciles de entender o transmitir? ¿Por qué cree que esto sucede?	Considero que los aspectos más desafiantes de la cosmovisión Tsáchila son la cosmología, la espiritualidad y las prácticas rituales. Estos elementos están profundamente arraigados en símbolos, metáforas y un lenguaje específico que dificulta su comprensión para quienes no son parte de la comunidad. La relación intrínseca entre el ser humano, la naturaleza y lo sagrado, así como los protocolos detallados de los rituales, requieren un conocimiento profundo y una inmersión cultural para ser verdaderamente entendidos.
¿Existe algún concepto o práctica dentro de la cosmovisión Tsáchila que se haya malinterpretado comúnmente? ¿Podría proporcionar ejemplos?	Como director de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio de Santo Domingo, he podido constatar que existen múltiples malinterpretaciones sobre la cosmovisión Tsáchila. Dos de los ejemplos más claros son el papel del Pone y el significado de su vestimenta tradicional. El Pone, lejos de ser un simple curandero, es un líder espiritual con profundos conocimientos ancestrales. Su rol va más allá de la sanación, siendo guardianes del conocimiento y mediadores entre el mundo físico y espiritual. Por otro lado, la vestimenta Tsáchila no es solo un atuendo folclórico, sino un reflejo de su identidad y cosmovisión, donde cada elemento tiene un profundo simbolismo. Es crucial que comprendamos y respetemos estas prácticas ancestrales para fomentar un diálogo intercultural más enriquecedor.

¿Cómo ha impactado la educación formal en la comprensión y valoración de la cosmovisión Tsáchila entre los miembros de la comunidad?	Desde la perspectiva de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio, hemos observado que la educación formal ha generado un proceso de aculturación en la comunidad Tsáchila, poniendo en riesgo la transmisión de sus conocimientos ancestrales. Es necesario desarrollar una pedagogía intercultural que reconozca la diversidad cultural y promueva el diálogo entre los saberes locales y los conocimientos científicos, a fin de fortalecer la identidad cultural de los estudiantes Tsáchila.
En su opinión, ¿qué papel juegan los medios de comunicación en la difusión (o falta de difusión) de la cosmovisión Tsáchila?	Los medios de comunicación han sido un arma de doble filo en la difusión de la cosmovisión Tsáchila. Por un lado, han visibilizado aspectos llamativos de nuestra cultura, pero a menudo de forma superficial, perpetuando estereotipos. Esto dificulta una comprensión profunda. Además, la voz de la comunidad Tsáchila suele estar ausente en estas narrativas. Desde nuestra dirección, buscamos fomentar un diálogo más constructivo con los medios para lograr una representación más completa y respetuosa de nuestra cultura.
¿Existen barreras lingüísticas que dificulten la transmisión y comprensión de conceptos clave de la cosmovisión Tsáchila?	Sí, existen barreras lingüísticas significativas que obstaculizan la transmisión y comprensión de la cosmovisión Tsáchila. El declive del Tsáfiqui, la lengua ancestral de esta nacionalidad dificulta enormemente transmitir conceptos clave que están íntimamente ligados a términos específicos de esta lengua. Esto afecta tanto a la comunicación intergeneracional como a la difusión de nuestra cultura hacia otros. Desde nuestra dirección, estamos trabajando en la revitalización del Tsáfiqui a través de diversos proyectos para preservar nuestra identidad cultural y garantizar que las futuras generaciones puedan comprender y valorar la cosmovisión Tsáchila.
¿Cómo ha afectado la urbanización y la modernización a la práctica y comprensión de la cosmovisión Tsáchila en la vida cotidiana?	La urbanización y la modernización han transformado profundamente la práctica y comprensión de la cosmovisión Tsáchila. Rituales ancestrales que antes se desarrollaban en entornos naturales sagrados, ahora se adaptan a espacios urbanos. Si bien esta adaptación busca mantener viva la cultura de esta nacionalidad en un mundo cambiante, corremos el riesgo de perder elementos esenciales de la cosmovisión Tsáchila original. Es un desafío encontrar un equilibrio entre preservar nuestras tradiciones y adaptarnos a la modernidad sin disgregar nuestra identidad.
¿Existen espacios o plataformas adecuadas para el diálogo intercultural que promuevan una mejor comprensión de la cosmovisión Tsáchila?	Si bien existen espacios para el diálogo intercultural, estos son insuficientes y superficiales. Eventos como la fiesta del Kasama, aunque importante para la visibilidad, no fomenta un intercambio profundo de ideas y valores. Es crucial crear plataformas sostenidas donde podamos dialogar sobre temas relevantes de la cosmovisión Tsáchila, compartiendo experiencias y construyendo puentes entre culturas. Desde la Dirección, estamos comprometidos en desarrollar iniciativas que faciliten estos diálogos inclusivos,

	trabajando en conjunto con la comunidad Tsáchila y otros grupos culturales para lograr una comprensión mutua más profunda.
¿Qué estrategias o iniciativas se han implementado para mejorar la comprensión de la cosmovisión Tsáchila? ¿Cuáles han sido los resultados?	Para mejorar la comprensión de la cosmovisión Tsáchila, hemos implementado talleres, festivales culturales y proyectos de investigación. Estas iniciativas buscan acercar a la comunidad y al público en general a nuestra rica herencia cultural. Aunque hemos avanzado, los resultados aún son limitados debido a factores como la participación comunitaria y el interés del público. Por ello, seguimos trabajando en la creación de espacios más inclusivos y accesibles para fomentar el diálogo intercultural y lograr un impacto más significativo en la valoración de nuestra cosmovisión.
¿Qué elementos de la cosmovisión Tsáchila considera que están en mayor riesgo de ser malentendidos u olvidados? ¿Por qué?	Considero que los elementos de la cosmovisión Tsáchila más vulnerables son aquellos relacionados con la cosmología, la medicina tradicional y el conocimiento sobre plantas medicinales. Estos aspectos son fundamentales para nuestra identidad cultural, pero están siendo amenazados por la modernización y la pérdida de la transmisión oral de conocimientos. La cosmología, por ejemplo, es difícil de transmitir en un mundo acelerado y la medicina tradicional está cediendo ante prácticas más convencionales. Además, el conocimiento sobre plantas medicinales se está perdiendo debido a la urbanización y a la falta de interés de las nuevas generaciones por estas prácticas ancestrales.
¿Existen conflictos entre la cosmovisión Tsáchila tradicional y las creencias o prácticas adoptadas de otras culturas? Si es así, ¿cómo afectan estos conflictos a la comprensión de la cosmovisión?	Sí, existen conflictos entre la cosmovisión Tsáchila y creencias externas. La adopción de prácticas de otras culturas ha generado tensiones que afectan a la identidad de este pueblo ancestral. Al enfrentarse a diversas creencias, los miembros de la comunidad pueden cuestionar sus propias tradiciones, lo que dificulta la transmisión de conocimientos ancestrales y genera una pérdida gradual de nuestra cosmovisión original. Para abordar esto, trabajamos en fomentar un diálogo intercultural que respete nuestra identidad, al tiempo que valoramos la diversidad cultural.
¿Qué papel juega el idioma Tsáfiqui en la comprensión de la cosmovisión Tsáchila? ¿Cómo afecta la pérdida progresiva del idioma a esta comprensión?	El Tsáfiqui es fundamental para entender la cosmovisión Tsáchila, pues contiene conceptos únicos que no se traducen a otros idiomas y los conecta profundamente la herencia cultural y espiritual. La pérdida del Tsáfiqui es una gran amenaza, pues impide que las nuevas generaciones accedan a la sabiduría ancestral y comprendan las prácticas culturales. Esto afecta cómo perciben y se relacionan con su entorno, alterando su conexión con nuestra cosmovisión.
¿Qué papel juegan las instituciones culturales y educativas en la preservación y difusión de la cosmovisión Tsáchila? ¿Considera que su labor es suficiente?	Las instituciones culturales y educativas tienen un rol fundamental en preservar la cosmovisión Tsáchila, pero aún no están haciendo lo suficiente. Si bien realizan esfuerzos, su enfoque es fragmentado y carece de una comprensión profunda de su cultura. Para cambiar esto, deben ver la cosmovisión Tsáchila como un sistema integral y no solo como objetos aislados. Deben enseñar sus valores y prácticas en las escuelas y crear espacios donde todos puedan aprender sobre su

	cultura. Necesitamos un compromiso más fuerte y una colaboración entre todas las instituciones para asegurar que la cosmovisión de esta nacionalidad ancestral sea valorada y preservada de manera efectiva.
En su opinión, ¿cuáles serían las medidas más efectivas para mejorar la comprensión y valoración de la cosmovisión Tsáchila tanto dentro de la comunidad como en la sociedad en general?	Considero que para mejorar la comprensión y valoración de la cosmovisión Tsáchila, es fundamental fortalecer la educación intercultural, promoviendo la inclusión de contenidos Tsáchilas en los planes de estudio y capacitando a docentes. Además, es crucial involucrar activamente a la comunidad en la preservación de sus tradiciones a través de talleres y actividades culturales. La revitalización del idioma Tsáfiqui es esencial para transmitir conocimientos ancestrales, y el diseño de políticas públicas que garanticen el respeto a los derechos culturales de los pueblos ancestrales es fundamental para proteger y valorar la cosmovisión Tsáchila.

Nota. Transcripción parcial de la entrevista semiestructurada realizada al al director de la Dirección de Arte, Patrimonio y Cultura del cantón Santo Domingo el 7 de agosto de 2024.

Análisis e interpretación

El análisis de la entrevista al director de la Dirección de Arte, Cultura y Patrimonio del cantón Santo Domingo revela una perspectiva institucional sobre los desafíos que enfrenta la cosmovisión Tsáchila. El análisis revela una compleja interacción entre la preservación cultural y los desafíos de la modernización.

Se evidencia una preocupación por la preservación de elementos culturales fundamentales, como el idioma Tsáfiqui y las prácticas tradicionales, frente a los procesos de urbanización y modernización. El director advierte que esta situación no solo limita la comunicación intergeneracional, sino que, además, dificulta la transmisión de conceptos fundamentales arraigados en la cosmovisión Tsáchila, carentes de equivalentes precisos en otras lenguas.

La educación formal, si bien ha ampliado las oportunidades para la juventud Tsáchila, ha generado una tensión entre la modernización y la preservación de la identidad cultural. La dilución de saberes ancestrales en favor de los contenidos curriculares occidentales plantea un desafío crucial para equilibrar la integración

social con la revitalización de las raíces culturales.

Los medios de comunicación, por su parte, han contribuido a visibilizar ciertos aspectos de la cultura Tsáchila. Sin embargo, su enfoque superficial y estereotipado no logra capturar la riqueza y complejidad de esta herencia cultural, reduciéndola a una representación simplificada y exótica.

Ante este panorama, el director enfatiza la necesidad urgente de establecer un diálogo intercultural más profundo y sostenido. Reconoce que las iniciativas actuales, aunque valiosas, no son suficientes para fomentar una comprensión genuina de la cosmovisión Tsáchila y sus desafíos contemporáneos.

Análisis de las fichas de observación

En el marco de esta investigación, se llevaron a cabo dos fichas de observación en el Museo de sitio “Tulipe” (ver anexo 2) y el Centro Turístico Mushily (ver anexo 3), con el objetivo de profundizar en la cosmovisión Tsáchila y su rica herencia cultural. La primera ficha se realizó el 03 de agosto de 2024, y la segunda el 24 de agosto de 2024. Estas observaciones son fundamentales para entender no solo la evolución histórica de la cultura Tsáchila, sino también su cosmovisión a través de prácticas, tradiciones y desafíos actuales.

El análisis de las observaciones proporciona una visión integral sobre la cosmovisión Tsáchila, revelando su riqueza cultural y los códigos visuales que la caracterizan. En Tulipe, se documentaron evidencias de ocupaciones humanas que abarcan tres períodos significativos: arcaico, formativo y regional. Cada uno refleja una evolución en la organización social y cultural de los Yumbos, desde sus inicios como cazadores-recolectores hasta el establecimiento de una sociedad jerarquizada con intercambios culturales. Los caminos conocidos como culuncos, construidos

por los Yumbos, ilustran la importancia de las rutas comerciales entre la costa y la sierra, resaltando la interconexión entre comunidades.

El estudio de la cerámica y los ritos funerarios profundiza la comprensión de la cosmovisión Yumbo. La cerámica, enfocada en la utilidad más que en la ornamentación, refleja una relación práctica con el entorno. Los ritos funerarios, que implican el entierro de los muertos con sus pertenencias en tolvas, evidencian una concepción de la vida después de la muerte y el respeto hacia los ancestros. Estos elementos, junto con el arte rupestre que representa figuras antropomorfas, se convierten en símbolos de la identidad cultural, donde el dualismo y la conexión con la naturaleza son fundamentales.

La observación en el Centro Turístico Mushily complementa la información al enfocarse en aspectos culturales contemporáneos. La vestimenta tradicional, que incluye el *manpe tsanpa* y el *tunán*, junto con la pintura corporal con *achiote*, son representaciones visuales que comunican la identidad y la pertenencia a la comunidad Tsáchila. La música y danza, con instrumentos como la marimba y el bombo, reflejan la conexión con la naturaleza y la espiritualidad. La práctica de la medicina ancestral, el uso de plantas medicinales y la gastronomía típica, como el *maito*, demuestran cómo los conocimientos ancestrales se mantienen vivos y son parte integral de la identidad cultural.

Sin embargo, el análisis también revela desafíos significativos que enfrenta la comunidad Tsáchila, como la preservación de su idioma y vestimenta tradicional. La preocupación por la transmisión de estos elementos culturales a las nuevas generaciones es evidente, y el turismo cultural se presenta como una estrategia viable para revitalizar y mantener vivas las tradiciones.

Análisis de la encuesta

En esta etapa, se procederá a realizar un análisis exhaustivo de los datos obtenidos a través de la encuesta aplicada a la población del cantón Santo Domingo. La muestra, compuesta por 313 personas, fue seleccionada utilizando la fórmula para poblaciones finitas, asegurando así la representatividad y validez de los resultados.

Pregunta 1. En una escala del 1 al 5, siendo 1 nada y 5 mucho, ¿cuánto sabe usted sobre la cultura Tsáchila?

Tabla 4

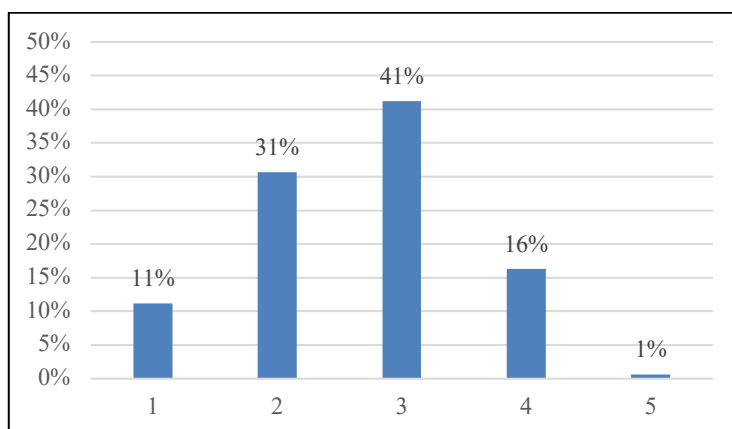
Nivel de conocimiento sobre la Cultura Tsáchila

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	35	11%
2	96	31%
3	129	41%
4	51	16%
5	2	1%
Total	313	100%

Nota. Resultados de la pregunta 1

Figura 2

Nivel de conocimiento sobre la Cultura Tsáchila



Nota. Datos de la tabla 4.

Interpretación y análisis

Los resultados revelan que el 41% de los encuestados se ubica en un nivel medio (3), mientras que un 42% reporta conocimiento limitado o nulo (niveles 1 y 2). Solo el 17% declara tener un conocimiento alto o muy alto (niveles 4 y 5). Estos resultados sugieren que, si bien existe una base de conocimiento moderado entre la mayoría de los participantes, hay una brecha significativa en la comprensión profunda de la cultura Tsáchila, la cual se podría contrarrestar con el libro fotográfico digital al visualizar de manera clara y accesible los códigos visuales.

Pregunta 2. ¿Ha visitado alguna vez usted una comuna Tsáchila?

Tabla 5

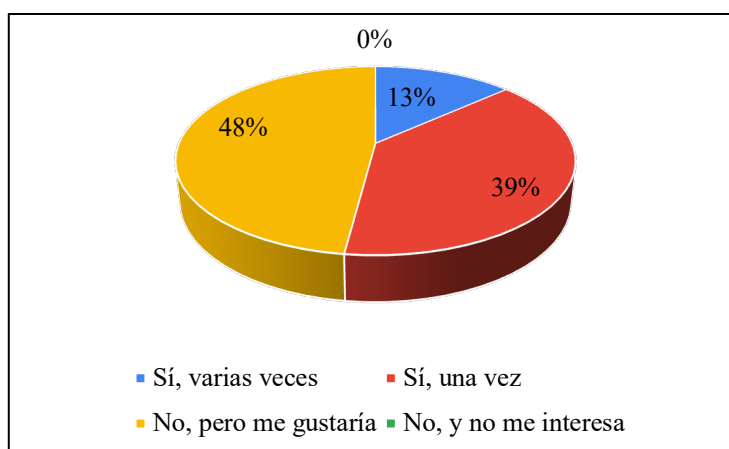
Frecuencia de visitas a comunidades Tsáchilas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sí, varias veces	42	13%
Sí, una vez	121	39%
No, pero me gustaría	150	48%
No, y no me interesa	0	0%
Total	313	100%

Nota. Resultados de la pregunta 2

Figura 3

Frecuencia de visitas a comunidades Tsáchilas



Nota. Datos de la tabla 5

Interpretación y análisis

De acuerdo con los datos, se puede observar que un 52% ha tenido experiencias directas, ya sea a través de una visita o múltiples encuentros, el 48% restante, aunque sin contacto previo, manifiesta un genuino interés en conocer de cerca esta cultura. Estos resultados respaldan la relevancia y potencial éxito del proyecto propuesto, indicando un terreno fértil para la implementación de herramientas innovadoras, como el libro fotográfico interactivo digital, que puedan satisfacer el interés existente y fomentar una comprensión más profunda de la rica cosmovisión Tsáchila.

Pregunta 3. ¿Qué elementos de la cultura Tsáchila reconoce usted?

Tabla 6

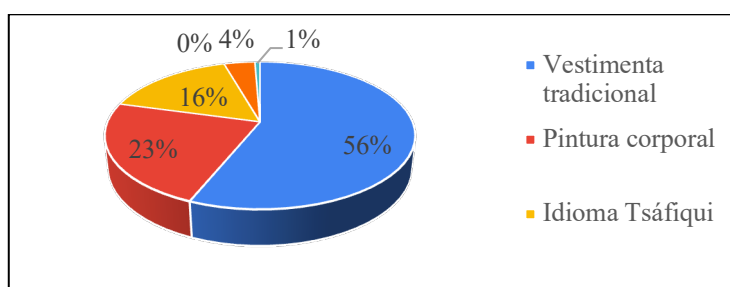
Elementos culturales Tsáchilas más reconocidos

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Vestimenta tradicional	176	56%
Pintura corporal	72	23%
Idioma Tsáfiqui	51	16%
Medicina tradicional	0	0%
Artesanías	12	4%
Ninguno de los anteriores	2	1%
Total	313	100%

Nota. Resultados de la pregunta 3

Figura 4

Elementos culturales Tsáchilas más reconocidos



Nota. Datos de la tabla 5

Interpretación y análisis

Los resultados obtenidos muestran que la vestimenta tradicional destaca como el aspecto más identificado (56%), seguido por la pintura corporal (23%) y el idioma Tsáfiqui (16%). Sorprendentemente, la medicina tradicional no fue reconocida por ningún encuestado, mientras que las artesanías tuvieron un reconocimiento mínimo (4%). Estos hallazgos respaldan la relevancia del proyecto en cuanto a la elaboración del libro fotográfico interactivo, puesto que esta herramienta podría abordar eficazmente esta discrepancia, ofreciendo una visión más completa y profunda de la cosmovisión Tsáchila, y promoviendo una apreciación más integral de su herencia cultural.

Pregunta 4. ¿Cree usted que las nuevas generaciones están interesadas en preservar las tradiciones Tsáchilas?

Tabla 7

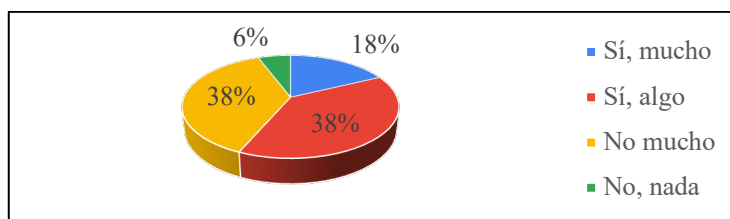
Percepción sobre la preservación cultural Tsáchila

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sí, mucho	56	18%
Sí, algo	121	39%
No mucho	118	38%
No, nada	18	6%
Total	313	100%

Nota. Resultado de la pregunta 4

Figura 5

Percepción sobre la preservación cultural Tsáchila



Nota. Datos de la tabla 7

Interpretación y análisis

Si bien un 57% de los encuestados manifiesta algún grado de interés en preservar estas tradiciones, un porcentaje considerable (44%) percibe un interés limitado o nulo. En este contexto, el libro fotográfico interactivo digital se presenta como una herramienta estratégica para no solo reforzar el interés existente, sino también despertar la curiosidad en aquellos percibidos como menos interesados, contribuyendo así a la revitalización y continuidad de las tradiciones Tsáchilas entre las nuevas generaciones.

Pregunta 5. ¿Qué tan importante considera usted que es preservar la cultura Tsáchila?

Tabla 8

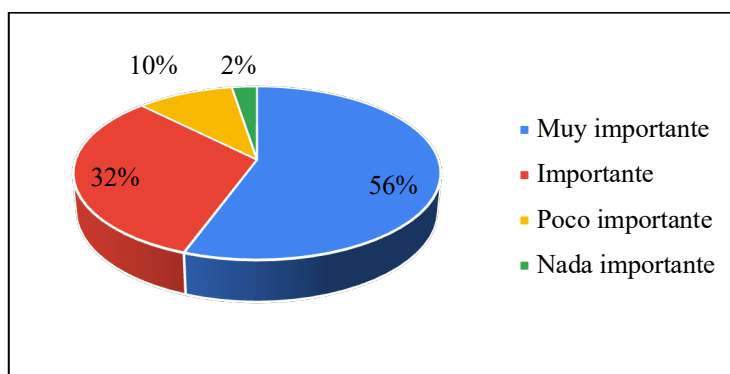
Valoración de la preservación cultural Tsáchila

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sí, mucho	56	18%
Sí, algo	121	39%
No mucho	118	38%
No, nada	18	6%
Total	313	100%

Nota. Resultado de la pregunta 5

Figura 6

Valoración de la preservación cultural Tsáchila



Nota. Datos de la tabla 8

Interpretación y análisis

Los resultados de la encuesta revelan un fuerte respaldo a la preservación de la cultura Tsáchila, con un 88% de los encuestados considerándola importante o muy importante, mientras que el 13% restante la considera poco o nada importante. Estos resultados sugieren un público receptivo para el análisis semiótico y la difusión de conocimientos sobre la cosmovisión Tsáchila a través de medios visuales, abordando así la problemática de la limitada comprensión y transmisión de los elementos semióticos identificada en el proyecto.

Pregunta 6. ¿Conoce usted alguna leyenda o historia tradicional Tsáchila?

Tabla 9

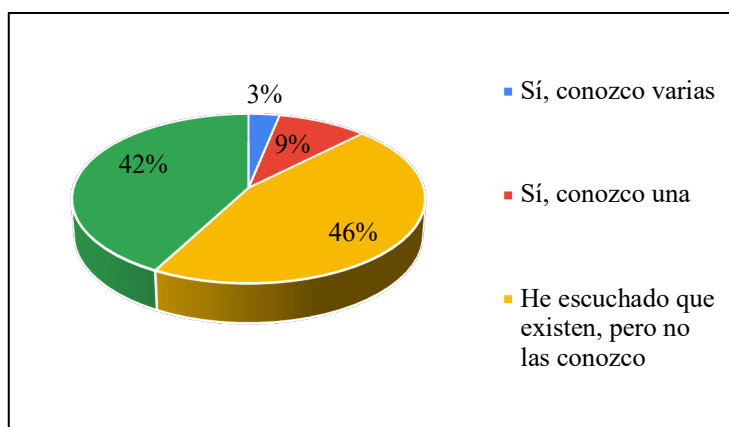
Conocimiento de leyendas e historias tradicionales Tsáchilas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sí, conozco varias	10	3%
Sí, conozco una	29	9%
He escuchado que existen, pero no las conozco	142	45%
No, no conozco ninguna	132	42%
Total	313	100%

Nota. Resultados de la pregunta 6

Figura 7

Conocimiento de leyendas e historias tradicionales Tsáchilas



Nota. Datos de la tabla 9

Interpretación y análisis

El análisis de los resultados revela un conocimiento limitado de las leyendas e historias tradicionales Tsáchila entre los encuestados. Solo el 12% afirma conocer al menos una, mientras que el 45% ha escuchado de su existencia sin conocerlas y el 42% desconoce completamente estas narrativas. Estos datos respaldan la problemática identificada en la tesis sobre la limitada comprensión y transmisión de los elementos semióticos de la cosmovisión Tsáchila. La creación de un libro fotográfico interactivo digital podría ser una herramienta efectiva para abordar esta brecha de conocimiento.

Pregunta 7. ¿Ha participado usted en alguna ceremonia o ritual Tsáchila?

Tabla 10

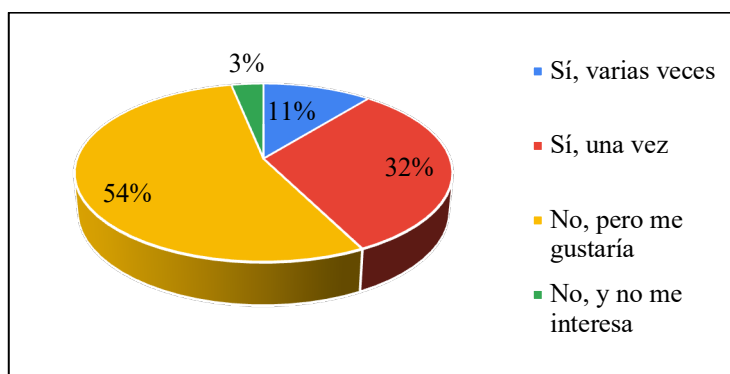
Participación en ceremonias y rituales Tsáchilas

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sí, varias veces	34	11%
Sí, una vez	99	32%
No, pero me gustaría	170	54%
No, y no me interesa	10	3%
Total	313	100%

Nota. Resultados de la pregunta 7

Figura 8

Participación en ceremonias y rituales Tsáchilas



Nota. Datos de la tabla 10

Interpretación y análisis

Los resultados revelan que un 43% de los encuestados han participado al menos una vez en estas ceremonias, lo que indica un nivel significativo de exposición directa a la cultura Tsáchila. Destaca especialmente el 54% que, aunque no ha participado, expresa interés en hacerlo. Estos hallazgos subrayan la importancia de documentar y presentar visualmente los rituales y ceremonias Tsáchila, no solo como registro histórico, sino también como medio para satisfacer y fomentar el interés existente en la población, además, indican un contexto favorable para el estudio de los códigos visuales y la cosmovisión Tsáchila.

Pregunta 8. ¿Cómo calificaría usted la presencia de la cultura Tsáchila en la vida cotidiana de Santo Domingo?

Tabla 11

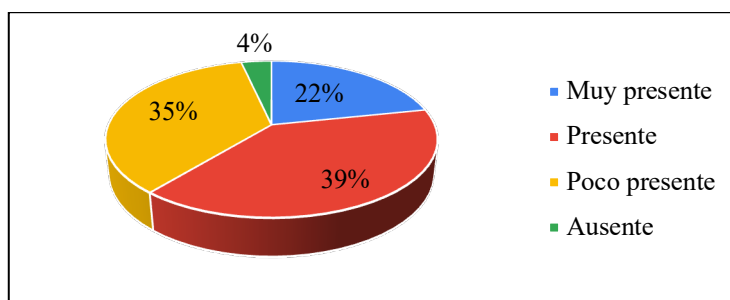
Percepción de la presencia cultural Tsáchila en Santo Domingo

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Muy presente	68	22%
Presente	123	39%
Poco presente	111	35%
Ausente	11	4%
Total	313	100%

Nota. Resultados de la pregunta 8

Figura 9

Percepción de la presencia cultural Tsáchila en Santo Domingo



Nota. Datos de la tabla 11

Interpretación y análisis

El 61% de los encuestados considera que esta cultura está presente o muy presente en la vida cotidiana de la ciudad, mientras que un 39% la percibe como poco presente o ausente. Estos resultados resaltan la oportunidad y necesidad de iniciativas que puedan amplificar y profundizar la presencia de la cultura Tsáchila en la vida cotidiana de Santo Domingo. El libro fotográfico interactivo propuesto podría ser un medio efectivo para lograr este objetivo, contribuyendo a una mayor integración y apreciación de la herencia Tsáchila en el tejido cultural de la ciudad.

Pregunta 9. ¿Conoce usted el significado de los colores en la pintura corporal Tsáchila?

Tabla 12

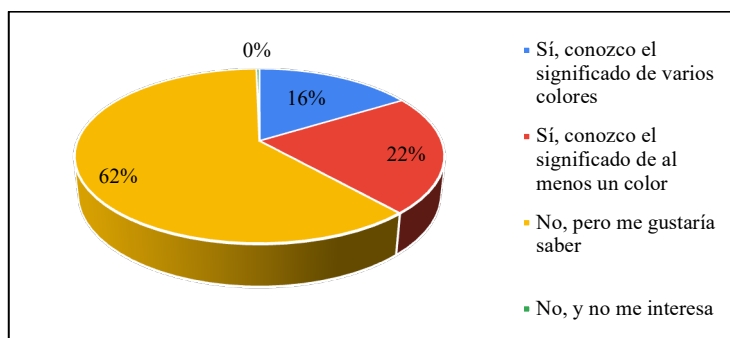
Conocimiento del simbolismo de la pintura corporal Tsáchila

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sí, conozco el significado de varios colores	51	16%
Sí, conozco el significado de al menos un color	69	22%
No, pero me gustaría saber	192	61%
No, y no me interesa	1	0%
Total	313	100%

Nota. Resultados de la pregunta 9

Figura 10

Conocimiento del simbolismo de la pintura corporal Tsáchila



Nota. Datos de la tabla 12

Interpretación y análisis

Los resultados obtenidos muestran que un 38% de los encuestados afirma tener algún nivel de conocimiento sobre estos significados, sin embargo, el dato más destacado es que el 61% de los participantes, aunque desconoce estos significados, expresa un claro interés en aprenderlos. Basados en los datos obtenidos, se puede afirmar que al ofrecer una representación visual de los colores utilizados en la pintura corporal Tsáchila y explicar sus significados, el proyecto podría contribuir significativamente a llenar este vacío de conocimiento.

Pregunta 10. ¿Cuál cree usted que es el significado de la pintura roja en el cabello de los Tsáchilas?

Tabla 13

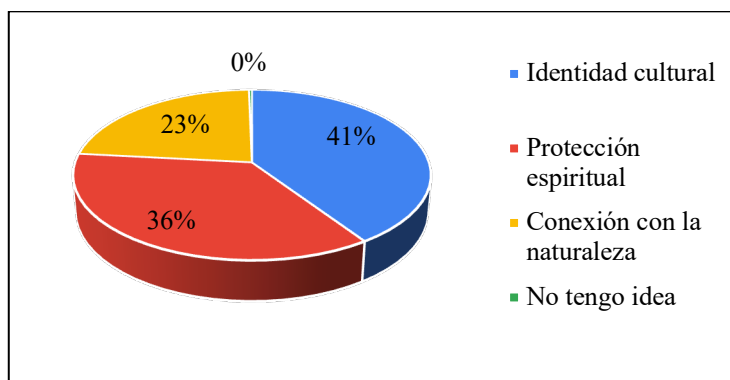
Frecuencia de mención de significados atribuidos al achiote

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Identidad cultural	127	41%
Protección espiritual	113	36%
Conexión con la naturaleza	72	23%
No tengo idea	1	0%
Total	313	100%

Nota. Resultados de la pregunta 10

Figura 11

Frecuencia de mención de significados atribuidos al achiote



Nota. Datos de la tabla 13

Interpretación y análisis

El 41% de los encuestados asocia esta práctica con la identidad cultural, un 36% atribuye a la pintura roja un significado de protección espiritual y el 23% la relaciona con una conexión con la naturaleza. Basados en los resultados, se puede inferir que la diversidad de interpretaciones sugiere que, si bien existe un reconocimiento generalizado de la importancia de la pintura roja, hay variaciones en la comprensión de su significado específico, por lo que el libro fotográfico interactivo podría subsanar esta brecha en el conocimiento colectivo.

Pregunta 11. ¿Ha escuchado usted hablar sobre la medicina tradicional Tsáchila?

Tabla 14

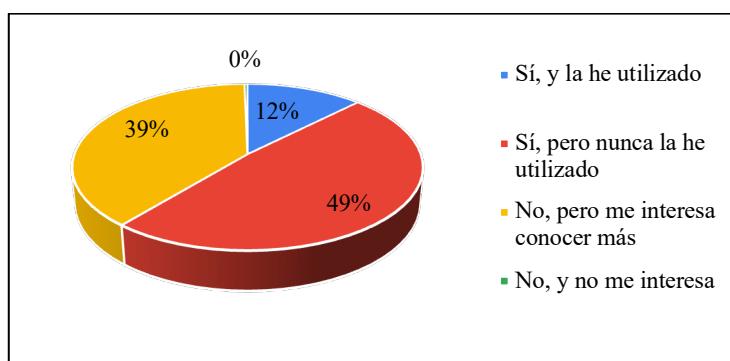
Familiaridad con la medicina ancestral Tsáchila

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Sí, y la he utilizado	39	12%
Sí, pero nunca la he utilizado	152	49%
No, pero me interesa conocer más	121	39%
No, y no me interesa	1	0%
Total	313	100%

Nota. Resultados de la pregunta 11

Figura 12

Familiaridad con la medicina ancestral Tsáchila



Nota. Datos de la tabla 14

Interpretación y análisis

Los datos recopilados revelan que el 61% de los encuestados tiene conocimiento de estas prácticas médicas, y un 12% las ha utilizado. Resulta destacable que, a pesar de que el 39% no ha escuchado sobre esta medicina tradicional, manifieste interés en conocerla más a fondo. Este contexto favorable no solo valida la pertinencia del estudio propuesto, sino que también sugiere que el enfoque visual empleado podría ser una estrategia eficaz para fomentar la comprensión y valoración de este aspecto cultural.

Pregunta 12. En una escala del 1 al 5, siendo 1 nada importante y 5 muy importante, ¿qué tan importante considera usted conocer y valorar la cultura Tsáchila?

Tabla 15

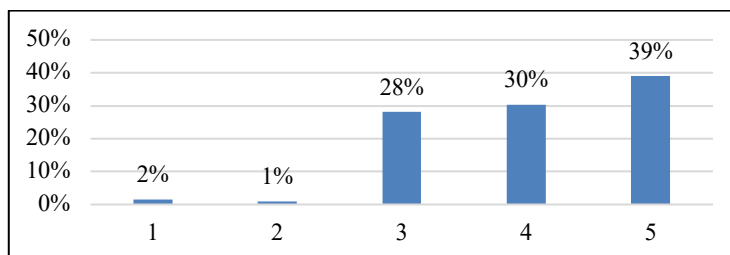
Nivel de valoración de la cultura Tsáchila

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
1	5	2%
2	3	1%
3	88	28%
4	95	30%
5	122	39%
Total	313	100%

Nota. Resultados de la pregunta 12

Figura 13

Nivel de valoración de la cultura Tsáchila



Nota. Datos de la tabla 15

Interpretación y análisis

El 69% de los participantes manifestó una elevada importancia por conocer y valorar esta cultura, otorgándole las puntuaciones máximas en la escala. Un 28% adoptó una postura neutral, mientras que solo un 3% expresó poca o ninguna relevancia. Estos resultados evidencian un contexto propicio para la difusión y valoración de la cultura Tsáchila. El enfoque visual del proyecto se ajusta a esta demanda, lo que sugiere que podría ser una herramienta eficaz para enriquecer la comprensión y apreciación de esta cultura.

Pregunta 13. ¿Cómo cree usted que se podría mejorar la difusión de la cultura Tsáchila?

Tabla 16

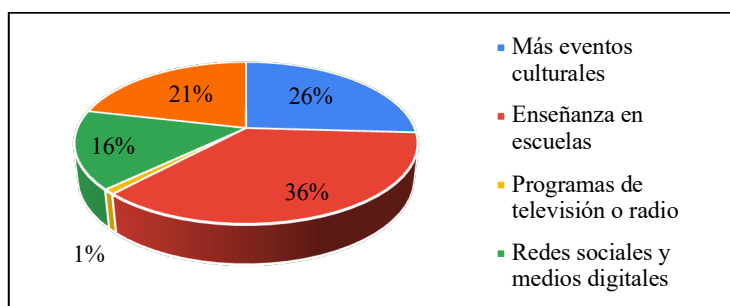
Propuestas para difundir la cultura Tsáchila

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Más eventos culturales	81	26%
Enseñanza en escuelas	113	36%
Programas de televisión o radio	3	1%
Redes sociales y medios digitales	49	16%
Turismo comunitario	67	21%
Total	313	100%

Nota. Resultados de la pregunta 13

Figura 14

Propuestas para difundir la cultura Tsáchila



Nota. Datos de la tabla 16

Interpretación y análisis

Un 36% considera fundamental la educación formal, mientras que un 26% aboga por la organización de más eventos culturales. El desarrollo del turismo comunitario (21%) y el uso de redes sociales (16%) también se destacan como opciones relevantes. En este contexto, la propuesta de crear un libro fotográfico interactivo digital se posiciona como una herramienta innovadora para preservar y difundir la cosmovisión Tsáchila, complementando las estrategias ya mencionadas.

Pregunta 14. ¿Qué tan interesado estaría usted en aprender más sobre la cosmovisión Tsáchila?

Tabla 17

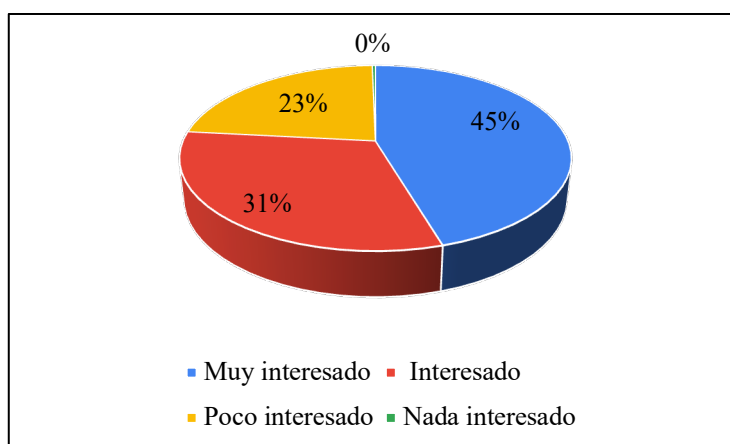
Nivel de interés en profundizar en la cosmovisión Tsáchila

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Muy interesado	142	45%
Interesado	98	31%
Poco interesado	72	23%
Nada interesado	1	0%
Total	313	100%

Nota. Resultados de la pregunta 13

Figura 15

Nivel de interés en profundizar en la cosmovisión Tsáchila



Nota. Datos de la tabla 17

Interpretación y análisis

Los datos revelan que un significativo 76% de los encuestados expresó un alto interés en profundizar sus conocimientos sobre la cosmovisión Tsáchila. Este porcentaje se desglosa en un 45% que se declaró "muy interesado" y un 31% que se declaró "interesado". Solo un 23% manifestó un interés moderado. Estos resultados evidencian un notable interés de la población en aprender sobre la cosmovisión Tsáchila, lo que representa una valiosa oportunidad para promover y preservar esta rica herencia cultural.

Triangulación de los resultados

Las entrevistas se llevaron a cabo con miembros clave de la comunidad Tsáchila, incluyendo al líder de la comuna El Poste y al encargado del departamento de Patrimonio y Cultura del cantón Santo Domingo. Estas entrevistas proporcionaron una perspectiva interna sobre la cosmovisión Tsáchila, destacando las barreras culturales y lingüísticas que dificultan su comprensión por parte de personas ajenas a la comunidad. Los entrevistados señalaron que los prejuicios culturales, la falta de educación intercultural y la escasa representación política son factores que limitan el intercambio cultural auténtico.

Además, se evidenció una preocupación por la pérdida de la lengua Tsáfiqui y su impacto en la transmisión de conocimientos ancestrales. La profundidad de estas entrevistas permitió captar matices que enriquecen la comprensión de la cosmovisión Tsáchila, revelando la complejidad de su relación con la naturaleza y la espiritualidad.

Por su parte, la observación participante fue fundamental para obtener una visión directa de las prácticas culturales y rituales de la comunidad. Durante las

visitas in situ, se documentaron comportamientos, interacciones y tradiciones que no podrían haber sido completamente comprendidos a través de entrevistas o encuestas. Este método permitió una inmersión en el contexto sociocultural de la comunidad, facilitando la identificación de elementos visuales y simbólicos que son esenciales para entender la cosmovisión Tsáchila.

Los registros obtenidos durante la observación complementaron la información recabada en las entrevistas, proporcionando un contexto visual y práctico que ayudó a ilustrar las respuestas de los entrevistados. Por ejemplo, la conexión espiritual con la naturaleza, mencionada en las entrevistas, se hizo evidente a través de la observación de rituales y prácticas diarias que reflejan esta relación.

Las encuestas, aplicadas a una muestra representativa de la población del cantón Santo Domingo, aportaron un enfoque cuantitativo que permitió identificar patrones y tendencias en la percepción de la cosmovisión Tsáchila. Los resultados de las encuestas revelaron que, si bien existe un interés por conocer más sobre la cultura Tsáchila, también hay una falta de comprensión y aprecio por sus elementos más profundos, como la conexión con la naturaleza y el significado de sus rituales.

La información cuantitativa obtenida de las encuestas sirvió para contrastar y validar los hallazgos cualitativos de las entrevistas y la observación. Por ejemplo, los datos de las encuestas indicaron que un porcentaje significativo de la población mestiza no está familiarizado con los conceptos clave de la cosmovisión Tsáchila, lo que coincide con las preocupaciones expresadas por los líderes comunitarios sobre la falta de educación intercultural.

La triangulación de los resultados obtenidos a través de entrevistas,

observación y encuestas ha permitido construir un panorama más completo y matizado de la cosmovisión Tsáchila. La combinación de métodos cualitativos y cuantitativos ha enriquecido la interpretación de los datos, evidenciando la complejidad del fenómeno estudiado.

Síntesis del capítulo

El Capítulo II presenta un diagnóstico exhaustivo de la cosmovisión Tsáchila utilizando una metodología mixta que integra enfoques etnográficos y descriptivos. La investigación cualitativa incluyó entrevistas a profundidad con líderes comunitarios y observación participante in situ, mientras que la investigación cuantitativa se basó en encuestas a una muestra representativa de la población del cantón Santo Domingo. Las técnicas e instrumentos empleados, como guiones de entrevistas, registros de observación y análisis semiótico de fotografías, permitieron recopilar datos precisos sobre la comprensión y difusión actual de la cosmovisión Tsáchila desde múltiples perspectivas. Los resultados de este diagnóstico detallado, que abarcó desde los orígenes hasta la expresión contemporánea de la cultura Tsáchila, sientan las bases para el desarrollo de una propuesta integral en el siguiente capítulo.

Capítulo III: Propuesta

Descripción de la propuesta

La presente propuesta de investigación se centra en el análisis semiótico de la cosmovisión de la nacionalidad Tsáchila, con el objetivo de comprender y difundir sus conocimientos y prácticas ancestrales. Este estudio busca abordar la problemática de la escasa comprensión y transmisión de los elementos simbólicos de la cosmovisión Tsáchila, que se ha visto amenazada por la pérdida de conocimientos tradicionales y la influencia de factores externos.

Uno de los resultados más destacados de esta investigación será la creación de un libro fotográfico interactivo digital. Este recurso visual no solo servirá como una herramienta de difusión innovadora, sino que también facilitará una comprensión más intuitiva y accesible de la cosmovisión Tsáchila, promoviendo un diálogo intercultural entre la comunidad Tsáchila y un público más amplio.

Para garantizar la calidad y rigor académico de esta investigación, se realizará una evaluación exhaustiva del contenido por parte de expertos en antropología, semiótica y diseño digital. De esta manera, se asegurará la precisión cultural y la pertinencia de los resultados obtenidos. Se espera que este proyecto se convierta en un referente en el campo de los estudios culturales, enriqueciendo el conocimiento sobre cosmovisiones indígenas y contribuyendo a la preservación de la diversidad cultural ecuatoriana.

Metodología de diseño

Para abordar el análisis semiótico de la cosmovisión Tsáchila, se ha seleccionado y adaptado la metodología de diseño propuesta por Bruno Munari. Esta metodología, reconocida por su enfoque sistemático y creativo, se ajusta a las

particularidades de este proyecto, permitiendo una exploración profunda y rigurosa de los elementos simbólicos de la cultura Tsáchila.

Inicialmente, se definió con precisión el objeto de estudio, estableciendo los objetivos específicos y delimitando el alcance de la investigación. Se realizó además una inmersión profunda en la cultura Tsáchila a través de la revisión de fuentes bibliográficas, entrevistas con miembros de la comunidad, análisis de objetos culturales y observación participante. Esta fase de investigación permitió construir una base sólida de conocimiento sobre la cosmovisión Tsáchila, identificando los elementos simbólicos clave y sus significados culturales.

A partir de los datos recopilados, se iniciará la fase creativa, donde se generarán conceptos visuales y narrativos que representen de manera fiel y original los elementos simbólicos identificados. Se emplearán diversas técnicas de diseño, como la lluvia de ideas, la metáfora y la visualización de datos, para explorar diferentes posibilidades y encontrar las soluciones más adecuadas. La retroalimentación de los miembros de la comunidad Tsáchila será fundamental en esta etapa, asegurando que las representaciones visuales sean culturalmente apropiadas y significativas.

Los conceptos más prometedores se materializarán en prototipos que permitirán evaluar su efectividad y realizar ajustes. A través de la experimentación, se buscará encontrar el equilibrio entre la fidelidad a la cosmovisión Tsáchila y la innovación visual. Una vez evaluados los prototipos, se procederá al desarrollo del libro interactivo digital, integrando elementos visuales, narrativos y tecnológicos que ofrezcan una experiencia inmersiva y enriquecedora al usuario.

El libro interactivo será sometido a una evaluación rigurosa para verificar que cumpla con los objetivos establecidos y que sea coherente con los principios de la cosmovisión Tsáchila. Se prestará especial atención a la usabilidad y la accesibilidad del libro, garantizando que pueda ser utilizado por un público amplio. Una vez finalizado, el libro interactivo se dará a conocer a la comunidad Tsáchila y a un público más amplio, promoviendo el diálogo intercultural y la valoración de la diversidad cultural.

Proceso de diseño

El proceso de diseño para la propuesta de investigación sobre la cosmovisión de la nacionalidad Tsáchila se estructurará en varias etapas, siguiendo las metodologías de diseño que permiten un enfoque sistemático y creativo. A continuación, se detallan las fases del proceso, integrando elementos de la metodología de diseño de Bruno Munari que es particularmente adecuada para este tipo de proyectos.

Definición del problema

En primera instancia, se identificó y delimitó el problema de investigación, el cual radicaba en la escasa comprensión y difusión de la cosmovisión Tsáchila. A través de la elaboración de un árbol de problemas, se visualizaron las causas y consecuencias de esta situación, lo que permitió establecer un enfoque claro para el diseño de la investigación y orientar las acciones posteriores.

Investigación y recopilación de datos

Se realizó una exhaustiva recopilación de información sobre la cosmovisión Tsáchila. Para ello, se emplearon métodos cualitativos como entrevistas en profundidad a líderes comunitarios y expertos en cultura Tsáchila. Asimismo, se

efectuaron revisiones bibliográficas exhaustivas para contextualizar el estudio. Esta fase permitió construir una sólida base de datos que enriqueció el análisis semiótico posterior y facilitó la comprensión profunda de los elementos simbólicos presentes en la cosmovisión Tsáchila.

Análisis de la información

Una vez recopilados los datos, se procedió a realizar un análisis semiótico exhaustivo. Se identificaron y categorizaron los símbolos, rituales y creencias que conforman la cosmovisión Tsáchila, así como las influencias externas que han modelado su evolución. A través de este análisis, se extrajeron significados profundos y patrones recurrentes que resultaron fundamentales para el desarrollo del diseño posterior.

Ideación

En esta fase, se generarán ideas creativas para la representación visual de la cosmovisión Tsáchila. A través de técnicas como la lluvia de ideas, se explorarán diversos enfoques y conceptos que puedan aplicarse en el diseño del libro fotográfico interactivo. La colaboración estrecha con miembros de la comunidad Tsáchila será fundamental para garantizar que las ideas generadas reflejen de manera auténtica su cultura y cosmovisión.

Prototipado

En esta etapa, se procederá a la elaboración de un prototipo funcional del libro fotográfico interactivo. Este prototipo integrará de manera coherente los elementos visuales, textuales y multimedia que resultaron del análisis semiótico, ofreciendo una representación tangible y exploratoria de la cosmovisión Tsáchila. A través de este prototipo, se busca visualizar y evaluar la efectividad de las

estrategias de diseño empleadas para comunicar los hallazgos de la investigación de manera accesible y atractiva. Se llevarán a cabo pruebas de usabilidad con usuarios potenciales para obtener retroalimentación valiosa que permita refinar el diseño final.

Libro fotográfico

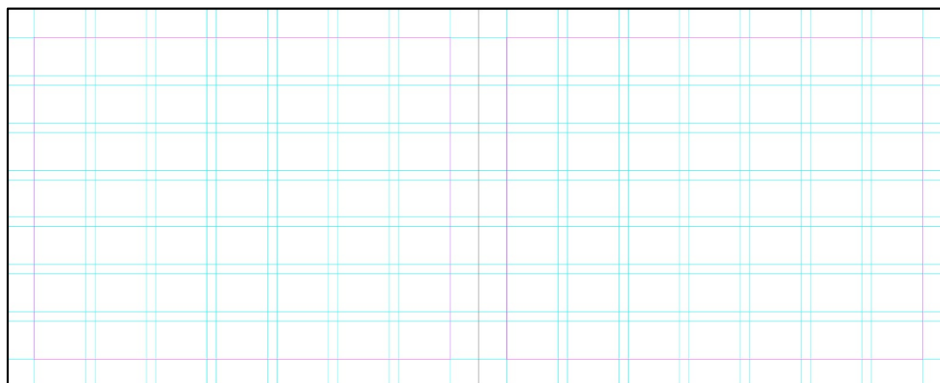
Con el objetivo de presentar de manera visual y accesible el análisis semiótico de la cosmovisión Tsáchila, se ha diseñado un libro fotográfico interactivo en formato 20x25 cm. Esta publicación se estructura en tres partes: portada, contraportada y cuerpo principal. La imagen que ilustra la portada ha sido elegida con el propósito de introducir al lector en la rica simbología de esta cosmovisión.

Retícula

La retícula utilizada en el diseño del libro fotográfico interactivo es de tipo manuscrita y se compone de 7x7 módulos. Esta disposición modular facilita una organización meticulosa de la estructura del libro, lo que contribuye a una presentación visualmente atractiva y funcional.

Figura 16

Retícula



Cromática

Los colores elegidos para el libro fotográfico son representativos de la cosmovisión Tsáchila, destacando especialmente el rojo y el azul. Estos colores no solo cumplen una función estética, sino que también simbolizan aspectos fundamentales de la cultura, lo que enriquece la narrativa visual del libro.

Figura 17

Cromática para el libro fotográfico interactivo

	
R: 41	R: 205
G: 35	G: 23
B: 92	B: 25

Tipografía

La tipografía seleccionada para el libro fotográfico es Futura Bold Condensed, la cual proporciona una coherencia visual en la composición general del diseño. Esta elección tipográfica no solo aporta un carácter moderno y elegante, sino que también facilita la creación de jerarquías visuales efectivas, lo que es crucial en un libro que busca captar la atención del lector desde el primer vistazo.

Por otro lado, para el contenido textual de cada sección se optó por utilizar Roboto Regular. Esta tipografía fue elegida por su claridad y legibilidad, características que son esenciales para asegurar que la información sea fácilmente comprensible. La combinación de Futura Bold Condensed para los encabezados y Roboto Regular para el cuerpo del texto permite una transición fluida entre diferentes niveles de información, lo que mejora la experiencia del lector al navegar por el libro.

Figura 18*Tipografía Futura Bold Condensed*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ-1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz-1234567890

Nota. Tipografía utilizada para los temas y subtemas del libro**Figura 19***Tipografía Roboto Regular*

ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ-1234567890
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz-1234567890

Nota. Tipografía utilizada para el cuerpo del texto del libro

Evaluación y validación

Una vez finalizado el prototipo, se procederá a una evaluación rigurosa por parte de un panel de expertos en antropología, semiótica y diseño digital. Estos especialistas se encargarán de valorar la precisión cultural y el rigor académico del diseño, asegurando que el prototipo refleje fielmente la cosmovisión Tsáchila. Para garantizar una evaluación exhaustiva, se emplearán rúbricas de evaluación específicas y se recurrirá al Método Delphi, una técnica de consenso que permitirá recopilar y sintetizar las opiniones de los expertos. Los resultados de esta evaluación servirán como base para realizar los ajustes y mejoras necesarias en el diseño final, garantizando así la calidad y el impacto del proyecto.

Análisis semiótico

En esta sección, se presenta un análisis semiótico de la cultura Tsáchila, que se remonta a sus orígenes desde los Yumbos. Este enfoque permite descubrir los significados y símbolos que configuran la identidad y las prácticas culturales de este pueblo. Para el análisis se utilizaron fichas fotográficas que facilitarán la comprensión de los elementos semióticos involucrados.

Figura 20*Análisis semiótico vestimenta Yumbo*

VESTIMENTA YUMBO

SIGNIFICANTE

- Camisa: Usaban el color blanco con mangas anchas y cortas
- Adornos: Collares elaborados con dientes de animales o semillas vegetales
- Accesorios: Lanza elaborada en madera de palma de chonta, llevada en la mano derecha. Canasto pequeño, hecho de fibras vegetales, llevado en la espalda (ocasionalmente)
- Pintura facial: Líneas y signos propios de la comunidad

SIGNIFICADO

- Ropa Blanca: Refleja el carácter apacible atribuido a los Yumbos
- Collares de dientes y semillas: Conexión con el mundo animal y vegetal
- Lanza de chonta: Herramienta y símbolo de defensa
- Pintura facial: Identidad comunitaria

Nota. El análisis se realizó a partir de las visitas in situ y de las fichas de observación

Figura 21*Análisis semiótico petroglifos Yumbo*

PETROGLIFOS YUMBO

SIGNIFICADO

SIGNIFICANTE

- Elementos visuales.
- Círculos
 - Espirales
 - Figuras antropomorfas
 - Círculos concéntricos

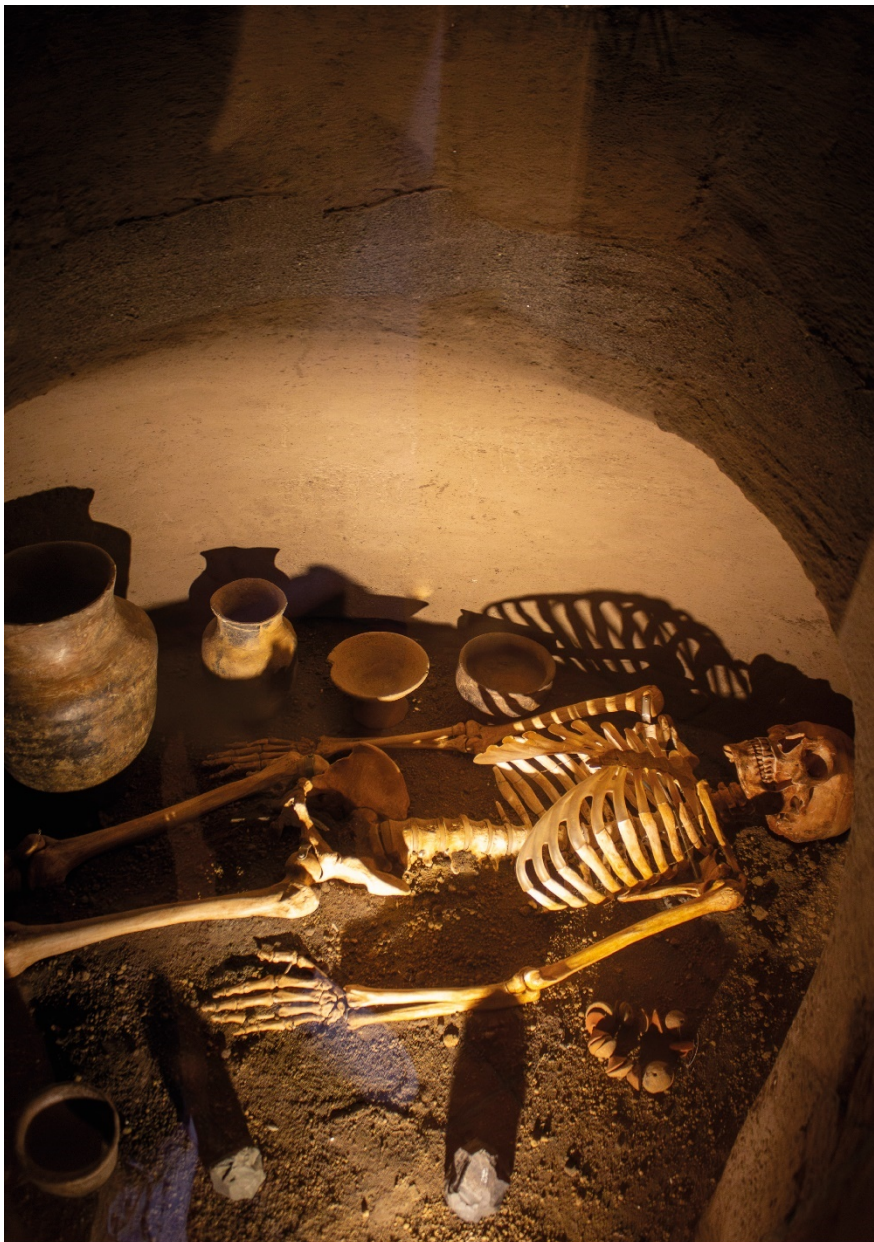
- Círculo: Representa la idea de lo divino o lo absoluto
- Espiral: Simboliza la naturaleza cíclica del universo y la vida
- Figuras antropomorfas: Conexión entre lo humano y lo divino
- Círculos concéntricos: Jerarquía cósmica y relación entre lo divino y lo humano
- Simbolismo de los cuatro elementos: Conexión holística del ser humano con la naturaleza

Nota. El análisis se realizó a partir de las visitas in situ y de las fichas de observación

Figura 22*Análisis semiótico Sacha Runa*

	SACHA RUNA	
SIGNIFICANTE		SIGNIFICADO
• Etimología: Sacha: montaña y Runa: hombre • Vestimenta: Para fiestas importantes utilizaban algodón de ceibo y para los días cotidianos musgo de la montaña • Función histórica: Defensor de los mercaderes yumbos • Percepción actual: Ser mitológico, espíritu del bosque		• Conexión hombre-naturaleza • Protección y defensa • Ciclos naturales y celebraciones • Espíritu del bosque • Respeto por la naturaleza

Nota. El análisis se realizó a partir de las visitas in situ y de las fichas de observación

Figura 23*Análisis semiótico Ritos funerarios Yumbos*

RITOS FUNERARIOS

SIGNIFICANTE

- Posición del cuerpo: acostado con la cara hacia arriba
- Orientación de la cabeza: hacia el centro de la ceremonia
- Procesión: recorrido por todo el pueblo
- Entierro en tolas con pertenencias

SIGNIFICADO

- Creencia en la vida después de la muerte
- Importancia de la comunidad y la conexión social
- Respeto por el difunto y su transición al más allá
- Concepto de un centro espiritual o sagrado
- Relación con la naturaleza y los materiales locales

Nota. El análisis se realizó a partir de las visitas in situ y de las fichas de observación

Figura 24*Análisis semiótico vestimenta hombre Tsáchila*

▲▲▲▲▲ VESTIMENTA HOMBRE TSÁCHILA ▲▲▲▲▲

SIGNIFICANTE

- Mampé Tsampé (faldilla o taparrabos): Rayas horizontales de color azul y blanco
- Nanun Panu (pañuelo grande): Colores fuertes como rojo u amarillo
- Sendori (faja): Color rojo y se amarra en la parte derecha
- Pintura corporal
- Collar de semillas de wairuru: Colores rojos y negro
- Pulseras de plata (katala shili)

SIGNIFICADO

- Identidad cultural
- Conexión con la naturaleza
- Resistencia cultural
- Funcionalidad y simbolismo
- Protección

Nota. El análisis se realizó a partir de las visitas in situ y de las fichas de observación

Figura 25

Análisis semiótico vestimenta mujer Tsáchila



VESTIMENTA MUJER TSÁCHILA



SIGNIFICANTE

- Falda colorida que simboliza el arcoíris (tunán)
- Tela en la espalda: Ligera, de colores variados, aproximadamente de 90x90 cm
- Collar (win): Compuesto por semillas, churos pequeños, pepas de San Pedro y espejos pequeños
- Blusa con diseños variados
- Diseños corporales: Líneas negras simples y horizontales
- Diadema: Cintas multicolores

SIGNIFICADO

- Identidad cultural
- Conexión con la naturaleza
- Resistencia cultural
- Espiritualidad y cosmovisión
- Adaptación y evolución

Nota. El análisis se realizó a partir de las visitas in situ y de las fichas de observación

Figura 26
Análisis semiótico corona de algodón (Mishili)



CORONA DE ALGODÓN (MISHILI)	
SIGNIFICANTE	SIGNIFICADO
• Material: Algodón • Forma: Corona • Ubicación: Se coloca en la cabeza, sobre el casco de pelo endurecido • Conservación: Se lía cuidadosamente con hilo para evitar que se dañe • Color: Blanco (color natural del algodón)	• Identidad y pertenencia • Paz y no violencia • Liderazgo y autoridad • Transición y madurez • Jerarquía Social

Nota. El análisis se realizó a partir de las visitas in situ y de las fichas de observación

Figura 27

Análisis semiótico peinado con achiote



PEINADO CON ACHIOTE

SIGNIFICANTE

- Material: Achiote (Mu)
- Color: Rojo intenso
- Textura: Grasa natural del achiote, ligeramente reseca
- Forma: Peinado característico, modelado manualmente
- Duración: De 2-3 días a 3 meses con retoques
- Proceso: Aplicación manual, tradicionalmente arrodillados sobre una hoja de plátano

SIGNIFICADO

- Identidad y pertenencia
- Conexión con la Naturaleza
- Vida y fortaleza
- Tradición y continuidad cultural
- Conocimiento Ancestral

Nota. El análisis se realizó a partir de las visitas in situ y de las fichas de observación

Figura 28*Análisis semiótico baños de vapor*

BAÑOS DE VAPOR	
SIGNIFICANTE	SIGNIFICADO
Componentes físicos: • Piedras recolectadas del bosque • Fogata para calentar las piedras • Agujero en la tierra • Agua con plantas medicinales Proceso: • Recolección de piedras del bosque • Calentamiento de las piedras en una fogata • Colocación de las piedras calientes en un agujero en la tierra • Vertido de agua con plantas medicinales sobre las piedras • Exposición del paciente al vapor resultante	• Conexión con la naturaleza • Sabiduría ancestral y medicina tradicional • Purificación y renovación

Nota. El análisis se realizó a partir de las visitas in situ y de las fichas de observación

Figura 29

Análisis semiótico de la Ayahuasca



LA AYAHUASCA	
SIGNIFICANTE	SIGNIFICADO
• Nombre: Ayahuasca o nepi en la lengua Tsáchila • Forma: Bebida o "brebaje" • Variedades: Ayahuasca roja, más fuerte, para los ponés y la ayahuasca amarilla, más suave, para mestizos • Preparación: Requiere concentración y conocimiento específico • Uso: En ceremonias rituales y como medicina	• Conexión temporal • Sabiduría y poder espiritual • Purificación y sanación • Jerarquía y conocimiento especializado • Conexión con la naturaleza

Nota. El análisis se realizó a partir de las visitas in situ y de las fichas de observación

Figura 30*Análisis semiótico del chamán o Poné*

EL CHAMÁN O PONÉ



SIGNIFICANTE

- Rituales y símbolos: El uso de piedras, amuletos, símbolos religiosos, cruces, figuras de santos y hierbas del monte en sus rituales
- Hierbas y brebajes: El uso de plantas medicinales y brebajes como el Nepe (ayahuasca) es fundamental, simbolizando su conexión con la naturaleza y su conocimiento ancestral
- Proceso de aprendizaje: La formación de un Poné implica un riguroso proceso de aprendizaje que puede durar entre 8 a 16 años, lo que incluye la transmisión de conocimientos de generación en generación

SIGNIFICADO

- Intermediarios espirituales
- Conocimiento ancestral
- Identidad cultural

Nota. El análisis se realizó a partir de las visitas in situ y de las fichas de observación

Propuesta preliminar

Como se mencionó anteriormente, el libro fotográfico interactivo será digital. Por lo tanto, el diseño y la maquetación se han realizado considerando esta premisa, tal como se observa en la figura 20. Para llevar a cabo este proceso, se utilizó el programa de diseño InDesign, que facilitó los aspectos técnicos necesarios para un libro de esta naturaleza. Este recurso puede visualizarse a través del siguiente enlace: <https://www.flipsnack.com/F688866569B/libro-fotografico-interactivo/full-view.html>

Figura 31

Páginas internas del libro



Viabilidad (económica, social ambiental, etc.)

La viabilidad del proyecto de investigación que culminará en la publicación de un libro digital interactivo sobre la cosmovisión Tsáchila se fundamenta en un análisis exhaustivo de sus dimensiones económica, social y ambiental. En términos económicos, se ha estimado un costo total aproximado de \$3,000 para la realización y difusión del libro. Este monto abarca diversas etapas del proceso, incluyendo la producción del contenido, que contempla la investigación, redacción y edición, con un costo estimado de \$1,500. Asimismo, se asignan \$800 para el diseño gráfico y

maquetación, elementos esenciales para garantizar una presentación atractiva y profesional del material. Adicionalmente, se prevé un gasto de \$200 para las tarifas asociadas a la publicación en plataformas digitales como Amazon Kindle y Google Books. Por último, se destinarán \$500 a marketing y promoción, asegurando así una adecuada visibilidad del libro en el mercado.

Desde una perspectiva social, el impacto del proyecto es significativo. La investigación no solo busca documentar y difundir la cosmovisión Tsáchila, sino que también contribuye a la preservación de su identidad cultural en un contexto donde las influencias externas amenazan sus tradiciones. El libro servirá como un recurso educativo tanto para la comunidad Tsáchila como para el público en general, promoviendo una mayor comprensión y respeto por sus prácticas culturales. Además, al facilitar el diálogo intercultural, se espera que esta obra fomente el entendimiento mutuo entre diferentes grupos sociales.

En cuanto a la viabilidad ambiental, el formato digital del libro representa una opción sostenible que minimiza el uso de papel y reduce la huella ecológica asociada a la producción de libros impresos. Esta elección no solo responde a una necesidad contemporánea de cuidar el medio ambiente, sino que también refleja un compromiso con prácticas responsables que benefician a las futuras generaciones.

El libro será distribuido principalmente a través de plataformas digitales como Amazon Kindle y Google Books, lo cual permitirá un acceso amplio y fácil para los lectores interesados. Además, se utilizarán redes sociales como Facebook e Instagram para promover su disponibilidad y generar interés entre distintos públicos. Para llevar a cabo este proyecto se emplearán recursos digitales avanzados que facilitarán tanto la creación del contenido como su difusión efectiva.

Impacto

La presente investigación, centrada en el análisis semiótico de la cosmovisión Tsáchila, generará un impacto significativo en diversos ámbitos. Al difundir de manera accesible el conocimiento sobre los símbolos, rituales y creencias Tsáchila, se promoverá una mayor conciencia y aprecio por su rica herencia cultural, fortaleciendo el sentido de pertenencia de la comunidad Tsáchila y fomentando el respeto por la diversidad cultural en la sociedad ecuatoriana.

Culturalmente, este estudio llenará un vacío en el conocimiento actual sobre la cosmovisión Tsáchila, proporcionando un análisis profundo y actualizado de sus elementos simbólicos. La presentación de los hallazgos a través de un formato interactivo y visual facilitará la comprensión de conceptos culturales complejos, incluso para aquellos que no están familiarizados con la cultura Tsáchila. Esto contribuirá a la preservación y difusión de este valioso patrimonio cultural inmaterial.

En el ámbito académico, esta investigación establecerá un precedente en la aplicación de herramientas semióticas innovadoras para el estudio de cosmovisiones indígenas. La creación de un producto digital interactivo demostrará el potencial de las nuevas tecnologías para comunicar conocimientos complejos de manera atractiva y accesible. Además, enriquecerá el campo de los estudios culturales y antropológicos, abriendo nuevas perspectivas para el análisis de sistemas de creencias ancestrales.

Validación de expertos

La propuesta elaborada fue sometida a validación por parte de tres expertos, quienes evaluaron el libro fotográfico interactivo utilizando una matriz de juicio

(ver anexo 4). Este análisis se llevó a cabo en función de ocho variables: relevancia de la información, calidad del contenido fotográfico, interactividad con códigos QR, Profundidad del análisis semiótico, coherencia entre texto e imágenes, tipografía, paleta de colores y composición del libro.

Los resultados de la validación fueron los siguientes: el experto en diseño digital otorgó una calificación de 29/40 (ver anexo 5), mientras que tanto el experto en semiótica como el experto en antropología alcanzaron la máxima puntuación de 40/40 (ver anexo 6 y 7).

Considerando las recomendaciones proporcionadas por los expertos, se procedió a implementar las modificaciones sugeridas. Estas incluyeron la corrección del interlineado, la actualización de los códigos QR y la elaboración de la contraportada.

Síntesis del capítulo

El capítulo de la propuesta presenta un análisis semiótico de la cosmovisión Tsáchila desde sus orígenes con la cultura Yumbo, abordando la insuficiente comprensión y difusión de sus símbolos culturales. Se identifican las causas de esta problemática, como la escasez de estudios específicos y la pérdida de conocimientos tradicionales. La propuesta culmina en la creación de un libro fotográfico interactivo digital, diseñado para preservar y difundir la rica herencia cultural Tsáchila. Este recurso busca facilitar una comprensión más auténtica de su patrimonio inmaterial, promoviendo el diálogo intercultural y fortaleciendo la identidad cultural de la nacionalidad Tsáchila frente a los desafíos contemporáneos. Con ello, se espera contribuir significativamente a la revalorización y continuidad de sus tradiciones ancestrales.

Conclusiones

- La fundamentación teórica de los conceptos de semiótica, cosmovisión y cultura Tsáchila ha permitido establecer un marco conceptual sólido para el análisis de los elementos simbólicos. Este marco no solo proporciona una base académica amplia, sino que también facilita la comprensión de la complejidad de la cosmovisión Tsáchila.
- El diagnóstico del estado actual de la comprensión y difusión de la cosmovisión Tsáchila ha evidenciado la falta de conocimiento sobre sus principales elementos simbólicos y las prácticas culturales asociadas. Las entrevistas y encuestas realizadas han identificado desafíos significativos para su preservación, como la escasez de información accesible y la disminución de prácticas tradicionales.
- El análisis semiótico realizado ha permitido plasmar, a través del libro fotográfico interactivo digital, una representación gráfica efectiva de los elementos investigados. Este recurso no solo sirve como herramienta educativa, sino que también contribuye a la revalorización de la cosmovisión Tsáchila en contextos contemporáneos.
- La validación del resultado mediante expertos en antropología, semiótica y diseño digital ha asegurado la precisión cultural, rigor académico y eficacia comunicativa del proyecto. Esta evaluación ha sido crucial para garantizar que el contenido presentado sea representativo y respetuoso con la cosmovisión Tsáchila.

Recomendaciones

- Se recomienda continuar con la investigación teórica en semiótica y cosmovisiones indígenas, promoviendo la publicación de estudios que fortalezcan el conocimiento sobre estas temáticas en el ámbito académico y cultural.
- Es fundamental implementar campañas de sensibilización y educación que promuevan el conocimiento sobre la cultura Tsáchila, involucrando a las comunidades locales en el proceso de difusión y preservación de su patrimonio cultural.
- Se sugiere realizar talleres y presentaciones del libro interactivo en comunidades y espacios académicos, fomentando su uso como herramienta didáctica en la enseñanza sobre culturas indígenas.
- Se recomienda establecer un proceso continuo de evaluación y retroalimentación con expertos y miembros de la comunidad Tsáchila para futuras ediciones del libro, asegurando así su relevancia y adecuación cultural a lo largo del tiempo.

Referencias

- Almazán, L. (2014). *Definición y diseño de productos editoriales*. Elearning S.L.
- Atupaña, N. (2017). *Estado y cosmovisión: manual básico*. INREDH.
- Bustamante, G., Álvarez, R., Pineda, C., & Quisbert, Z. (2023). Cosmovisión andina: principios éticos en aculturados, endoculturados y transculturalizados. *Revista Bioética*, *X*(31), 1-8.
<https://doi.org/10.1590/1983-803420233305PT>
- Caldwell, C., & Zappaterra, Y. (2014). *Diseño editorial: Periódicos y revistas /Medios impresos y digitales*. Gustavo Gili.
- Canelos, H. (2014). *El mestizaje de los Tsáchilas* (Segunda ed.). Desarrollo de la Comunidad Publitécnica.
- Díaz, R., & Vargas, M. (2010). *La etnia Tsáchila: reflexiones históricos, saberes medicinales ancestrales*. Gráficas IBERIA.
- Fernández, H. (2023). Identidad hermenéutica y denotación-connotación en las prácticas artísticas posmodernas. *ART&SENSORIUM*, *X*(2), 84-102.
<https://doi.org/10.33871/23580437.2023.10.2.84-102>
- GAD Municipal de Santo Domingo. (2015). *Documento PDOT de Santo Domingo 2030*.
- Guadarrama, P., & Martínez, R. (2023). Las cosmologías de los pueblos originarios sobre la Naturaleza. *Novum Jus*, *XVII*(2), 171-192.
<https://doi.org/10.14718/NovumJus.2023.17.2.7>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC). (2022). *Censo Ecuador*.
<https://censoecuador.ecudatanalytics.com/>

- Iñigo, L., & Makhlouf, A. (2014). *Diseño editorial: manual de conceptos básicos*. Universidad Autónoma del Estado de Morelos.
- Iza, C. (2019). El Trueque en las sociedades prehispánicas del antiguo Ecuador. *Boletín de la academia nacional de historia*, *XCVIII*(201), 53-82.
- Jara, H. (2006). *Tulipe y la cultura Yumbo: Arqueología comprensiva del subtrópico quiteño*. FONSA.
- Maldonado, A., Villar, M., & Mora, M. (2017). La fotografía etnográfica como herramienta para la salvaguarda del patrimonio cultural inmaterial (PCI). Una propuesta para el desarrollo regional desde las disciplinas del diseño. *Red de Acervos Digitales*, 803-822.
- Mosquera, M., & Ayala, L. (2020). La interculturalidad y la plurinacionalidad del Ecuador en el marco de los derechos del Buen Vivir. *Uniandes Episteme*, *VII*, 988–998.
- Niño, V. (2013). *Semiótica y lingüística: fundamentos* (Sexta ed.). Ecoe Ediciones.
- Páez, S. (2008). *El secreto de los Yumbos*. Santillana S.A.
- Peña, N. (2020). El diseño gráfico más allá de la experiencia visual-óptica. *Bitácora Urbano Territorial*, *XXX*(2), 101-112.
<https://doi.org/10.15446/bitacora.v30n2.81512>
- Robalino, G. (2010). *La verdadera gente una aproximación antropológica al grupo Tsáchila*. Gráficas Iberia.
- Rosas, S. (2012). *Diseño editorial*. Dinfo Anáhuac.
- Rubio, M., & Utrilla, S. (2022). Semiótica Aplicada a Proyectos de Diseño como Estrategia de Innovación Social. *Cuadernos del centro de estudios de diseño y comunicación*, *III*(176), 59-75. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi176.8611>

- Ruiz, A. (2010). *Memorias de Santo Domingo de los Colorados: testimonios y reflexiones*. Gráficas IBERIA.
- Sanlúcar, R., & Angulo, J. (2019). Más allá de la imagen. *Cinzontle*, XI(23), 17-21.
- Troya, M. (2012). Un segundo encuentro: la fotografía etnográfica dentro y fuera del archivo. *Íconos*, V(42), 17-31.
<https://doi.org/10.17141/iconos.42.2012.458>
- Unna, J. (2020). *Manual de diseño editorial* (Quinta ed.). Ediciones Trea.
- Ventura, M. (2012). *En el cruce de caminos: identidad, cosmología y chamanismo Tsáchila*. (M. Álvarez, Trad.) FLACSO Ecuador.
- Yépez, P. (2015). *La cosmovisión de los pueblos y nacionalidades indígenas*. ABYA YALA.

Anexos

Anexo 1. Guía de entrevista para el diagnóstico

GUÍA DE ENTREVISTA (DIAGNÓSTICO)

Objetivo: Recopilar información detallada sobre el estado actual de la comprensión y difusión de la cosmovisión Tsáchila, identificando los principales elementos simbólicos, prácticas culturales y desafíos para su preservación

Indicaciones: A continuación, se presentan una serie de preguntas diseñadas para recopilar datos clave sobre el estado actual de la comprensión y difusión de la cosmovisión Tsáchila. Por favor, responda con la mayor precisión y detalle posible. La información recopilada será utilizada exclusivamente para fines académicos y de investigación

1. En su experiencia, ¿cuáles son las principales barreras que dificultan la comprensión de la cosmovisión Tsáchila por parte de personas ajenas a la comunidad?
2. ¿Ha notado una disminución en el conocimiento o entendimiento de la cosmovisión Tsáchila entre los miembros más jóvenes de la comunidad? Si es así, ¿a qué factores atribuye este fenómeno?
3. ¿Qué aspectos de la cosmovisión Tsáchila considera que son más difíciles de entender o transmitir? ¿Por qué cree que esto sucede?
4. ¿Existe algún concepto o práctica dentro de la cosmovisión Tsáchila que se haya malinterpretado comúnmente? ¿Podría proporcionar ejemplos?
5. ¿Cómo ha impactado la educación formal en la comprensión y valoración de la cosmovisión Tsáchila entre los miembros de la comunidad?
6. En su opinión, ¿qué papel juegan los medios de comunicación en la difusión (o falta de difusión) de la cosmovisión Tsáchila?
7. ¿Existen barreras lingüísticas que dificulten la transmisión y comprensión de conceptos clave de la cosmovisión Tsáchila?
8. ¿Cómo ha afectado la urbanización y la modernización a la práctica y comprensión de la cosmovisión Tsáchila en la vida cotidiana?
9. ¿Existen espacios o plataformas adecuadas para el diálogo intercultural que promuevan una mejor comprensión de la cosmovisión Tsáchila?
10. ¿Qué estrategias o iniciativas se han implementado para mejorar la comprensión de la cosmovisión Tsáchila? ¿Cuáles han sido los resultados?
11. ¿Qué elementos de la cosmovisión Tsáchila considera que están en mayor riesgo de ser malentendidos u olvidados? ¿Por qué?
12. ¿Existen conflictos entre la cosmovisión Tsáchila tradicional y las creencias o prácticas adoptadas de otras culturas? Si es así, ¿cómo afectan estos conflictos a la comprensión de la cosmovisión?
13. ¿Qué papel juega el idioma Tsáfiqui en la comprensión de la cosmovisión Tsáchila? ¿Cómo afecta la pérdida progresiva del idioma a esta comprensión?
14. ¿Qué papel juegan las instituciones culturales y educativas en la preservación y difusión de la cosmovisión Tsáchila? ¿Considera que su labor es suficiente?
15. En su opinión, ¿cuáles serían las medidas más efectivas para mejorar la comprensión y valoración de la cosmovisión Tsáchila tanto dentro de la comunidad como en la sociedad en general?

Anexo 2. Ficha de observación #1**FICHA DE OBSERVACIÓN #1****Fecha:** 03-08-2024**Lugar:** Museo de sitio “Tulipe”**Dirección:** Vía a Pacto, sector Tulipe**Observador:** Ing. Jordy Toala**Hora de inicio de la observación:** 10:44**Hora de finalización de la observación:** 12:04**Objetivo:** Determinar los componentes que conforman la cosmovisión Tsáchila desde sus orígenes hasta la actualidad.

HORA	DESCRIPCIÓN	INTERPRETACIÓN
10:46	Evidencias de ocupaciones humanas	Tulipe guarda evidencia de tres ocupaciones humanas: arcaico, formativo y regional.
10:46	Período arcaico	Dentro de este período los asentamientos humanos eran considerados cazadores-recolectores
10:47	Período formativo tardío	En este período cultivaban su propio alimento, eran conocidos por su actividad cerámica-agroalfarera. Este periodo termino con la erupción del volcán Pululahua.
10:48	Periodo regional	Este período la sociedad ya presentaba una estructura jerarquizada y se deba el intercambio cultural.
10:49	Culuncos	Caminos elaborados por los Yumbos para transportar productos de la costa a la sierra y viceversa, los cuales tenían ocho metros de profundidad.
10:50	Sitio arqueológico Tulipe	Dentro del sitio se han encontrado 162 hallazgos arqueológicos.
10:51	Cacicazgo de los Yumbos	Fueron los responsables de establecer el comercio entre la costa y la sierra.
11:03	Cerámica	Los Yumbos se enfocan más en la utilidad de sus cerámicas que en los detalles.
11:06	Ritos funerarios	Se utilizan las tolas, debajo de estas se los enterraban con todas sus pertenencias.
11:08	Materia prima	Para la realización de artesanías se utilizaba al spondylus la cual tenía connotación sagrada entre los Yumbos.
11:10	Arte rupestre	Los Yumbos se caracterizaban por la realización de figuras antropomorfas, las cuales se interpretaban como samanes o sacerdotes. Predominaba el uso de círculos concéntricos.
11:14	Vivienda	Los Yumbos vivían encima de las Tolas, la altura dependía de la jerarquía.

11:16	Evidencias Incas	Elaboración de estructuras en forma de jaguar, las cuales tenían canales en forma lineal.
		Terrazas o andenes
		Fuentes Incas
		Pucarács que eran como una especie de base militar
11:24	Mestizos y cobros	En el siglo 19 aparecieron los diezmos, los Yumbos se negaron al pago de impuestos.
11:39	Estructura	Usaban el dualismo

Anexo 3. Ficha de observación #2

FICHA DE OBSERVACIÓN #2

Fecha: 24-08-2024

Lugar: Centro Turístico Mushily (Comuna Chigüilpe)

Dirección: Vía Quevedo km 7

Observador: Ing. Jordy Toala

Hora de inicio de la observación: 11:00

Hora de finalización de la observación: 14:30

Objetivo: Determinar los componentes que conforman la cosmovisión Tsáchila desde sus orígenes hasta la actualidad.

1. Datos generales

- **Población total aproximada:** 3,200 Tsáchilas
- **Número de comunidades:** 7
- **Idioma nativo:** Tsafiqui

2. Aspectos culturales

a) Vestimenta:

- Hombres: Manpe tsanpa y sendori
- Mujeres: Tunán (falda colorida) y chumpi (bufanda)
- Pintura corporal: Achiote (mu) en el cabello y cuerpo

b) Vivienda tradicional:

- Estructura elevada para protección contra animales
- Uso de materiales naturales como madera y hojas

c) Música y danza:

- Instrumentos: Marimba, bombo
- Temas musicales inspirados en la naturaleza (lluvia, aves, cascadas)

3. Prácticas tradicionales

a) Medicina ancestral:

- Uso de plantas medicinales (ej. guasa, sandi)
- Ritual de limpieza energética

Baño de vapor (nepi)

b) Caza y pesca:

- Uso de lanzas y cerbatanas
- Conservación de carne mediante ahumado

c) Agricultura:

Cultivos: yuca, plátano, cacao

4. Conocimientos ancestrales

- Uso del achiote como medicina contra la fiebre amarilla y viruela
- Extracción y uso del caucho natural
- Tintes naturales para textiles

5. Gastronomía

- **Platos típicos:** Maito (pescado envuelto en hoja de bijao)

- **Bebida tradicional:** Malá (bebida fermentada de caña de azúcar y maíz)

6. Organización social

- **Liderazgo:** Pone (chamán o líder espiritual)
- Importancia de la familia en la transmisión de conocimientos

7. Desafíos actuales

- Preservación de la cultura y el idioma
- Menos de 1,000 Tsáchilas mantienen la vestimenta y el idioma tradicional

8. Turismo cultural

- Museo Tsáchila en la comunidad Chigüilpe
- Ofrecen recorridos por senderos ecológicos
- Demostraciones de medicina ancestral, música y danza

9. Festividades

Kasama: Celebración del nuevo año tsáchila (abril)

Observaciones adicionales:

- La comunidad muestra una fuerte conexión con la naturaleza y sus recursos.
- Existe una preocupación por la preservación y transmisión de la cultura a las nuevas generaciones.
- El turismo cultural parece ser una estrategia para mantener vivas las tradiciones y generar ingresos.

Anexo 4. Matriz de evaluación por juicio de experto

Matriz de evaluación por Juicio de Experto



Objetivo: Obtener un juicio de experto respecto a la propuesta del libro fotográfico interactivo: claridad y pertinencia.

Estimado colaborador:

Agradezco de antemano su contribución para la mejora de la calidad y pertinencia del libro fotográfico interactivo, en el marco del Proyecto Integrador titulado: "Códigos visuales: la cosmovisión Tsáchila a través del lente"

Instrucciones: Por favor, marque la casilla que corresponda según su experticia.

Criterio	Excelente (5)	Muy Satisfactorio (4)	Satisfactorio (3)	Poco Satisfactorio (2)	Nada Satisfactorio (1)
Relevancia de la información	La información es altamente relevante y fundamental para el análisis semiótico de la cosmovisión tsáchila.	La información es muy relevante, con pocos elementos no esenciales.	La información es mayormente relevante, pero incluye algunos elementos no esenciales.	La información tiene poca relevancia para el tema central.	La información no es relevante para el análisis semiótico de la cosmovisión tsáchila.
Criterio:					
Calidad del contenido fotográfico	Las fotografías son de excelente calidad y capturan de manera óptima los elementos semióticos de la cultura tsáchila.	Las fotografías son de muy buena calidad y representan bien los elementos semióticos.	Las fotografías son de buena calidad pero podrían mejorar en la representación de algunos elementos semióticos.	La calidad de las fotografías es regular y no representan adecuadamente los elementos semióticos.	Las fotografías son de mala calidad y no aportan al análisis semiótico.
Criterio:					
Interactividad con códigos QR	Los códigos QR están perfectamente integrados, ofreciendo una experiencia interactiva excepcional y contenido adicional valioso.	Los códigos QR funcionan muy bien y aportan significativamente a la experiencia del usuario.	Los códigos QR son funcionales pero el contenido adicional podría ser más relevante.	Los códigos QR son limitados en número o funcionalidad, aportando poco valor adicional.	Los códigos QR no funcionan o el contenido vinculado es irrelevante.
Criterio:					
Profundidad del análisis semiótico	El análisis semiótico es profundo, detallado y ofrece nuevas perspectivas sobre la cosmovisión tsáchila.	El análisis semiótico es muy bueno, con insights valiosos sobre la cultura tsáchila.	El análisis semiótico es adecuado pero podría profundizarse en algunos aspectos.	El análisis semiótico es superficial y no aporta nuevos conocimientos significativos.	No se presenta un análisis semiótico coherente o relevante.
Criterio:					

Coherencia entre texto e imágenes	Existe una excelente coherencia entre el texto y las imágenes, reforzando mutuamente el análisis semiótico.	La coherencia entre texto e imágenes es muy buena, con pocas discrepancias.	Hay una coherencia aceptable entre texto e imágenes, pero podría mejorarse en algunos aspectos.	La coherencia entre texto e imágenes es débil, dificultando la comprensión del análisis.	No hay coherencia entre el texto y las imágenes presentadas.
Criterio:					
Tipografía	La tipografía es excelente, altamente legible y complementa perfectamente el contenido y diseño del libro.	La tipografía es muy buena, con buena legibilidad y armonía con el diseño general.	La tipografía es adecuada, pero podría mejorar en algunos aspectos de legibilidad o estética.	La tipografía presenta problemas de legibilidad o no armoniza bien con el contenido.	La tipografía es inadecuada, dificulta la lectura y no se integra con el diseño del libro.
Criterio:					
Paleta de colores	La paleta de colores es excelente, refleja perfectamente la esencia de la cultura tsáchila y mejora la experiencia visual.	La paleta de colores es muy buena, coherente con la temática y agradable visualmente.	La paleta de colores es adecuada, pero podría ser más representativa de la cultura tsáchila.	La paleta de colores es poco armoniosa o no se relaciona bien con la temática.	La paleta de colores es inadecuada, distrae o dificulta la lectura y comprensión del contenido.
Criterio:					
Composición del libro	La composición es excelente, con un flujo lógico y atractivo que realza el contenido y facilita la comprensión.	La composición es muy buena, con un buen equilibrio entre elementos y una estructura clara.	La composición es adecuada, pero podría mejorar en algunos aspectos de organización o equilibrio visual.	La composición presenta problemas de organización que dificultan la navegación o comprensión.	La composición es caótica, sin estructura clara, dificultando severamente la lectura y comprensión.
Criterio:					

Comentarios finales:

Nombre del Evaluador: _____

Firma: _____

Fecha: _____

Nota obtenida total: _____

Anexo 5. Matriz de juicio experto en diseño digital

Matriz de evaluación por Juicio de Experto



Objetivo: Obtener un juicio de experto respecto a la propuesta del libro fotográfico interactivo: claridad y pertinencia.

Estimado colaborador:

Agradezco de antemano su contribución para la mejora de la calidad y pertinencia del libro fotográfico interactivo, en el marco del Proyecto Integrador titulado: "Códigos visuales: la cosmovisión Tsáchila a través del lente"

Instrucciones: Por favor, marque la casilla que corresponda según su experticia.

Criterio	Excelente (5)	Muy Satisfactorio (4)	Satisfactorio (3)	Poco Satisfactorio (2)	Nada Satisfactorio (1)
Relevancia de la información	La información es altamente relevante y fundamental para el análisis semiótico de la cosmovisión tsáchila.	La información es muy relevante, con pocos elementos no esenciales.	La información es mayormente relevante, pero incluye algunos elementos no esenciales.	La información tiene poca relevancia para el tema central.	La información no es relevante para el análisis semiótico de la cosmovisión tsáchila.
Criterio:	X				
Calidad del contenido fotográfico	Las fotografías son de excelente calidad y capturan de manera óptima los elementos semióticos de la cultura tsáchila.	Las fotografías son de muy buena calidad y representan bien los elementos semióticos.	Las fotografías son de buena calidad pero podrían mejorar en la representación de algunos elementos semióticos.	La calidad de las fotografías es regular y no representan adecuadamente los elementos semióticos.	Las fotografías son de mala calidad y no aportan al análisis semiótico.
Criterio:	X				
Interactividad con códigos QR	Los códigos QR están perfectamente integrados, ofreciendo una experiencia interactiva excepcional y contenido adicional valioso.	Los códigos QR funcionan muy bien y aportan significativamente a la experiencia del usuario.	Los códigos QR son funcionales pero el contenido adicional podría ser más relevante.	Los códigos QR son limitados en número o funcionalidad, aportando poco valor adicional.	Los códigos QR no funcionan o el contenido vinculado es irrelevante.
Criterio:					X
Profundidad del análisis semiótico	El análisis semiótico es profundo, detallado y ofrece nuevas perspectivas sobre la cosmovisión tsáchila.	El análisis semiótico es muy bueno, con insights valiosos sobre la cultura tsáchila.	El análisis semiótico es adecuado pero podría profundizarse en algunos aspectos.	El análisis semiótico es superficial y no aporta nuevos conocimientos significativos.	No se presenta un análisis semiótico coherente o relevante.
Criterio:			X		

Coherencia entre texto e imágenes	Existe una excelente coherencia entre el texto y las imágenes, reforzando mutuamente el análisis semiótico.	La coherencia entre texto e imágenes es muy buena, con pocas discrepancias.	Hay una coherencia aceptable entre texto e imágenes, pero podría mejorarse en algunos aspectos.	La coherencia entre texto e imágenes es débil, dificultando la comprensión del análisis.	No hay coherencia entre el texto y las imágenes presentadas.
Criterio:	X				
Tipografía	La tipografía es excelente, altamente legible y complementa perfectamente el contenido y diseño del libro.	La tipografía es muy buena, con buena legibilidad y armonía con el diseño general.	La tipografía es adecuada, pero podría mejorar en algunos aspectos de legibilidad o estética.	La tipografía presenta problemas de legibilidad o no armoniza bien con el contenido.	La tipografía es inadecuada, dificulta la lectura y no se integra con el diseño del libro.
Criterio:			X		
Paleta de colores	La paleta de colores es excelente, refleja perfectamente la esencia de la cultura tsáchila y mejora la experiencia visual.	La paleta de colores es muy buena, coherente con la temática y agradable visualmente.	La paleta de colores es adecuada, pero podría ser más representativa de la cultura tsáchila.	La paleta de colores es poco armoniosa o no se relaciona bien con la temática.	La paleta de colores es inadecuada, distrae o dificulta la lectura y comprensión del contenido.
Criterio:		X			
Composición del libro	La composición es excelente, con un flujo lógico y atractivo que realza el contenido y facilita la comprensión.	La composición es muy buena, con un buen equilibrio entre elementos y una estructura clara.	La composición es adecuada, pero podría mejorar en algunos aspectos de organización o equilibrio visual.	La composición presenta problemas de organización que dificultan la navegación o comprensión.	La composición es caótica, sin estructura clara, dificultando severamente la lectura y comprensión.
Criterio:			X		

Comentarios finales: Se recomienda: Revisar los códigos QR porque no funcionan, en los textos manejar el interlineado porque se hace muy pesado para la lectura. Porqué hablamos de los Yumbos primero? debe incluir alguna explicación preliminar, no existe contraportada y en cuanto al análisis semiótico lo que incluye está bastante bien, pero, entiendo que al abrirse los códigos se extiende la información. En cuanto al color está bastante atractivo y la fotografía muy buena. Considerar el público objetivo para el manejo de la información y difusión del mismo.

Nombre del Evaluador: Mg. Viviana Pérez Maldonado

Firma:  ANITA VIVIANA PEREZ MALDONADO

Fecha: 07/10/2024

Nota obtenida total: 8

Anexo 6. Matriz de juicio experto en semiótica

Matriz de evaluación por Juicio de Experto



Objetivo: Obtener un juicio de experto respecto a la propuesta del libro fotográfico interactivo: claridad y pertinencia.

Estimado colaborador:

Agradezco de antemano su contribución para la mejora de la calidad y pertinencia del libro fotográfico interactivo, en el marco del Proyecto Integrador titulado: "Códigos visuales: la cosmovisión Tsáchila a través del lente"

Instrucciones: Por favor, marque la casilla que corresponda según su experticia.

Criterio	Excelente (5)	Muy Satisfactorio (4)	Satisfactorio (3)	Poco Satisfactorio (2)	Nada Satisfactorio (1)
Relevancia de la información	La información es altamente relevante y fundamental para el análisis semiótico de la cosmovisión tsáchila.	La información es muy relevante, con pocos elementos no esenciales.	La información es mayormente relevante, pero incluye algunos elementos no esenciales.	La información tiene poca relevancia para el tema central.	La información no es relevante para el análisis semiótico de la cosmovisión tsáchila.
Criterio:	X				
Calidad del contenido fotográfico	Las fotografías son de excelente calidad y capturan de manera óptima los elementos semióticos de la cultura tsáchila.	Las fotografías son de muy buena calidad y representan bien los elementos semióticos.	Las fotografías son de buena calidad pero podrían mejorar en la representación de algunos elementos semióticos.	La calidad de las fotografías es regular y no representan adecuadamente los elementos semióticos.	Las fotografías son de mala calidad y no aportan al análisis semiótico.
Criterio:	X				
Interactividad con códigos QR	Los códigos QR están perfectamente integrados, ofreciendo una experiencia interactiva excepcional y contenido adicional valioso.	Los códigos QR funcionan muy bien y aportan significativamente a la experiencia del usuario.	Los códigos QR son funcionales pero el contenido adicional podría ser más relevante.	Los códigos QR son limitados en número o funcionalidad, aportando poco valor adicional.	Los códigos QR no funcionan o el contenido vinculado es irrelevante.
Criterio:	X				
Profundidad del análisis semiótico	El análisis semiótico es profundo, detallado y ofrece nuevas perspectivas sobre la cosmovisión tsáchila.	El análisis semiótico es muy bueno, con insights valiosos sobre la cultura tsáchila.	El análisis semiótico es adecuado pero podría profundizarse en algunos aspectos.	El análisis semiótico es superficial y no aporta nuevos conocimientos significativos.	No se presenta un análisis semiótico coherente o relevante.
Criterio:	X				

Coherencia entre texto e imágenes	Existe una excelente coherencia entre el texto y las imágenes, reforzando mutuamente el análisis semiótico.	La coherencia entre texto e imágenes es muy buena, con pocas discrepancias.	Hay una coherencia aceptable entre texto e imágenes, pero podría mejorarse en algunos aspectos.	La coherencia entre texto e imágenes es débil, dificultando la comprensión del análisis.	No hay coherencia entre el texto y las imágenes presentadas.
Criterio:	X				
Tipografía	La tipografía es excelente, altamente legible y complementa perfectamente el contenido y diseño del libro.	La tipografía es muy buena, con buena legibilidad y armonía con el diseño general.	La tipografía es adecuada, pero podría mejorar en algunos aspectos de legibilidad o estética.	La tipografía presenta problemas de legibilidad o no armoniza bien con el contenido.	La tipografía es inadecuada, dificulta la lectura y no se integra con el diseño del libro.
Criterio:	X				
Paleta de colores	La paleta de colores es excelente, refleja perfectamente la esencia de la cultura tsáchila y mejora la experiencia visual.	La paleta de colores es muy buena, coherente con la temática y agradable visualmente.	La paleta de colores es adecuada, pero podría ser más representativa de la cultura tsáchila.	La paleta de colores es poco armoniosa o no se relaciona bien con la temática.	La paleta de colores es inadecuada, distrae o dificulta la lectura y comprensión del contenido.
Criterio:	X				
Composición del libro	La composición es excelente, con un flujo lógico y atractivo que realza el contenido y facilita la comprensión.	La composición es muy buena, con un buen equilibrio entre elementos y una estructura clara.	La composición es adecuada, pero podría mejorar en algunos aspectos de organización o equilibrio visual.	La composición presenta problemas de organización que dificultan la navegación o comprensión.	La composición es caótica, sin estructura clara, dificultando severamente la lectura y comprensión.
Criterio:	X				

Comentarios finales:

Nombre del Evaluador: DARÍO GABRIEL ARBOLEDA JORDÁN

Fecha: 07/10/2024

Firma:



Firmado electrónicamente por:
DARÍO GABRIEL
ARBOLEDA JORDAN

Nota obtenida total: 40

Anexo 7. Matriz de juicio experto en antropología

Matriz de evaluación por Juicio de Experto



Objetivo: Obtener un juicio de experto respecto a la propuesta del libro fotográfico interactivo: claridad y pertinencia.

Estimado colaborador:

Agradezco de antemano su contribución para la mejora de la calidad y pertinencia del libro fotográfico interactivo, en el marco del Proyecto Integrador titulado: "Códigos visuales: la cosmovisión Tsáchila a través del lente"

Instrucciones: Por favor, marque la casilla que corresponda según su experticia.

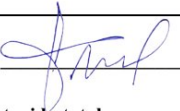
Criterio	Excelente (5)	Muy Satisfactorio (4)	Satisfactorio (3)	Poco Satisfactorio (2)	Nada Satisfactorio (1)
Relevancia de la información	La información es altamente relevante y fundamental para el análisis semiótico de la cosmovisión tsáchila.	La información es muy relevante, con pocos elementos no esenciales.	La información es mayormente relevante, pero incluye algunos elementos no esenciales.	La información tiene poca relevancia para el tema central.	La información no es relevante para el análisis semiótico de la cosmovisión tsáchila.
Criterio:	X				
Calidad del contenido fotográfico	Las fotografías son de excelente calidad y capturan de manera óptima los elementos semióticos de la cultura tsáchila.	Las fotografías son de muy buena calidad y representan bien los elementos semióticos.	Las fotografías son de buena calidad pero podrían mejorar en la representación de algunos elementos semióticos.	La calidad de las fotografías es regular y no representan adecuadamente los elementos semióticos.	Las fotografías son de mala calidad y no aportan al análisis semiótico.
Criterio:	X				
Interactividad con códigos QR	Los códigos QR están perfectamente integrados, ofreciendo una experiencia interactiva excepcional y contenido adicional valioso.	Los códigos QR funcionan muy bien y aportan significativamente a la experiencia del usuario.	Los códigos QR son funcionales pero el contenido adicional podría ser más relevante.	Los códigos QR son limitados en número o funcionalidad, aportando poco valor adicional.	Los códigos QR no funcionan o el contenido vinculado es irrelevante.
Criterio:	X				
Profundidad del análisis semiótico	El análisis semiótico es profundo, detallado y ofrece nuevas perspectivas sobre la cosmovisión tsáchila.	El análisis semiótico es muy bueno, con insights valiosos sobre la cultura tsáchila.	El análisis semiótico es adecuado pero podría profundizarse en algunos aspectos.	El análisis semiótico es superficial y no aporta nuevos conocimientos significativos.	No se presenta un análisis semiótico coherente o relevante.
Criterio:	X				

Coherencia entre texto e imágenes	Existe una excelente coherencia entre el texto y las imágenes, reforzando mutuamente el análisis semiótico.	La coherencia entre texto e imágenes es muy buena, con pocas discrepancias.	Hay una coherencia aceptable entre texto e imágenes, pero podría mejorarse en algunos aspectos.	La coherencia entre texto e imágenes es débil, dificultando la comprensión del análisis.	No hay coherencia entre el texto y las imágenes presentadas.
Criterio:	X				
Tipografía	La tipografía es excelente, altamente legible y complementa perfectamente el contenido y diseño del libro.	La tipografía es muy buena, con buena legibilidad y armonía con el diseño general.	La tipografía es adecuada, pero podría mejorar en algunos aspectos de legibilidad o estética.	La tipografía presenta problemas de legibilidad o no armoniza bien con el contenido.	La tipografía es inadecuada, dificulta la lectura y no se integra con el diseño del libro.
Criterio:	X				
Paleta de colores	La paleta de colores es excelente, refleja perfectamente la esencia de la cultura tsáchila y mejora la experiencia visual.	La paleta de colores es muy buena, coherente con la temática y agradable visualmente.	La paleta de colores es adecuada, pero podría ser más representativa de la cultura tsáchila.	La paleta de colores es poco armoniosa o no se relaciona bien con la temática.	La paleta de colores es inadecuada, distrae o dificulta la lectura y comprensión del contenido.
Criterio:	X				
Composición del libro	La composición es excelente, con un flujo lógico y atractivo que realza el contenido y facilita la comprensión.	La composición es muy buena, con un buen equilibrio entre elementos y una estructura clara.	La composición es adecuada, pero podría mejorar en algunos aspectos de organización o equilibrio visual.	La composición presenta problemas de organización que dificultan la navegación o comprensión.	La composición es caótica, sin estructura clara, dificultando severamente la lectura y comprensión.
Criterio:	X				

Comentarios finales:

Nombre del Evaluador: FERNANDO MAZON

Fecha: 07/10/2024

Firma: 

Nota obtenida total: 40

Informe de sistema antiplagio



Identificación de reporte de similitud: oid:11830:390827804

● 9% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 8% Base de datos de Internet
- 2% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de Crossref
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	slideshare.net Internet	1%
2	Daniele Rocchio. "Architecture in motion: procesos dinámicos en la rec..." Crossref posted content	<1%
3	repositorio.ug.edu.ec Internet	<1%
4	repositorio.uti.edu.ec Internet	<1%
5	hdl.handle.net Internet	<1%
6	dspace.uce.edu.ec Internet	<1%
7	go.gale.com Internet	<1%
8	repositorio.up.edu.pe Internet	<1%

Descripción general de fuentes



Identificación de reporte de similitud: oid:11830:390827804

9	researchgate.net	<1%
	Internet	
10	ant.culturarecreacionydeporte.gov.co	<1%
	Internet	
11	repositorio.uisrael.edu.ec	<1%
	Internet	
12	docslib.org	<1%
	Internet	
13	dspace.palermo.edu	<1%
	Internet	
14	docplayer.es	<1%
	Internet	
15	pt.scribd.com	<1%
	Internet	
16	repositorio.unini.edu.mx	<1%
	Internet	
17	repositorioslatinoamericanos.uchile.cl	<1%
	Internet	
18	dspace.unach.edu.ec	<1%
	Internet	
19	dspace.utpl.edu.ec	<1%
	Internet	
20	theibfr.com	<1%
	Internet	

Descripción general de fuentes



Identificación de reporte de similitud: oid:11830:390827804

21	cil-nardi.com.ar Internet	<1%
22	revistas.um.es Internet	<1%
23	tesis.pucp.edu.pe Internet	<1%
24	repositorio.puce.edu.ec Internet	<1%
25	coursehero.com Internet	<1%
26	prezi.com Internet	<1%
27	uvadoc.uva.es Internet	<1%
28	wccnica.org Internet	<1%
29	revistadigital.uce.edu.ec Internet	<1%
30	dspace.ueb.edu.ec Internet	<1%
31	environment.harvard.edu Internet	<1%
32	pastaza.gob.ec Internet	<1%

Descripción general de fuentes



Identificación de reporte de similitud: oid:11830:390827804

33	repositorio.utn.ac.cr	Internet	<1%
34	repositoriobiblioteca.uniacc.cl	Internet	<1%
35	cyberclick.es	Internet	<1%
36	Antonio Camorrino. "Mother Nature and the nature of motherhood: Ges...	Crossref	<1%
37	arqa.com	Internet	<1%
38	diposit.ub.edu	Internet	<1%
39	erepository.uonbi.ac.ke	Internet	<1%
40	ora.ox.ac.uk	Internet	<1%
41	revistabioetica.cfm.org.br	Internet	<1%
42	ccee.edu.uy	Internet	<1%
43	terra.com.ve	Internet	<1%
44	Katia Sidali, Pascual Morocho, Edgardo Garrido-Pérez. "Food Tourism i...	Crossref	<1%

Descripción general de fuentes

45	Tilden M. Mitchell, Tin Ho, Liseth Salinas, Thomas VanderYacht, Nikoli...	<1%
	Crossref	
46	aa87.org	<1%
	Internet	
47	americanae.aecid.es	<1%
	Internet	
48	biblioteca.uasb.edu.ec	<1%
	Internet	
49	cjascience.com	<1%
	Internet	
50	doaj.org	<1%
	Internet	
51	hemerotecadigital.uanl.mx	<1%
	Internet	
52	pub.ufasta.edu.ar	<1%
	Internet	
53	repositorio.ucv.edu.pe	<1%
	Internet	
54	upc.aws.openrepository.com	<1%
	Internet	
55	impresoras3d.com	<1%
	Internet	
56	ah.wvsv208.org	<1%
	Internet	



Identificación de reporte de similitud: oid:11830:390827804

57	catalog.bronxvillelibrary.org Internet	<1%
58	dspace.ucuenca.edu.ec Internet	<1%
59	es.slideshare.net Internet	<1%
60	periodicos.unespar.edu.br Internet	<1%
61	repositorio.upn.edu.pe Internet	<1%
62	rsdjournal.org Internet	<1%
63	anayatouring.com Internet	<1%
64	dobleu.com Internet	<1%
65	gloobal.net Internet	<1%
66	insp.mx Internet	<1%
67	revistafusion.com Internet	<1%
68	sertox.com.ar Internet	<1%

Descripción general de fuentes

69	shmoop.com	Internet	<1%
70	1library.co	Internet	<1%
71	Claudia A. Ruiz Chagna, Ana Iglesias Rodríguez. "The worldview and in...	Crossref	<1%
72	Jesús Águila León. "Modelo y desarrollo de un sistema de gestión ópti...	Crossref posted content	<1%
73	Marta Lema Cachinell, Pavel Omar Defranc Balanzategui, Allison Aleja...	Crossref	<1%
74	catalonica.bnc.cat	Internet	<1%
75	digital.csic.es	Internet	<1%
76	dokumen.pub	Internet	<1%
77	fcf.unse.edu.ar	Internet	<1%
78	ficus.pntic.mec.es	Internet	<1%
79	geed.sen.es	Internet	<1%
80	geoinfo.amu.edu.pl	Internet	<1%



Identificación de reporte de similitud: oid:11830:390827804

81	issuu.com	Internet	<1%
82	periodico.morelos.gob.mx	Internet	<1%
83	repositorio.ucm.edu.co	Internet	<1%
84	repositorio.uia.ac.cr:8080	Internet	<1%
85	repositorio.umsa.bo	Internet	<1%
86	repositorio.unemi.edu.ec	Internet	<1%
87	ul.qucosa.de	Internet	<1%
88	arrakis.es	Internet	<1%
89	chile.mid.ru	Internet	<1%
90	morelia.gob.mx	Internet	<1%
91	tdx.cat	Internet	<1%
92	think.cl	Internet	<1%

Descripción general de fuentes



Identificación de reporte de similitud: oid:11830:390827804

93	visitemexicoprensa.com.mx	<1%
	Internet	
94	wrm.org.uy	<1%
	Internet	
95	es.scribd.com	<1%
	Internet	
96	Ana Aurora Maldonado Reyes. "El diseño industrial, salvaguardia del p...	<1%
	Crossref	

Descripción general de fuentes